

28 МАЯ 41

346 Иван Франко

Иван Франко умер 25 лет тому назад — 28 мая 1916 года. Поэт, прозаик, драматург и переводчик, этнограф и фольклорист, философ и политический деятель — Иван Франко был выдающимся энциклопедистом украинского народа.

Деятельность Ивана Франко протекала на Западной Украине, в Галиции — экономически отсталой стране, находившейся под тяжестью двойного — социального и национального гнета.

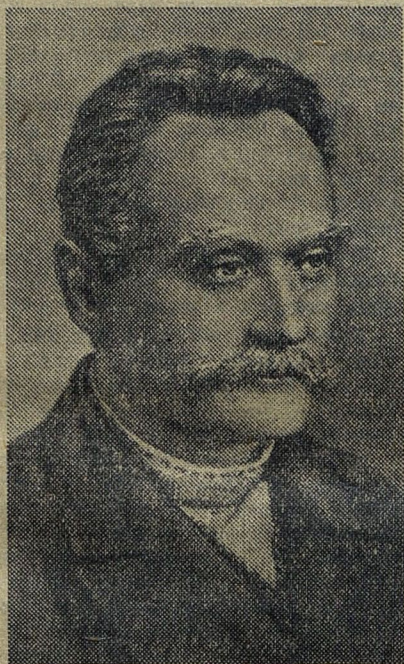
Политика украинских буржуазных партий того времени, по удачному определению М. Коцюбинского, была политикой рабов. Равнодушие к живым народным интересам, полное бессилие в духовной сфере, схоластичность мышления — вот, что было характерно для преобладающей части тогдашней интеллигенции Западной Украины.

Литература была оторвана от реальной действительности. Выступление в 30-х годах замечательного поэта-романтика Маркиана Шашкевича не нашло сразу должного резонанса и достойного продолжения. Громадным толчком в национально-культурном развитии Галиции был «Кобзарь» Шевченко, появление которого сыграло в судьбе прогрессивной части галицкой интеллигенции решающую роль. В Буковине появились талантливые писатели — Федькович и Воробкевич, обратившиеся к народному украинскому языку и темам народной жизни. Но это были только единичны. Рутинная галицкого консерватизма продолжала оставаться очень сильной.

В такой сложной обстановке галицкой действительности в середине 70-х годов вступил на арену активной общественно-литературной жизни Иван Франко, сын сельского кузнеца, молодой студент Львовского университета. Он уже много знал о тяжелом житье-бытье крестьянства, много слышал, еще будучи в отцовской кузне, о бедственном положении рабочих — «рипни-

К 25-летию со дня смерти

ків» на нефтяных промыслах в Бориславе. Весь ужас социального и национального гнета еще с детства оставил глубокий след. Стихи Шевченко



заучивались наизусть и были близки его сердцу, близким был ему и богатейший галицкий фольклор.

Молодой писатель упорно искал ответа на волновавшие его вопросы современности. Он находил его на страницах «Кобзаря» Шевченко, в произведениях Белинского, Герцена, Добролюбова, Чернышевского, Некрасова, Салтыкова-Щедрина. В журнале «Друг» он печатает до того неизвестный в Галиции роман Чернышевского «Что делать?»

Знакомство с передовой русской и западно-европейской литературой, с отчаянными трудами Маркса и Энгельса

определило литературный путь Ивана Франко, — он мужественно поднял знамя борьбы за подлинно народную, демократическую литературу. В одной из своих статей, напечатанной в 1878 году, он вслед за Чернышевским требует от литературы «быть работником на поле человеческого прогресса», разоблачать недостатки общественного строя и «будить силу и охоту у читателей к устранению тех недостатков». На страницах организованного им журнала «Громадський друг» Франко подвергает уничтожающей критике существующий общественный строй. Журнал закрывают, но писатель продолжает вести активную социалистическую пропаганду среди украинских, польских и еврейских рабочих, пишет «катехизис социализма», популярные политические брошюры.

