

72.01.03

36

Алиса Фрейндлих:

я лежала под Одессой, как Тутанхамон

В первые дни нового года на телеэкраны выходит продолжение сериала о российской мисс Марпл — «Женская логика-2», где главную роль играет несравненная Алиса Фрейндлих.

Что удивительно, актриса, по сей день скептически относящаяся к сериалам, неожиданно дала согласие на съемку. Поистине женская логика!

Агате Кристи в России не повезло

— Мне позвонили, — оправдывается Алиса Бруновна, — сказали, есть идея сделать иронический детектив на современном отечественном материале. Решила рискнуть... Как правило, все сериалы у нас снимаются неряшливо. Минимум времени, ничтожная экономическая база. Хотя встречаются приятные исключения — «Петербургские тайны», «Спецназ».

Первую часть «Женской логики» сделали в невероятно короткие сроки. 12 серий за 25 съемочных дней. Декабрь. Разгар театрального сезона. Сплошная езда туда-обратно: вечером играла спектакль, а ночью «летела» поездом из Петербурга в Москву. Очень тяжело. Для съемок второй части нас «свезли» под Одессу. На месяц летом. Поселили в красивом комфортабельном пансионате от морского пароходства. Работали по 12 часов в день.

— Позагорать удалось? — Какое! До моря так и не добралась. Ни разу не подставила себя солнцу. Даже в свободные часы приходилось оставаться в полной готовности: грим, прическа, костюм. Ложилась в кресло. Как Тутанхамон, закрывала глаза и не двигалась. Чуть ли не половина съемок оказалась ночными. Не забуду финальную сцену в аквапарке. Днем он, естественно, функционировал: полно народу, крики. А после 22 часов предоставлялся в наше распоряжение. У всех уже на руках билеты на самолет, как вдруг в самый ответственный момент начались какие-то сварочные работы. Мы не то что друг друга, себя не слышали! А у меня моноложище на три километра! Это было и смешно, и горько, и нелепо.

— Вы любите детективы?



■ Дочь Варвара тоже пошла в актрисы

— Хорошие и умные нравятся. Из последнего, что действительно «зацепило», — Акунин. Агата Кристи — занятная дама. Другое дело, у нас не самые лучшие переводы. Она женщина с куда большим чувством юмора.

— Чувства юмора и вашей Ольге Петровне из «Женской логики» не занимать. Какие черты характера «подарили» героине?

— Она не была мне чужой. Я тоже склонна к анализу целого ряда житейских событий. И иду к ним следственным путем. Старалась раскрасить роль личными странностями. Вечным поиском сигарет, мундштука, зажигалки или очков.

На светскую львицу не тяну

— Ходят слухи, что вы обладаете магическими способностями.

— Кто это говорил? Я хоть поищу, почитаю.

— Но вы же вызвали дух Товстоногова?

— Было... Один раз

в жизни приняла участие в спиритическом сеансе. И очень об этом жалела. Большой грех. Сдуру согласилась. Это было спустя, наверное, год после смерти Георгия Товстоногова (художественного руководителя Ленинградского БДТ. — Прим. «Антенны»).

— А сами не гадаете?

— Нет. И к гадалкам не хожу. Но в карты играю. В king — дамский преферанс. Есть у нас небольшой клуб любителей. В гороскопы верю. Верю во влияние космоса на человека. Хотя церковь подобные увлечения порицает.

— Вы соответствуете своему знаку Зодиака?

— Очень много совпадений, истин. Есть два характера Стрельцов. Один — светская дама, хранительница салона, создательница вокруг себя культурной элиты. И второй — тип женщины-подростка. С вечным ощущением бега куда-то.

— И к кому себя относите?

— Думаю, на светскую львицу я не тяну.

— Значит, на вечного подростка?

— А третьего не дано.

— Действительно ли Стрельцы — мастера на все руки?



■ С внуками Фрейндлих и сама становится подростком

▼ блиц-опрос

— Любимый фильм с вашим участием?

— Не люблю себя на экране. Раздражаюсь.

— А «Служебный роман»?

— Ценю его за то, что он принес славу. Но не люблю.

— В каком веке хотелось бы побывать?

— В начале XX. До революции.

— Любимое лакомство?

— Орешки.

— А в детстве?

— До войны — бабушкины картофельные оладушки.

— Маленькой не сравнивали себя с героиней сказки «Алиса в стране чудес»?

— Книга Льюиса Кэрролла тогда не была переведена. Прочитала уже взрослой.

— Понравилось?

— Конечно.

— Я многое умею делать. В студенческие годы и начале театральной карьеры шила себе костюмы, вязала кофточки, жилетки. Мастерила всю бижутерию, которая нужна была на сцене. Одно время увлекалась изготовлением бус из пуговиц, делала красивые бантики всем длинноволосым актрисам. А сама ходила с короткой прической.

