

Великий поэт украинского народа

К 25-летию со дня смерти Ивана Франко.

28 мая 1916 года сошел в могилу один из лучших представителей украинской литературы — Иван Яковлевич Франко. Он принадлежал к числу тех людей, деятельность которых обогащает сокровищницу не только национальной, но и мировой культуры. Это была широкая, деятельная, живая, чрезвычайно многогранная и творчески богатая натура. Большой и своеобразный поэт, с тонкой лирической и мужественной душой, прекрасный прозаик-новеллист, драматург и сатирик, переводчик и критик, общественно-политический деятель и ученый — историк литературы и этнограф, Иван Франко был прежде всего и больше всего борцом за счастье обездоленных, борцом за счастье тех, кто в «поті чола» добывает свой хлеб. Его воодушевляла любовь ко всем трудящимся, к какой бы национальности они не принадлежали. В стихотворении «Моя любов» поэт говорит, что «Любовь к Украине не противоречит другой, святой любви ко всем что льют свой пот и кровь, ко всем, которых гнетут оковы».

Его творчество неотделимо от его жизни, от его общественно-политической борьбы. «Кожна пісня віку мого день», — говорил поэт.

Родился Франко 15 августа 1856 года в селе Нагуевичи, Дрогобычского уезда, в Западной Украине, в семье сельского кузнеца. Первые жизненные впечатления, первое знакомство с жизнью трудового народа он получил в отцовской кузнице, где обычно собирались односельчане и беседовали о своем житье-бытье. «На дне моих воспоминаний», — писал поэт много лет спустя, — где-то там, в глубине горит огонь. Небольшой очаг не яркого, но мощного огня освещает первые контуры, что всплывают из темноты детской души. Это огонь в кузне моего отца. Этот огонь он пронес в своей душе через всю жизнь, и этот огонь освещал его благородную, но тяжкую дорогу. «Мне кажется, что запас его (огня) я взял ребенком в далекое жизненное странствие, и что он не погас



и теперь».

Рано потеряв отца, а затем и мать, будущий поэт выбился из сельской школы, куда был пристроен своим отцом шестилетним мальчуганом, не только в гимназию, но и в университет. В литературу вступил он очень рано. Его первые произведения — стихи и рассказы, начали появляться в печати с 1874 года.

В то время, как приднепровская Украина знала ряд блистательных литературных имен — Котляревского, Квитку-Основьяненко, Марко Вовчка, Шевченко и других замечательных писателей, Западная Украина в силу двойного социального и национального гнета не могла выдвинуть до Франко ни одного сколько-нибудь замечательного писателя.

Молодой и мощный голос Франко сразу

же обратил на себя внимание. Поэт выступил как новатор и в области формы и содержания. Он решительно отказался от «язычия» — смеси старославянского, русского и украинского языков, на котором писали некоторые его предшественники, и обратился к живой народной языковой стихии, а свои произведения насытил новой социальной тематикой. Он обратил свои взоры на жизнь трудового народа.

В 1877 году Франко вместе с другими членами редакции журнала «Друг», в котором он сотрудничал, был арестован по подозрению в социалистической пропаганде. В тюрьме его продержали в нечеловеческих, жутких условиях 9 месяцев. Последующие аресты и заключения в тюрьму в 1880 и 1889 годах и знакомство с социалистической литературой окончательно оформили его убеждения.

Покинув тюрьму с ее средневековыми ужасами, которые описал в ряде рассказов, он с головой уходит в рабочее движение. Работа среди рабочих и ремесленников еще больше сблизила Франко с народом. Он составляет элементарный учебник политической экономии «по Миллю, Чернышевскому и Марксу», предназначенный для рабочих, составляет в 1878 году «Катехизис социализма» и, наконец, популяризирует среди рабочих идеи Маркса и Энгельса. Им впервые были переведены на украинский язык отдельные главы из первого тома «Капитала» К. Маркса, некоторые статьи Ф. Энгельса, в том числе «Развитие социализма от утопии к науке».

Путь, на который стал молодой поэт по выходе из тюрьмы, определил содержание и характер его творческой — поэтической и беллетристической деятельности. В автобиографическом рассказе, появившемся в печати в 1878 году, — «Моя стріча з Олексоном» Франко, вспоминая парижских коммунаров, говорит о себе: «Всевидающий и всемогущий суд правильно признал меня виновным, правильно увидел в моем организме революционную жилку, в моей крови уследил каплю такой крови, которую французские «спасители порядка» забыли пролить до конца в 1872 году, в моих глазах разглядели искру такого огня, который может зажечь дома «мирных горожан» не хуже нефти». «Капля крови»

парижских коммунаров в молодом поэте горела живым огнем и вдохновляла его.

Если общественно-политические взгляды Франко формировались под влиянием работ К. Маркса и Ф. Энгельса, то его литературно-эстетические взгляды оформились под воздействием революционно-демократической литературы братского русского народа — под влиянием Чернышевского, Герцена, Некрасова, Помяловского и Г. Успенского. Автора романа «Что делать?» он высоко чтит, читал и переводил его произведения. Но особенно большое влияние на Франко оказал певец крестьянской революции, великий демократ Тарас Шевченко. Франко еще на школьной скамье выучил наизусть почти все стихи великого украинского поэта. В своем творчестве он продолжил революционные традиции великого Кобзаря.

