

Алиса ФРЕЙНДЛИХ: Почетным гражданином быть приятно и неловко

Законодательное собрание Санкт-Петербурга объявило о присуждении звания «Почетный гражданин Санкт-Петербурга» народной артистке СССР Алисе ФРЕЙНДЛИХ. Официальная церемония вручения памятного знака состоится на будущей неделе — в рамках празднования дня рождения города.

— Алиса Бруновна, вы знали о том, что ваша кандидатура — в списке претендентов на звание «Почетного гражданина»?

— Абсолютно нет! Услышав об этой новости по радио, была просто шокирована. С одной стороны, конечно, приятно — я здесь прожила жизнь, я принадлежу этому городу. С другой — неловко, ведь в Петербурге столько достойных людей, сделавших так много, достигших так много.

— Вы «принадлежите Петербургу». Как вы считаете, вас знают как актрису Ленсовета, БДТ или киноактрису?

— Я думаю, что вне Петербурга — как киноактрису, а в нашем городе — по Ленсовету.

— Но не по ролям в БДТ?

— В БДТ, куда я пришла незадолго до смерти Георгия Товстоногова, у меня мало ролей — я не востребована здесь. Вернее, востребована не так, как хотелось бы. Для души я играю Аманду в старом спектакле «Стеклянный зверинец».

— А разве леди Макбет — роль, которая «развернула» спектакль в женскую сторону, — не интересно?

— Это совсем другой вопрос: «интерес» и «для души» — понятия совсем разные. Роль леди Макбет в том виде, в каком она существует в нашем спектакле, придумал Темура Чхеидзе. Он позволил мне раскрыться, за что я ему бесконечно благодарна.

— Москва и Петербург валом валили на вас с Владиславом Стржельчиком спектакль «Этот пылкий влюбленный» по Саймону. Теперь вы с Олегом Баси-



СЕРГЕЙ ИВАНОВ

лашвили играете «Калифорнийскую сюиту» — тоже Саймона. И снова аншлаги...

— «Этот пылкий влюбленный» умер на взлете, на пике — не стало Владислава Стржельчика. И мы стали искать нечто аналогичное, как бы продолжение темы, но, разумеется, не повтор. Так возник «новый» Саймон. О том, насколько это удалось, позволите мне не говорить.

— «Калифорнийская сюита» — по сути антрепризный спектакль, с ним вы ездите по России, по ближнему и дальнему зарубежью, как и с моноспектаклем «Гори, гори, моя звезда», в котором звучит поэзия Серебряного века. Антреприза — осознанная необходимость или творческая потребность?

— То и другое. Экономический театр не может обеспечить артисту приличное существование — и поездки существенная финансовая поддержка, но, например, ведь моноспектакль «Гори, гори, моя звезда» — чистое творчество, мне нравится мир, в который погружает эта поэзия. Антреприза дает мне возможность заполнить пустоты — ведь, как я уже говорила, в репертуаре БДТ я занята немного.

— Есть ли театр, в котором сегодня вы хотели бы работать?

— Я в нем работаю...

Юлия КАНТОР,
Санкт-Петербург

Известия - 2001 - 26 мая - с. 1.