В 80-х годах XIX века Франко создает «Каменярі», «Думка в тюрмі», «Товаришам за ґюрмі», «Вічний революціонер». Он пишет рассказы и повести о жизни рабочего класса, о борьбе капитала и труда, о зарождении рабочего движения. В цикле «Бориславские рассказы», в повестях «Борислав сміється» и «Воа Constrictor» правдиво показана жизнь нефтяных промыслов Борислава. В этих рассказах писатель провозгласил рабочего «героем наших дней».

Повесть Ив. Франко «Борислав сміється» написана вскоре после появления романа Шпильгагена «Один в поле не воин» и за три года до напечатания «Жерминаль» Эмиля Золя. Ясно, что значение этой повести выходит за границы украинской литературы.

В цикле стихов «Галицкі образки», в рассказах «Сам собі винен», «Добрий заробок», «Домашній промисел», «Ліси та пасовиська» Иван Франко рисовал картины тяжелого положения галицкого крестьянства в условиях феодально-капиталистического гнета Австрии.

В сатирических рассказах — цикле

«Рутенці» и позднейших сатирических сказках-фельетонах («Свиняча конституція», «Опозиція», «Доктор Бессервісер» и др.) мастерски высмеяны австрийская бюрократия, трусость и предательство галицкой либеральной интеллигенции.

Враг эстетствующих мелкобуржуазных интиков, удалявшихся от земной реальности в «надоблачные высоты», Иван Франко воспевал труд человека-борца:

Вот так мы все идем, в одно мечтоту
слиты,

А молоты в руках, и думается нам:
Пускай мы прокляты и светом

позабыты —
Но мы дробим скалу, готова путь
открытый

Счастливым, что пройдут по нашим
костякам.

Он выступал как один из наиболее резких и суровых критиков декадентской литературы, неустанный пропагандист и защитник реалистических традиций:

...Я сын народа.

Который рвется к солнцу из берлог.
Мой лозунг: труд, и счастье,

и свобода,
Я сам мужик, пролог, не эпилог.

Тяжелая болезнь, начиная с середины 90-х годов, принудила Ив. Франко отойти от активной общественной деятельности. Но писатель продолжал свою творческую работу, создал замечательную поэму «Моисей». Он продолжал воспитывать подрастающую литературную молодежь.

Именно перу Франко припадают первые статьи, высоко оценившие творчество крупнейших его последователей — Леси Украинки, М. Коцюбинского, В. Стефаника, О. Кобылянской.

Франко вслед за великим Шевченко прививал украинской литературе «огненную силу» слова, преисполненную ненавистью ко всему паразитирующему, и настоящую глубокую земную любовь к человеку, его борьбе и труду.

Обращаясь к «матери-земле», поэт писал:

Дай мне огня, чтоб словам

воспламениться,

Души будить громовую дай власть,
С правдой лишь знаться, с неправдой
сражаться

Вечную страсть!

Силу рукам дай, чтоб с гнетом

не сжиться,

Ясности мыслям — не сдаться в беде.
Дай мне трудиться, трудиться,

трудиться,

Жизни — в труде!

Иван Франко был врагом русского самодержавия и преданным другом великого русского народа, его культуры и литературы.

Обращаясь к галицкой молодежи, писатель писал: «Мы все руссофилы, слышите, повторяю еще раз, мы все руссофилы. Мы любим великорусский народ и желаем ему всякого добра... И русских писателей, великих светочей в духовном царстве мы знаем и любим...

Мы чувствуем себя солидарными с лучшими сынами русского народа».

Продолжая вслед за Шевченко великие традиции творческого единения братских народов, Иван Франко глубоко понимал значение этого единения. Он неустанно ориентировал украинскую литературу на дальнейшую плодотворную связь с передовой демократической русской литературой.

Иван Франко — выдающийся классик-реалист украинской литературы — своим художественным творчеством особенно близок и дорог нам, советским людям.

Иван Франко с надеждой писал:

Когда ж, миллионов купленный
слезами,

И счастья, и свободы день

настанет, —

Пусть кто-нибудь в великом, новом
храме

Меж прочих и меня добром помянет.

Поэт не ошибся. В «великом новом храме» народов Советского Союза поэта достойно поминают большим и добрым словом.

КИЕВ.

И. СТЕБУН.