Люблю порядок. Но у меня его нет, и это дико раздражает. Поэтому частенько устраиваю «санитарный день» — большое выбрасывание. Но бульдозером из моей квартиры выгребать

ничего нельзя. Иначе можно выкинуть что-то ценное. Например, автограф Астрид Линдгрен.

— Вы с ней знакомы?

— Лично не общались. Просто, когда на сцене Театра Ленсовета (32 года назад.

— Прим. «Антенны».) вышел спектакль «Малыш и Карлсон», шведской сказочнице отправили программу и фотографии. И она откликнулась. Прислала поздравление и свой портрет с подписью...

Зато моя внучка Аня, ей недавно исполнилось 8 лет, необыкновенно хозяйственная. У нее все разложено по полочкам. Зря ничего не выбросит. У 10-летнего Никиты, наоборот, все валяется. Фантазер, каких поискать. Очень контактный, компанейский мальчишка. Маленькой я тоже любила взгромоздиться на стул и развлекать гостей пением или чтением стихов.

— Дочь Варвара не пошла по вашим стопам. Кстати, кто ей дал такое редкое русское имя?

— Ее отец Игорь Владимиров (бывший главный режиссер Театра имени Ленсовета. — Прим. «Антенны».) Он назвал девочку в честь любимой бабушки Варвары Александровны. Варенька окончила театральный. Снималась в кинофильмах «Не покидай!», «Без обратного адреса». Потом родила двоих детей. И карьера временно затормозилась. Поезд ушел. А на ходу не очень-то вскочишь. Недавно сыграла в комедийном сериале «Вовочка».

Моя диета — ни в чем себе не отказывать

— Алиса Бруновна, как вам удастся так шикарно и молодо выглядеть? Диета? Маски? Кремы?

— Стараюсь не жалеть денег на хорошую косметику. Это может быть и наша. А чтобы снять грим — покупаю оливковое масло и выжимаю из тюбиков ланолиновый и спермацетовый кремы. Крем, сделанный на «химии», никогда не смешается! Получается приятная белая нежная масса. Посмотрите, — Алиса Фрейндлих бережно достала из сумочки небольшой пузырек. — С собой везде ношу. А диета — это не про меня.

— Вы не склонны к полноте?

— Склонна. Под тому назад сломала ногу и от неподвижности начала полнеть. Пришлось приводить себя в порядок. Рецепт один: ни в чем себе не отказывать. Просто есть поменьше.

— И, конечно, не позже 18.00?

— Я так не могу. Днем перед спектаклем осиливаю лишь чашечку кофе. Но после умираю, хочу есть. Не знаю, как быстрее добраться до дома. Рестораны не люб-



■ Каждый Стрелец — отчасти «светская львица» (кадр из фильма «Мелодии Верейского квартала»)

досье «Антенны»

■ родилась: 8 декабря 1934 года в Ленинграде в семье известного актера Бруно Фрейндлиха

■ звание: народная артистка СССР (1981)

■ киноработы: «Соломенная шляпка», «Служебный роман», «Д'Артаньян и три мушкетера», «Жестокий романс» (всего около 50 картин)

■ предпочитает:

время года — весна

цвет — белый

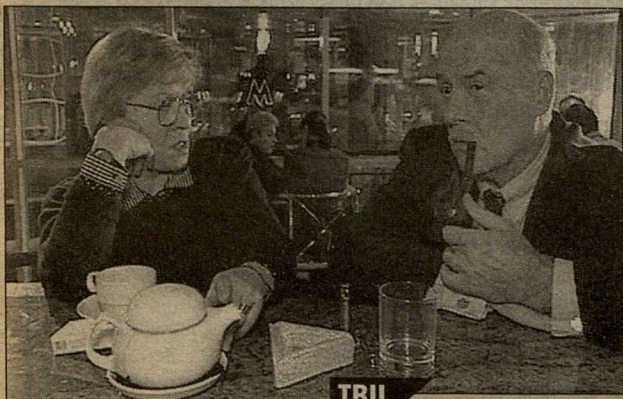
одежда — спортивная, «портки» в любом виде

духи — меняет, но все равно возвращается к любимым «Эдем»

блюдо — фаршированная рыба

напиток — вода

место для отдыха — старенький дом с большим участком недалеко от Санкт-Петербурга



■ В «Женской логике» Фрейндлих сыграла с давним знакомым Станиславом Говорухиным

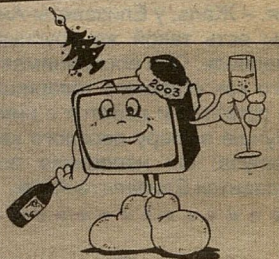
«ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА»

2 января, 20.00

ТВЦ

«ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА-2»

3 января, 20.00



ДАВАЙ ЗА...



Михаил Боярский, актер:

— Желаю всем читателям и коллективу «Антенны» настроиться на счастье, веру, надежду и любовь. Все остальное пусть минует их семьи. За это стоит выжить!