

СКРИПКА АЛИСЫ

Сегодня великая актриса БДТ, не востребованная в своем театре, согласилась на работу с Романом Виктюком.

Петербургская актриса, любимица публики Алиса Фрейндлих снова приехала в столицу. Естественно, что все билеты были распроданы за неделю до объявленного спектакля, который состоялся на сцене МХАТа имени М. Горького.

"Осенние скрипки" Роман Виктюк поставил специально для Алисы Бруновны. А написана эта мелодрама была Ильей Сургучевым в 1914 году и через год появилась на сцене МХАТа в Камергерском переулке в постановке самого Немировича-Данченко с выдающейся мхатовской актрисой Ольгой Книппер-Чеховой в главной роли.

И вот мы на спектакле, Занавес раздвинут, на сцене еще никого нет, но за кулисами звучит песня: "Я сегодня смеюсь над собой, но так хочется счастья и ласки", — Александр Вертинский. Эпоха надлома. Мир театра масок. И появляются сразу три Пьеро. Но что это?

У них в руках... роликовые коньки. Словно в некоем мистическом танце, безмолвные Пьеро рассаживаются на стульях и надевают коньки. Затем бесшумно, как бесплотные тени, кружатся по сцене на своих роликах и исчезают. Театр в театре. И в эту условность вдруг входит, совсем по-домаш-

нему, Варвара Васильевна — Алиса Фрейндлих. За окном осень и в доме тоже. Муж болен, теряет зрение. Варвара Васильевна закапывает ему капли в глаза и надевает на них черную повязку. Она бы хотела и дальше надеяться, что он ничего не видит и не понимает. Но тот уже давно заметил ее любовь к другу семьи, Виктору, и осторожно, пытаясь выяснить правду. А она?... Ее сердце разрывается между любо-

вью к молодому человеку и нравственным долгом перед семьей. Алиса Фрейндлих строит свою игру на тончайших психологических нюансах, поднимая финальную сцену разговора своей героини с мужем на трагическую высоту.

После окончания спектакля за сценой собралась большая группа зрителей и друзей, чтобы выразить актрисе свое восхищение. Алиса Бруновна неожиданно сказала:

"Ну что вы говорите? Я никому не нужна! Я не получаю новых ролей в своем театре..." Тут ее драматический монолог, не по пьесе, был прерван общим хором: "Вы нужны нам всем!" Но громче всех воскликнул Роман Виктюк: "Будут у вас новые спектакли!"

Георгий КАПРАЛОВ.



Фото Михаила ГУТЕРМАНА.

Знаю. - 1998. - 12 сент. - с. 4.