

Великий украинский писатель

К 25-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ИВАНА ФРАНКО

Украинский народ подарил человечеству немало гениальных, выдающихся писателей. К ним принадлежат Шевченко, Франко, Леся Украинка, Мух. Коцюбинский и др.

Иван Франко, как и Шевченко, вышел из самой гущи народа. Отец его был кузнецом в селе Нагуевичи, Дрогобычского уезда в Галиции. Украинская земля, которая взрастила великого писателя, принадлежала в те времена Австро-Венгерской империи.

Учился он в начальной школе в соседнем селе Ясеня Сильна.

По окончании сельской школы отец отдал Франко в так называемую нормальную школу при дрогобычском монастыре. Некоторые духовные отцы просто истязали своих учеников. Нельзя читать без волнения такие рассказы, как «Чистописание», «Отец гуморист», в которых изображена школа, называвшаяся «нормальной». Над крестьянскими, «хлосскими», как говорили там, детьми издевались и учителя и некоторые одноклассники из барчуков. Но в конце года хлосский сын Иван Франко вышел на первое место.

Вскоре отец Франко умер, и мать, оставшись с маленькими детьми, вынуждена была выйти замуж за Грица Гаврилика. Отчим Франко работал несколько лет на промыслах Борислава. Он был добрым, умным человеком. Благодаря ему Франко имел возможность продолжать образование и даже перейти вскоре в дрогобычскую гимназию.

Через несколько лет умерла мать Франко. Гаврилик должен был вскоре жениться. Таким образом, на летние каникулы Франко приезжал в почти чужую семью.

В последних классах гимназии началась литературная его деятельность. Читал он очень много — был знаком почти со всеми выдающимися произведениями мировой и украинской литературы.

С детских лет Франко заинтересовался устным народным творчеством. Еще от матери записал он много народных песен, в частности колыбель. Собирая фольклор он продолжал в Дрогобыче, записывая песни от ремесленников, рабочих. Он первый начал собирать рабочий бориславский фольклор. В частности, в родных Нагуевичах он записал много новых рабочих песен от М. Лялюка, работавшего на промыслах. Вскоре у него было две мелко исписанных толстых тетради, где было свыше 800 народных песен.

Начав с переводов на украинский язык произведений античной литературы, он вскоре начал писать свои собственные стихи. Первые его литературные опыты были напечатаны, когда он был в последних классах гимназии, в Львовском студенческом журнале «Друг» в 1874 году. Первым был напечатан сонет «Народные песни». Стихи он подписывал псевдонимом Джеджалик.

По окончании гимназии в 1875 году он поступил на философский факультет Львовского университета. Здесь он примкнул к литературно-общественному «Академическому кружку», который издавал журнал «Друг», и продолжал печатать здесь свои произведения.

Это были переломные годы в общественном развитии Галиции. Политический эмигрант, бывший профессор Киевского университета, видный ученый Михаил Драгоманов обратился с рядом писем на русском языке к редакциям журналов «Друг». Драгоманов обращал внимание молодежи на оторванность от народа, призывал познакомиться ближе с русской литературой: «Прочтите вы хорошенько Пушкина, Лермонтова и Гоголя и Белинского статьи о них, — Тургенева, Островского и Достоевского со статьями о них Добролюбова да после этого уже судите о русской литературе...» («Письмо в редакцию «Друга»).

Драгоманов призывал отбросить «язычие» и вернуться к живой народной украинской речи. Редакция журнала «Друг», которая вначале полемизировала с Драгомановым, поняла свои ошибки. Меняется лицо журнала. В нем печатается стихотворение «Найм» на украинском языке, с глубоким идейным содержанием. Поэт подписал его новым псевдонимом «Мирон». Изменение псевдонима было знаменательно: закончился один, подготовительный период его творчества и начался новый, основной этап. Теперь Франко становится во главе нового революционно-демократического и реалистического направления в литературе. Он печатает в «Друге» свои рассказы под общим заглавием «Борислав». Рассказы из жизни рабочих были совершенно новым, исключительным явлением в украинской литературе. Автор этих рассказов хорошо изучил жизнь рабочих в новом промышленном центре Галиции и обратил

внимание всей общественности на появление новой социальной величины. В это же время он начал изучать в оригинале «Капитал» Маркса.

Деятельность революционно-демократической молодежи вскоре подверглась преследованиям со стороны австрийских властей. На Франко писали доносы, была установлена полицейская слежка и в конце концов был затеян процесс. 11 июня 1877 года Франко был арестован. Были арестованы также некоторые его товарищи и знакомые, в частности, Михаил Павлик. Следствие тянулось несколько месяцев. Настал суд. О суждях тех времен можно судить по одному из рассказов Франко. Судья в этом рассказе говорит: «Что такое социализм, я, ей богу, не знаю, одно лишь знаю, что это что-то достойное наказания».

