

28 МАЯ 41

Иван Франко

К 25-летию со дня смерти

...1939 год. Львов. Осень. Желтые листья падали на разрытые тротуары, на горы оружия, брошенного армией панской Польши. Двигались части Красной Армии — освободительницы украинского народа от тяжелого гнета помещиков и капиталистов. И в эти дни народ вышел на улицы.

Вместо с красноармейцами, командирами, советскими писателями народ шел к могиле великого украинского революционно-демократического писателя Ивана Франко. Ему, сыну кузнеца, отдавшему свою жизнь и свой талант трудовому народу, несли сотни венков.

Волнение мешало говорить на митинге у могилы «великого каменьяра». Еще так недавно украинец, посетивший могилу поэта и задержавшийся около нее хотя бы на несколько минут, попал под надзор полиции. Теперь же воссоединенный, свободный народ шел у могилы Ивана Франко величественную песню «Вічний революціонер». Его огненные слова неслись далеко к могучим Карпатам, их услыхала родная Буковина:

Вічний революціонер —
Дух, що тіло рве до бою,
Рве за поступ, щастя й волю, —
Він живе, він ще не вмер...

...Иван Яковлевич Франко родился 27 августа (по новому стилю) 1856 года в селе Нагуевичах, Дрогобычского уезда. В кузнице отца собирались крестьяне, рабочие промыслов. В детскую душу Франко глубоко западали горькие слова о тяжелой жизни, непосильном труде. Он видел бедняков, слушал их грустные песни, и в его душе на всю жизнь запечатлелись образы обездоленных людей, их глаза, в которых часто загорался огонь буйного протеста, их руки, покрытые мозолями. И, вероятно, потому почти во всех своих произведениях Иван Франко так много и каждый раз по-новому описывает руки рабочего, бедняка-крестьянина.

Он полюбил труд с детства, и мало есть писателей, которые так воспели бы чelовеческий труд, как это сделал в своих бессмертных произведениях Иван Франко.

Литературным родником, из которого он пил всю жизнь животворную влагу, был «Кобзарь» Шевченко. Это — первая книга, которая в юности произвела на него потрясающее впечатление. Он выучил почти весь «Кобзарь» на память.

Дальше он знакомится с произведениями Льва Толстого, Тургенева, Помяловского. Еще в школьные годы он пишет стихи, драмы, повести, переводит с иностранных языков.

В 1875 году Франко окончил гимназию в Дрогобыче и поступил в Львовский университет.

С огромным увлечением читает он произведения Белинского, Чернышевского, Герцена, печатает в журнале «Друг» перевод романа Чернышевского «Что делать?», знакомится с «Капиталом» Маркса в оригинале.

Он знакомится также с открытыми письмами выдающегося украинского ученого и политического деятеля Драгоманова, который призывал молодежь учиться у русской и западно-европейской литературы и писать на родном языке.

В то время в Галиции Австрия отдала украинский народ на расправу польской шляхте, и она, выслуживаясь перед Венной, уничтожала все прогрессивное, полагая малейшие проявления революционной мысли.

Товарищ Сталин на XII съезде партии так охарактеризовал национальную политику австрийского правительства:

«Австрийцы приблизили к себе поляков, давали им привилегии, чтобы поляки помогли укрепить австрийцам свои позиции в Польше, и за это давали полякам возможность душиить Галицию. Это особая, чисто австрийская система — выделять некоторые национальности и давать им привилегии, чтобы затем справиться с остальными».

В 1877 году полетели в Вену из Львова доносы, и Франко впервые арестовали и судили, как социалиста. Поэт был брошен в тюрьму.

После первого процесса Франко до конца своей жизни не мог освободиться от полицейского надзора. Его арестовали снова. Но ни тюрьмы, ни тяжелая жизнь, ни

клевета украинских «патентованных» националистов, для которых Франко был самым страшным судьей (он бичевал их в своих произведениях, в статьях), — ничто не могло сломить его. Он не изменил своему народу.

В 1898 году, когда праздновался двадцатипятилетний юбилей литературной и общественной деятельности Ивана Франко, писатель на огромное количество приветствий ответил:

«Как селянин, вскормленный черствым мужицким хлебом, я считал своей обязанностью отдать всю свою жизнь этому простому народу. Воспитанный в суровой школе, я с малых лет усвоил две заповеди: первая — чувство святой обязанности перед народом, вторая — необходимость неутомимой работы».

После выхода из тюрьмы Франко изучает «Капитал» Маркса. Он изучает экономику Галиции, быт рабочих и пишет произведения о жизни и борьбе пролетариата Галиции — «Воя constricator», «Борислав сміється», «Бориславські оповідання». В этих произведениях он показывает жестокую эксплуатацию рабочих, выводит образы хищников-капиталистов. Он первый из украинских писателей с огромной глубиной показал образы пролетариев на Бориславских нефтяных разработках.

В 1879 году Франко редактировал польскую рабочую газету «Праца». Имя его было популярным среди львовских украинских, польских и еврейских рабочих. Он вместе с близкими ему людьми пишет программу украинских и польских социалистов в Восточной Галиции, переводит 24-й раздел первого тома «Капитала» на украинский язык, а также несколько статей Энгельса на украинский и польский языки.

В 1881 году он издает брошюру «Чого хоче галицька робітничча громада».

Вокруг Франко было мало друзей и много было врагов. Польские и украинские буржуазные националисты не могли простить писателю его острое сатирическое слово.

В 1890 году вышли его рассказы «В поті чола». Затем он издает сборник «З вершин і низин». В 1892 году выходит его пьеса «Україне щастя!».

Перу Ивана Франко принадлежат, по неполным библиографическим данным, 4.637 произведений — это проза, драматургия, научные работы, история, этнография.

Он написал больше тысячи статей на польском и украинском языках, сделал много переводов произведений классиков русской, немецкой, английской, французской, чешской литературы, а также перевел выдающиеся работы по философии и экономике.

Это был энциклопедически образованный человек, крупный ученый.

Но самая большая заслуга Франко перед украинской литературой — его выдающиеся революционно-демократические художественные произведения: повесть «Захар Беркут», цикл рассказов «Борислав», повести «Борислав сміється» и «Воя constricator», а также его поэтическое наследие.

Лирические стихи Франко из цикла «Зів'яле листя» стоят на уровне шедевров мировой поэзии.

Его знаменитая поэма «Моисей» насыщена революционным пафосом, любовью к народу.

Копюбинский говорил, что в творчестве Франко «люди делятся на два лагеря — на угнетателей, против которых он острит как меч свое слово, и угнетенных, которым он отдаст свое сердце...».

Огромное литературное наследство Франко еще мало разработано. Только теперь, после воссоединения украинского народа, большой коллектив ученых взялся за эту работу. Академики Возняк, Студинский, Белецкий, большая группа молодых ученых впервые готовят полное издание сочинений Франко. Пишутся исследования о его жизни, деятельности, творчестве.

Вместе с Советской Украиной народы СССР, объединенные сталинской дружбой, чтут память достойного сына украинского народа — великого революционно-демократического писателя, отдавшего всю свою замечательную жизнь трудящимся.

А. КОРНЕЙЧУК.

г. Киев.