Творчество Франко многообразно и высоко идейно. В целом ряде рассказов: «Лесишина челядь», «Два приятеля», «Леса и пастбища», «Добрый заработок», «Сам виноват» — нашла отражение горькая, тяжкая жизнь крестьян, притесняемых и ограбляемых панями, кулаками, шинкарями. В рассказах «На дне», «В тюремном госпитале», «К свету» показан весь ужас тюремной жизни. Наконец, среди беллетристических произведений Франко большое место занимают такие рассказы, в которых он описал жизнь рабочих на Бориславских и Дрогобычских нефтяных промыслах. Рассказы эти объединены автором в отдельный цикл, которому он дал название «Бориславские рассказы». Картины жизни и труда рабочих, нарисованные автором в этих рассказах, напоминают, по образному выражению М. М. Коцюбинского, Дантов ад. Эти правдивые и художественно-убедительные рассказы не утратили интереса и в наши дни, как яркие картины далекого прошлого.

К Бориславскому циклу относятся и две лучшие повести Франко «Бао constricтор» (Удав) и «Борислав смеется». Они значительно шире и глубже освещают процессы взаимоотношений рабочих и капиталистов. В повести «Бао constricтор» Франко с большим художественным мастерством рисует в образе удава (Бао constricтор) капиталистического хищника

Германа Гольдкремера, рыцаря наживы, не останавливающегося перед обманом, шантажом и грабежом. Другая повесть — «Борислав смеется» — как бы продолжает первую; она связана с ней и сюжетно и тематически. Здесь показаны не только картины жуткой эксплуатации рабочих, но и рост их революционного сознания и протеста. «Борислав — это мы, рабочие люди», — заявляет один из героев повести.

Франко-поэт в своих стихах развивает те же мотивы, что и в беллетристических произведениях. Стихотворение для него — оружие. Песня, говорит поэт, —

«Дзвін той, що народ скликає
В добі нещастя до дружних діл,
Потужна пісня бойова,
Защита серед граду стріл,
Вона огниста лучина,
Що жару в серце поливає...»

Наибольшей известностью и популярностью пользовались его революционные стихотворения, вошедшие в сборник «З вершин і низин» — «Товарищам из тюрьмы», «Вечный революционер» и др.

Стихи Франко проникнуты верой в близкое падение строя эксплуатации, они полны боевого революционного пафоса и оптимизма. Поэт призывает:

«Не ридати, а здобувати,
Хоч синам, як не собі,
Кращу долю в боротьбі».

Он глубоко верит, что точно «золото в горниле»:

«Сей звіт очиститься зовсім,
І чиста, в невечерній силі,
Засяє правда й воля всім».

Тогда, говорит он, «над обновленным светом... над братски объединившимися, чистыми людьми зацветет песня новым чудным цветом».

В тюрьме он писал пламенные стихи, воплотив в них мысли и чувства, рожденные в заключении. Ожидая скорой социальной революции, поэт в стихотворении «Гриць Турчин», написанном в 1880 году в тюрьме, обращается к молодому солдату и призывает во имя грядущей справедливой классовой войны учиться:

«Стріляти цілю, і в лице
Бестрашно смерті заглядати.
Важкого бою час іде.
Прийдесь за правду твердо стати
Хлоп в хлопа і плече в плече,
Прийдесь на ворога стріляти
І кров рікою потече».

Видное место в поэзии Франко занимает острая сатира, она направлена против националистов, против антисемитизма, против всяческих врагов трудящихся.

Но Франко не только мастер политической, пронизанной высоким гражданским пафосом поэзии; он, наряду с Тарасом Шевченко и Лесей Украинкой, — тонкий и задушевный лирик. Поэт с большой гибкостью передает в своих стихах живые, впечатляющие душевные чувства и настроения. Его сборник стихов «Зів'яле листе», выпущенный им на склоне лет, остается вершиной не только в его творчестве, но и в мировой лирической поэзии.

Передавая в своих стихах чувства и думы, поэт никогда не пренебрегал формой. Стих его, мягкий и мелодичный, обличен в живую, подвижную и пластичную форму. Начав с стихов, близких по содержанию и форме народным песням, он овладел самыми изысканными поэтическими формами.

Влияние, которое оказал Иван Франко на последующую украинскую литературу, поистине велико.

Несмотря на разнузданную и дикую травлю со стороны польских и украинских националистов, бойкот, которому он подвергся в конце жизни, и тяжкий недуг, поэт не утратил светлой веры в лучшее будущее. «Мы все верили, — говорил поэт, — что своими руками разобьем скалу, раздробим гранит, что кровью собственной и собственными костями твердый построим путь и за нами придет новая жизнь».

Эта пламенная мечта поэта сбылась. Невоспоеванная вера в победу трудящихся, в лучшее будущее делают поэта близким нам и дорогим. Народы Советского Союза совместно с украинским народом благодарно чтят память великого поэта и борца за светлое будущее.

Н. ШИМАНОВ.