

Алиса Фрейндлих: теперь мои героини старше меня

На ее анкете в картотеке киностудии было написано «некиногенична!». Однако время показало: талант Алисы Бруновны позволяет ей быть любой: красивой и не очень, холодной и страстной, юной и старой... Накануне юбилея – 8 декабря актрисе исполняется 70 лет – «Антенна» вспомнила 5 самых ярких ее перевоплощений.

Страдалица Маша



— Алисочка в фильм пришла еще малоизвестной актрисой, — вспоминает художник по костюмам фильма «Похождения зубного врача» Тамара Каспарова. — Наша картина стала одной из первых ее больших работ. Режиссер Элем Климов на другие роли пробовал разных актрис, а вот главную женскую сразу отдал Фрейндлих. И неудивительно: юная, стройненькая, хорошенькая, с большими выразительными глазами. Под ее идеальную фигуру я и делала эскизы костюмов. Она несколько не капризничала и полностью доверяла свою внешность нам. Помню, я придумала для нее свадебный костюм, именно костюм — не платье, а вместо фаты — кружевная шапочка. Какая же красивая Алиса была в этой одежде! Очень странно, что многие режиссеры говорили тогда, мол, «Фрейндлих не для экрана!».

Королева Анна Австрийская

— В начале работы над ролью королевы у нас с Алисой Бруновной возникли проблемы, — рассказывает режиссер фильма «Д'Артаньян и три мушкетера» Георгий Юнгвальд-Хилькевич. — Перед съемками актриса призналась мне, что не чувствует образ Анны Австрийской, не знает как играть. Я начал рассказывать об этом историческом персонаже целые легенды. У Фрейндлих в ответ настоящая паника: «Я бездарная! Ничего не могу!» Снимали мы сцену, когда Д'Артаньян — Боярский приносит королеве подвески. Я долго думал, как объяснить актрисе, что же такое сделать?! Рабочая смена заканчивается, а у нас полнейший



тупик. Скоро уже Дворец бракосочетания, в котором мы снимали, должен открыться, а мы еще не начинали! И тут меня осенило: королева же испанка, темперамент и все такое, пусть она подзывает Боярского щелчком пальцев. Предложил это Фрейндлих. Попробовали. И надо заметить, что Алисе Бруновне этот щелчок помог, она сразу же почувствовала роль, характер Анны Австрийской и сыграла в фильме блестяще. Первую сцену мы сняли за десять минут.

«Наша Мымра» — Людмила Калугина



Режиссер Эльдар Рязанов снимать актрису хотел еще задолго до «Служебного романа». Но... Из-за беременности Фрейндлих роль Алевтины в «Зигзаге удачи» сыграла Талызина, на роль Азаровой в «Гусарской балладе», по словам режиссера, ей не хватило «мальчиковости», а вот на роль Нади в «Иронии судьбы...», наоборот, «женственности».

— Начиная писать сценарий «Служебного романа», я уже представлял только Алису, — вспоминает Эльдар Александрович. — Внешний

облик Калугиной мы придумывали вместе. В поисках мы облазали все костюмерные кино- и телестудий, подбирали какие-то жуткие костюмы, плащи, туфли. Когда уже все нашли, долго не могли подобрать нужные очки. Примеряли, выбирали — все не то! Спас нас оператор Володя Нахабцев — он притащил на студию старые очки своего отца, в них Алиса Бруновна и снималась. Мы только стекла из них выгнали... Поскольку снимали фильм в Москве, а у Алисы Бруновны было много работы еще и в театре в Ленинграде, то она постоянно находилась между двумя городами. С поезда — на съемочную площадку, вечером обратно в Ленинград. Чтобы в кадре Фрейндлих не выглядела очень уставшей из-за этих переездов, наш гример перед съемками делал актрисе специальные компрессы на лицо. А вообще, я до сих пор удивляюсь выносливости и работоспособности этой женщины.

Скульптор Анна Борисовна

Сейчас подходит к концу работа над фильмом «На Верхней Масловке», где Алиса Фрейндлих сыграла роль Анны Борисовны — 90-летней женщины-скульптора. По признанию самой актрисы, впервые в своей творческой жизни она играет героиню, которая на много лет старше ее.

— Меня в последнее время спрашивают: «Не боитесь играть такую старуху?!» Нет, не боюсь, — признается Алиса Бруновна. — Мне это даже интересно. На съемках гримеры прорисовывали мне глубокие морщины, операторы при помощи освещения тоже меня «старили». Думаю, что на экране я буду страшна! А еще, чтобы показать возраст героини, мне пришлось специально ходить сгорбленной. Трудно, скажу я вам! Очень устают позвоночник. Да и внутренне это сыграть тоже непросто. Моя героиня — очень неодно-

значное существо, мне даже трудно ее женщиной назвать. Абсолютно мужской характер, умница большая — и чем глубже заберешься в такой характер, тем достовернее будет на экране.



«Русская мисс Марпл» — Ольга Петровна Туманова

— Я сразу решил, что приглашу в сериал Алису Бруновну, — рассказывает режиссер первых частей сериала «Женская логика» Эльдор Уразбаев. — Сценарий поначалу назывался «Легкая походка», и наша героиня была в нем балериной на пенсии. Прислали сценарий Фрейндлих. Кто же тогда знал, что актриса лежит в гипсе с переломом ноги! Прочитав название, она подумала: «Издевается кто-то!» Название сценария мы сразу же переделали на «Женскую логику». Образ Ольги Тумановой мы с Алисой Бруновной долго не искали. Все сложилось само собой. Решили, что в кадре ее героиня будет носить обычные очки — ведь на пенсии



Женская логика убеждает даже героя Станислава Говорухина

же. Вот Алиса Бруновна свои очки и надела. Причем, по ее же признанию, настоящие очки она надевает в кино впервые.

«ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА-3»

ТВЦ

воскресенье, вечер

Досье «Антенны»

■ родилась: 8 декабря 1934 года в Ленинграде в семье актера Бруно Фрейндлиха

■ образование: окончила Ленинградский театральный институт имени А. Островского (1957 г.)

■ карьера: играла в ленинградских театрах имени Комиссаржевской, имени Ленсовета, с 1983 года в Большом драматическом театре имени Товстоногова. В кино с 1955 года («Неоконченная повесть»). Снялась более чем в 50 фильмах

■ звания и награды: народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР, почетный гражданин Санкт-Петербурга

■ семейное положение: трижды была замужем. Первый супруг — сокурсник актрисы, имя которого она не называет. Второй муж — актер и режиссер Игорь Владимиров. От этого брака — дочь Варвара (36 лет) — актриса, ведущая ток-шоу «Одна дома» на телевидении СПб. Третий супруг — художник Юрий Соловей. Зять — вице-губернатор Санкт-Петербурга Сергей Тарасов. Внуки: Никита (12 лет) и Аня (10 лет).

Актрису поздравлял
Олег ПЕРАНОВ

72.12.04
Фрейндлих Алиса