

Фрейдлих Алена  
Бруновна

20.10.05

## Алиса Фрейдлих затмила «Золотой софит»



Калининград - 2005 - 2 Додина - с 202

На сцене БДТ имени Товстоногова состоялась вручение главной петербургской театральной премии «Золотой софит» за сезон 2004/05 года. Оргкомитет, видимо, решил сэкономить, и впервые за 11-летнюю историю премии для церемонии не было поставлено шоу. Впрочем, церемония «удачно» подчеркнула худшие качества нынешнего «Софита» — узость взгляда, консервативность, известный реваншизм и невысокую креативность. Статус лучшего хореографа Петербурга вернул себе Борис Эйфман за балет «Анна Каренина». Лучшей работой режиссера в оперном театре признано «Путешествие в Реймс» Алена Маратра в Мариинском театре, но лучший оперный спектакль искать не стали вовсе. На фоне в целом не сложившегося прошлого сезона выбор лауреатов в номинациях драматического театра кажется случайным и формальным. Но у вечера все-таки была главная героиня — Алиса Фрейдлих. Ее моноспектакль «Оскар и Розовая дама» победил в номинации «Лучшая режиссерская работа» (спектакль поставил Владислав Пази), а сама госпожа Фрейдлих приняла из рук Льва Додина (на фото) премию в специальной номинации «Актер года».

ЕЛЕНА ГЕРУСОВА ФОТО МИХАИЛА РАЗУБАЕВА