Франко и его товарищи были признаны виновными в участии в тайном обществе

и осуждены на разные сроки — от одного до двух месяцев. Франко был осужден на 6 недель строгого ареста, а в тюрьме его продержали 8 месяцев и 23 дня.

После выхода Франко из тюрьмы от него отвернулась вся буржуазная общественность. С ним не здоровались, избегали встреч и разговоров, исключили из культурно-просветительных обществ. Поэт переживал все это... Ответ обществу он давал в стихах и рассказах, помещаемых в журналах «Громадський друг», «Дзвін» и «Молот». Это, собственно, был один журнал, но менявший названия после запрещения цензурой. В это время были написаны такие боевые стихотворения, как: «Товарищам из тюрьмы», «Каменяр!», «Думка в тюрьме!» и др. Тут же печаталась его повесть «Боа Констриктор», («Удав»), продолжение «Борислава».

Он принимает деятельное участие в рабочих кружках. Тут под видом самообразования велась углубленная работа по политическому воспитанию рабочих. Франко здесь преподавал политическую экономию, используя труды Маркса и Чернышевского. Принимал он также участие в львовской рабочей газете, издававшейся на польском языке, в составлении популярной политической брошюры и социалистической программы. Во всех этих работах обнаруживается знание трудов классиков марксизма. Франко был первым переводчиком их произведений на украинский язык. Он перевел несколько отрывков из произведений Маркса и Энгельса. Он хотел издать их отдельными книжечками со своими предисловиями, но оба издания были запрещены цензурой и опубликованы лишь в наше время.

Весной 1880 года Франко вышел из Львова к своему товарищу в Коломыйский уезд. В дороге он был арестован и посажен в коломыйскую тюрьму. Его причислили к процессу группы крестьян. Просидев три месяца в тюрьме, он был освобожден. Но при этом было дано распоряжение отправить его этапом к месту рождения, т. е. в село Нагуевичи. Франко пришлось провести тюрьмы в Станиславе, Стрыи и Дрогобыче. Кратковременное пребывание в Дрогобычской тюрьме дало Франко материал для замечательного рассказа «На дне». В сопровождении жандарма он прибыл в родные Нагуевичи. Дорогой он простудился и заболел.

В том же году написано одно из лучших стихотворений «Тінь» («Вид

ний революционер») — прекрасный образец политической лирики и ряд глубоко-художественных образов природы под названием «Веснянки».

Настали тяжелые годы для поэта. Жить во Львове не было никакой возможности, и он должен был выехать на родину к близким ему людям. Тут он работал наряду со всеми в сельском хозяйстве и вместе с тем создавал замечательные свои произведения, переводил «Фауста» Гете. Тут была



написана одна из лучших его повестей «Борислав смеется» — дальнейшее продолжение «Борислава».

Он первый показал зарождение сознательного, организованного рабочего движения, показал стачку, как школу борьбы рабочих с капиталом. Немного позже была создана историческая повесть «Захар Беркут», повесть о героическом прошлом украинского народа, о борьбе с татарским нашествием.

В 1885 году Франко приехал в Киев. Целью его приезда было получение поддержки для издания нового журнала. Но оказалось, что столкнуться с буржуазно-либеральными кругами было не так легко. Киевские либералы были всецело на стороне идейных противников Франко в Галиции. В Киев приехал Франко и в следующем году. Здесь он женился на сестричке Киевских высших женских курсов Ольге Хоружинской, племяннице общественного деятеля Трегубова.

Не имея возможности издавать собственный журнал демократического направления, Франко вынужден был поступить на постоянную работу в польской либеральной прессе. В эти годы он издал сборник стихотворений под названием «З верши І лизин» (1887). Сюда вошли все лучшие образцы его поэтической лирики. Критик журнала «Зоря» выступил против сборника Франко, обвиняя его в пропаганде революции.

В 1889 году в Галицию приехала группа киевских студентов. Первым своим делом по приезде во Львов они считали посещение великого украинского писателя. Затем они вместе с Франко отправились в экскурсию по живописным местам Галиции и Буковины. Когда туристы возвратились во Львов, их всех, в том числе и Франко, арестовали. Оказалось, что за туристами все время велась полицейская слежка. Австрийская полиция, как огня, боялась приезжавших из России передовых людей. До суда дело не дошло. Вскоре все арестованные были освобождены.

В тюрьме Франко написал один из лучших своих рассказов «До світла», несколько поэм из еврейской жизни и ряд стихотворений, объединенных общим названием «Тюремні сонети».

После выхода из тюрьмы Франко подготовил к печати большой сборник рассказов «В полі чола». Тут была помещена его автобиография в виде письма к М. Драгоманову. Летом 1891 года Франко в третий раз посетил Украину. Он был с семьей в селе Колодийном на Волыни у Леся Украинки и ее родителей.

