

И. Я. Франко

(К 25-летию со дня смерти)

Иван Яковлевич Франко принадлежит к числу тех великих людей прошлого, деятельность которых отличалась необыкновенным разнообразием. Крупный общественный деятель, с именем которого связаны первые шаги рабочего движения в Западной Украине, он был одновременно и одним из классиков украинской литературы, историком революционного движения, публицистом, историком литературы, автором учебников по социологии и политической экономии.

Тяжел был жизненный путь Франко: аресты, тюрьмы, издевательства и преследования со стороны польской и украинской буржуазии, материальную нужду — все это вынес Франко, ведя непрерывную борьбу за свои убеждения, за светлое будущее любимого им народа. Вся его жизнь была подвигом служения этому народу, обездоленному польской шляхтой украинскому крестьянству и рабочему классу. С народом он был близок и по духу и по происхождению: «Я сын украинского мужика, — писал он, — воспитан черным мужицким хлебом, трудом твердых мужицких рук».

Франко был сыном деревенского кузнеца. Он родился 27 августа 1856 года в с. Нагуевичах, Дрогобычского уезда в Галичине, учился в сельской школе, униатской бурсе, польской гимназии и Львовском университете, где он увлекся изучением социалистической литературы и романом Чернышевского «Что делать». За это увлечение Франко расплатился 9-месячным тюремным заключением, хотя, по его словам, тогда он был еще только «социалистом по симпатии». Но по выходе из тюрьмы он делается социалистом по убеждению и связывает свою жизнь с жизнью рабочего класса. Он сближается с львовскими польско-еврейско-украинскими рабочими, принимает участие в их



сходках, читает научно-популярные лекции в рабочей аудитории, составляет учебник по политической экономии, переводит отдельные главы из «Капитала» Маркса, делает конспект книги Энгельса «Анти-Дюринг». Франко работает в это время вместе с польскими социалистами. Он считает, что «экономический строй народа — это главная основа его жизни, развития и прогресса», что современному и справедливому, более человеческому, что «великая мировая революция разнесет теперешний порядок и установит новые». Он писал: «...А как война кровава понадобится, не наша в том будет вина».

Работа среди львовского пролетариата не проходит для Франко даром: следует новый арест, трехмесячное сидение в тюрьме, отправление по этапу

на родину и тяжелая нужда. К этому периоду относятся создание им его повестей «Воя констриктор» и «Борислав смеется». В них Франко показал безотрадную жизнь, непомерную эксплуатацию рабочих.

В середине 80-х годов в социалистическом мировоззрении Франко происходит кризис: он разочаровывается в польских социалистах, которые придерживались шовинистических взглядов в национальном вопросе, и отходит от рабочего движения, перенес весь свой интерес на крестьян. Он пытается основать свой печатный орган, но когда это не удается, идет «в наймы к соседям», делаясь сотрудником польских буржуазно-демократических органов.

Кризис общественного мировоззрения Франко, тяжелые личные переживания вызывают пессимистические ноты в его творчестве, отразившиеся в сборнике прекрасных по форме стихотворений «Увядшие листья». Однако пессимизм не был свойственен Франко: одновременно он пишет и другие стихи, показывающие, что гражданские мотивы для него выше интимных переживаний, пишет он и ряд статей политического характера, резко выступая против украинских и польских буржуазных националистов. Эти выступления вызывают травлю его со стороны тех и других, мешающую ему даже в его научной деятельности: он, защитивший докторскую диссертацию в Вене, не признается достойным получить кафедру в Львовском университете. К этим годам жизни Франко относится создание им высокохудожественных литературных произведений, глубоких по содержанию, идейно насыщенных, а именно его поэм и психологических новелл.

Таков сложный путь идейного и творческого развития Франко. Огромное его значение в истории революционно-

го движения Западной Украины, в истории украинской культуры, не менее значительно его место и в истории украинской литературы. Стихи и проза Франко являются ценной частью его наследия: они тесно связаны с его общественной и политической деятельностью, и в этом их своеобразие. Он сам в 1898 году в день 25-летнего юбилея отметил, что в своих произведениях «заботился о том, чтобы удовлетворить требования момента и успокоить злобу дня».

В поэтических произведениях особенно характерным для Франко является развитие социальных мотивов, выражение оптимизма автора, его вера в падение старого строя, в торжество социализма.

«Наша цель — людське щастя і воля», — пишет он в стихотворении «Товарищам из тюрьмы».

