

от 27 МАЯ 41 0
Симферополь Газета №

ИВАН ФРАНКО

(К 25-й годовщине со дня смерти)

В семье сельского кузнеца Якова Франко в селе Нагуевичах, Дрогобычской области, 15 августа 1856 года родился сын Ивася.

На восьмом году определили его в народную школу в Дрогобыче.

Тяжело далась наука Ивасю. О ней он с горестью вспоминает в ряде своих рассказов. Маленького Ивася избивали в школе, оскорбляли, держали на последней так называемой «кошиной парте», ибо он был мал, несмел, происходил из крестьянской семьи. Так же сначала был встречен Франко и в гимназии, хотя и здесь он стал одним из первых учеников.

Окончив в 1875 году гимназию и уезжая во Львов, где он поступил в университет, Франко повез с собой несколько тетрадей, исписанных юношескими произведениями. Среди них были оригинальные лирические стихотворения, драмы, рассказы и переводы: Софокла, несколько песен Нибелунгов, две песни из «Одиссеи» и т. д.

Франко начал печатать свои произведения в студенческом журнале «Друг». Он примкнул к группе молодежи, смело шедшей на борьбу с политической реакцией.

В эти годы существовало тесное сотрудничество между российским самодержавием и австрийскими властями во всех делах борьбы с революционным движением (родина Франко находилась тогда под властью австро-венгерской монархии).

В Галиции в среде передовых украинских деятелей производились массовые обыски и аресты. Был проведен ряд судебных процессов. По одному из них в 1877 г. проходил и Иван Франко. Не имея еще в то время никаких организационных связей с политическими организациями, Франко на процессе честно и открыто заявил, что он разделяет социалистические взгляды. Одного этого было достаточно, чтобы быть присужденным к 6-недельному заключению.

Польские и украинские буржуазные националисты в своей печати травили Франко. Но как ни было тяжело положение писателя, он своего оружия не сложил.

Выйдя на свободу, Франко опубликовывает свои рассказы из бориславской жизни, повесть «Боа конструктор», несколько литературно-художественных эскизов и прекрасное стихотворение «Каменьяри» («Каменщики»).

Франко начал издавать журнал и «Маленькую библиотеку». До 1881 г. в этой библиотеке вышло 14 книг, в которых наряду с произведениями Франко на украинском языке печатались произведения Байрона, Золя, Писарева, а также сделанные поэтом переводы Гете, Гейне, Фрейлигата, Гуда, Мура, Шелли, Лермонтова и др.

В тот же период писатель-революционер помогал своим пером польским социалистам.

С каждым годом Франко все активнее занимался общественной деятельностью, ни на минуту не прекращая литературной работы. В этот период вышли в свет его рассказы «В поте лица» (1890 г.), сборник ранних стихов «Сг вершин и низин» (1893 г.). В 1892 г. он написал драму «Украденное счастье».

В своих произведениях Франко клеймил украинских и польских буржуазных националистов и высмеивал «патентованных патриотов». Патриотизм Франко был подлинно народным. Он говорил о себе, что, вскормленный «черным мужицким хлебом», хочет отдать все свои силы служению родному народу.

Тяжелая жизнь подтачивала силы писателя. Но, даже будучи больным, он сохранял неслыханную силу воли, необыкновенную ясность и остроту ума. Когда болезнь парализовала его руки, Франко диктовал свои талантливые статьи, полные энергии и свежести.

Помню я Франко с 1883 г., когда мне было 15 лет. От его фигуры веяло силой. Все предвещало ему долголетие. Однако жизнь писателя

оборвалась на 60-м году—28 мая 1916 года.

* * *

Литературное наследство Ивана Франко не только велико, но и многогранно. По последним, еще не полным библиографическим данным, Франко написано 4.637 произведений. Это — проза, поэзия, драматургия, научные исследования, история фольклора, этнография. В литературном наследстве Франко читатель найдет свыше тысячи критических статей, рецензий, сыгравших исключительную роль в развитии украинской и польской литературы. Сотни статей написал Франко по вопросам экономики, социальных наук и текущих политических и культурных событий. Писал Франко и по вопросам музыкаведения и сам составлял мелодии для своих поэтических произведений. Он читал разнообразную литературу на русском, французском, немецком, английском и чешском языках. Это был буквально энциклопедист, большой знаток мировой культуры.

Особенно велики заслуги Франко как писателя. Украинской литературе он дал повесть «Захар Беркут», оставившую неизгладимый след в воспитании ряда поколений, цикл рассказов «Борислав», повести «Борислав смеется» и «Боа конструктор», «Яць Зелепуга», «Полуйка» и другие талантливые произведения. Рисуя в цикле бориславских рассказов войну между капиталом и трудом, писатель не мог оставаться холодным объективным наблюдателем. В этих рассказах виден

во весь рост сам Франко—борец, который не скрывает своих симпатий и антипатий. «Только бороться — значит жить!».

Ядовитая ржавчина национал-шовинизма не задела благородного сердца великого писателя. У него, как говорил Коцюбинский, «Люди делятся на два лагеря—на угнетателей, против которых он острит, как меч, свое слово, и угнетенных, которым отдает свое сердце».

Франко по праву считается реформатором украинского театра. Своей драмой «Украденное счастье» он уверенно ввел на сцену реализм. Глубокий анализ человеческой души дан в его драматическом сочинении «Будка номер 27». Франко написал драмы, являющиеся как бы либретто для опер — «Каменная душа», «Сон князя Святослава» и другие.

Франко был выдающимся мастером и лирической и эпической поэзии.

Иван Франко—пламенный революционер. В своей поэме «Мойсей» (1905 г.) он предвещает ясное будущее своему народу. Устами одного из героев в драматической картине «Мастер Чирняк» писатель говорит:

«Падают остатки средневековья, мелкая продукция отживает свой век, капитал концентрируется на фабриках, организовывается и растет; пролетариат также организовывается, набирает сознательности, набирает сил, а сила в руках пролетариата, это начало нового строя, начало общего человеческого счастья на земле».

Но этого нового строя Франко не дождался. Не увидел он и воссоединения украинского народа, которое принес новый, социалистический строй.

Творения Франко советская власть сделала доступными для многомиллионного и многонационального великого советского народа. Вся наша страна с глубоким уважением и любовью отмечает память великого «каменьяра», так же, как она недавно, в дни юбилеев, чествовала Пушкина, Шота Руставели, Тараса Шевченко, Адама Мицкевича.

Акад. К. И. Студинский

Львов, май 1941 г.