

Любимая Алиса родного Зазеркалья

Культура. - 2000 - 21-27 Дек - с. 1



В нынешнем году премия "Золотая маска" в номинации "За честь и достоинство" присуждена Алисе Фрейндлих. Ее актерский феномен — это, конечно, явление межконтинентального масштаба. "Нераскрученность" наших подлинных (не мнимых) звезд на мировом артистическом небосклоне — уже и не печаль даже, скорее, общее место. Фрейндлих спокойно можно вписать в один ряд с Анни Жирардо, Джульеттой Мазино или звездами Бродвея. И здесь и там, будь искусство русской актрисы столь же всемирно известно, она, быть может, и не уступила бы первенства. Но эта Алиса живет в нашем Зазеркалье, ей в нем привычно и уютно. Она и вполону не исчерпала еще своих возможностей, хотя никогда не была обделена шансами их реализовывать. Она любима своим зрителем, как мало кто в нашей любвеобильной к артистам стране. Острая форма в сочетании с редкой душевной тонкостью, особая красота, если мерить ее не категориями подиума, а высшими параметрами искусства, абсолютная музыкальность, сокрушительное обаяние женственности, ярко выраженное личностное начало — какие еще "пункты" ни вписывай в ее характеристику, все будет к месту.

Впрочем, можно сказать короче: Алиса Фрейндлих — идеальное воплощение высшего артистизма. Ее участие в любом кинофильме, спектакле или концерте делает их событием. Так было на сцене Театра имени Ленсовета, с которым связаны десятилетия ее творческой жизни, так продолжается на сцене БДТ, куда она пришла еще при жизни Г.А. Товстоногова. В диапазоне от английских королей до чеховских интеллигентов, от персонажей-травести до Элизы Дулиттл и горьковской Нasti, от спектаклей корифеев режиссуры до проходных антреприз актриса существует одинаково блистательно. Ее игра имеет свойство облагораживать любую затею.

Что подразумевает в отношении к ней формулировка "За честь и достоинство"? А то и означает — достоинство роскошного таланта, честь актрисы, не знакомой с понятием "халтура". Все, что она делает в искусстве, отмечено озорством и легкостью, но в то же время глубиной и серьезом. По отношению к Фрейндлих чуть выпреннее звучание номинации обретает волшебную музыкальность. Bravo, "Маска"! Отличный выбор!

Наталья ГРИГОРЬЕВА

Фото В. БАЖЕНОВА

Фрейндлих Алиса

21-27. 12. 2000