В формальном отношении стихотворения Франко — новый этап в истории украинской поэзии. Франко вырабатывает свой стиль, учась у русских, украинских и западно-европейских революционно-демократических поэтов (Некрасов, Шевченко, Гейне), которые ему помогли создать новый, политически-заостренный, ораторский, декламационный стиль. Его произведения — это революционная поэма, лирический монолог, сатирическая поэма, стихотворный фельетон. Все это совершенно новые жанры в истории западно-украинской поэзии.

Не менее интересной и своеобразной является и проза Франко. Путь Франко — прозаика — это путь от натурализма к критическому реализму. В своих прозаических произведениях Франко разрабатывает 2 центральные проблемы: проблему капитализма и проблему переустройства современного общества на новых, социалистических, в его понимании, основах. Вокруг этих проблем и вращаются его очерки, рассказы, повести из быта западно-украинского крестьянства и бориславских рабочих. Исключительное впечатление оставляют его «Бориславські оповідання»: нищета и разорение крестьянства, ужасающие условия жизни рабочих в годы промышленного подъема 70-х го-

дов, хищничество предпринимателей, деморализация фабричных мастеров, страдания рабочих, добывающих нефть и земляной воск в шахтах — вот темы этих рассказов, пропитанных гневом и ненавистью автора к существующим порядкам.

В повести «Воя констриктор» («Удав») Франко рисует картину хищничества галицийских капиталистов в лице миллионера Гольдкремера. Этим произведением автор протестует против основ буржуазной жизни, показывает в нем неизбежность гибели капитализма.

В повести «Борислав смеется», Франко рисует зарождение рабочей организации в Западной Украине. Он показывает, как постепенно формируется революционное сознание рабочих, переходящих от бесед о несправедливости к стихийному движению против капитализма и даже к организованной революционной борьбе. Отражает эта повесть и своеобразие западно-украинского пролетариата, сохранявшего еще в то время черты пещерки деревенского жителя. Ярким представителем таких рабочих является Бенедикт Синица, который пошел на работу с целью скопить денег для восстановления разоренного крестьянского хозяйства и который превратился под влиянием борьбы с капитализмом в сознательного рабочего-революционера, рабочего-борца. В этой повести Франко выражает не только гнев и ненависть по отношению к капиталистическому строю, но и глубокую веру в конечную победу рабочего класса.

Реалистическая проза Франко отличается большой эмоциональностью, прекрасно даны в ней портреты незаметных героев, красочно описан их внутренний мир; все это является новшеством в мало еще разработанной тогда западно-украинской прозе.

Много сделал Франко в области истории литературы, особенно украинской; как древней, так и новой. Все его работы проникнуты демократическими идеями, антиклерикальными взглядами, почему его диссертация об Иване Вишневском, украинском деятеле

XVI — XVII веков, не была допущена к защите. Франко смотрел на литературу, как на отражение социальной жизни, социальной борьбы. Он подчеркивает необходимость для украинских писателей и литературоведов учиться у лучших представителей русской культуры и литературы, которую он ценил высоко. «Понятно, — писал он, — российская империя, ее жандармы и чиновники и их гнет всякой свободной мысли — это одно дело, но литература русская, представленная Гоголем, Белинским, Тургеневым, Добролюбовым, Писаревым, Шаповалом, Решетниковым и Некрасовым, — совершенно другое дело». Он советует учиться у Чернышевского, которого называет «наилучшим русским публицистом». Чтобы содействовать знамению украинского народа с лучшими произведениями русской литературы, а также и западно-европейской, Франко переводит многие из этих произведений на украинский язык.

Велико значение Франко для развития украинской литературы. Это хорошо отметил современный украинский писатель Степан Тудор, который писал: «Все мы, молодые писатели... росли под влиянием великого деятеля западно-украинской литературы. Я говорю о замечательном писателе Иване Франко, крупнейшем из духовных сынов Западной Украины... Влияние Франко сильно и в наши дни, захватывает, действует в нас, сказывается в больших и малых фактах нашей действительности и явлениях нашей литературы».

Украинский народ высоко ценит Франко; не даром в первые дни свободной жизни трудящиеся Львова устроили массовую демонстрацию, отправившись вместе с бойцами Красной Армии на могилу Франко. Освобожденный народ выразил чувство глубокой любви и уважения к этому борцу за счастливую жизнь Украины, за жизнь, в наступление которой глубоко верил Франко.

С. ЩЕГЛОВА —
доктор филологических наук.
Саратов,