В свое время Франко не имел возможности закончить Львовский университет. В начале девяностых годов он решил сдать экзамен, дававший возможность после этого защищать диссертационную работу на ученую степень доктора наук. Сначала решено было защищать диссертацию при Львовском университете, но профессор

Огоновский, от которого многое зависело, смотрел на Франко с опаской. Оба они были политическими противниками. Франко решил поехать в Черновицы. Но и тут профессор университета Омаль-Стоцкий был политическим единомышленником Огоновского. Тогда Франко решил поехать в Вену. Тут он закончил университет под руководством известного всему миру филолога Ватрослава Ягича (по национальности чеха) и защитил докторскую диссертацию по истории древней украинской литературы. Франко была присуждена ученая степень доктора философских наук.

Когда во Львове умер профессор Огоновский, Франко изъявил согласие преподавать в университете. Его кандидатура была наиболее подходящей. Уже в то время он был известен, как выдающийся ученый и критик. Многие его статьи печатались в украинских, русских и немецких журналах. С большим успехом Франко дал в университете пробную лекцию на тему: «Наймичка» Шевченко. На Франко посыпались опять доносы. Общими усилиями польской и украинской буржуазии и австрийской бюрократии Франко не был допущен к преподаванию в университете, который теперь, при советской власти, с честью носит его имя.

Особенно тяжелым для Франко был 1897 год. За статью о польском гениальном поэте Мицкевиче польские националисты изгнали Франко из своей прессы, всячески преследовали, травлили. За вступительную статью к сборнику рассказов Франко на польском языке («Галицкие образки») на него набросились украинские националисты. Он очутился между двух огней.

Три раза кандидатуру Франко выставляли во время выборов в австрийский парламент и галицкий сейм. Но все три раза общими усилиями польской шляхты и австрийской бюрократии его кандидатура не прошла, хотя народная масса была за Франко.

В 1898 году во Львове был отпразднован 25-летний юбилей литературной деятельности Франко. К юбилею была издана отдельной книгой библиография произведений писателя, составленная его товарищем М. Павликом. Был также издан литературный сборник «Привіт доктору Івану Франку», в котором приняли участие писатели: Леся Украинка, А. Крымский, Карпенко-Карый, Неуч-Левицкий, Б. Григиченко, Елена Пчелка, В. Самийленко, Н. Кобрижская и др.

В этом же году во Львове начал издаваться толстый журнал «Літературно-науковий вістник». Одним из главных редакторов журнала был Иван Франко.

Франко выступал с новыми сборниками стихов и рассказов. Одним из наиболее значительных его произведений последнего времени была поэма «Мойсей». Написана она была под непосредственным впечатлением от революционных событий 1905 года. Поэт высказывал твердую уверенность в конечном полном социальном и национальном освобождении украинского народа. В 1906 году Франко получил известие, что Совет Харьковского университета присудил ему ученую степень доктора российской словесности.

К сожалению, колоссальная плодотворная литературная и научная деятельность Франко была вскоре прервана серьезной болезнью писателя.

Накануне мировой войны был отмечен 40-летний юбилей литературной деятельности великого писателя. Был подготовлен к печати сборник «Привіт Іванові Франкові». Он вышел из печати в 1916 году. В нем приняли участие выдающиеся ученые и писатели всего мира. Сборник как будто подчеркивал огромное значение Франко для всего человечества.

Скончался писатель 28 мая 1916 года. Хоронили его бесчисленные массы народа. Долгое время на его могиле была скромная плита. Во времена панской Польши трудящиеся Львова поставили новый скромный памятник: каменолом разбивает скалу. Так отражена была одна из основных революционных идей его творчества.

В первые же дни, когда Львов был занят советскими войсками, к могиле Франко направились колонны демонстрантов с красными знаменами. На могиле был устроен торжественный митинг. А затем колонны трудящихся направились к памятнику другого гениального писателя, которого высоко ценил Иван Франко — к памятнику Адаму Мицкевичу. В этом также сказались интернациональное значение дружбы двух народов, породивших таких великих людей, как Мицкевич и Франко.

Евг. КИРИЛЮК.

МИХ. ОСТРОВСКИЙ

„Борислав смеется“

(Памяти И. Франко)

Бурлила нефть и деды, и сыны
И, надыхавшись нефтью, умирали.
Но внуки воли жизненной поэмы —
И промыслы пожаром запалили.

Струя огня из скважины несется,
Бросая в окна грозные лучи...
Бегут во Львов за войском богачи...
В великом гнѣе Борислав смеется!

... И кровью был погашен яркий свет...

Таким ты этот город знал, поэт,
Таким он оставался много лет.

Но есть великий человек в Кремле.

Отец и друг непобедимых ратей,
И молодой бурлищик из Ромей
Идет на помощь бориславским братьям.

И, кажется, вновь зеленеет лист...
Цветут платки на стройных галичанках...
Десятилетний будущий танкист
Уселся важно с командиром в танке.

Дивчина меряет плотку у колодца...

Поэт, увидеть бы тебе свой Борислав!

Ты плакал бы от радости, узнав,
Что Борислав от радости смеется...