

1916 ВЕЛИКИЙ КАМЕНЯР 1946

К 30-летию со дня смерти Ивана Франко

☆☆☆

Писатель-революционер

Славна и богата украинская земля—углем, рудой, плодородными нивами, лесами, реками. Славна она и своими предками, своими сынами, имена которых украшают страницы нашей истории. Бесконечно будет гордиться народ гонимым Шевченко, мужественной Лесей Украинкой, каменярком Франко, Михайлом Коцюбинским. Все они воспоены соками богатейшей земли своей, проникнуты горячей любовью к народу, и потому они—бессмертны. Потому и прославляют их советские люди

«Гарачу думу Бобзара,
Що і в огні не спопеліє,
І молоток Каменяра,
І струни Івасенка співі!»

Как скала среди Карпатских гор, высятся фигура революционера-демократа, общественного и научного деятеля И. Я. Франко. Более 30 лет неутомимо трудился он; отдавал народу свой выдающийся талант поэта, прозаика, критика, публициста. В нем жила неуверенная энергия, любовь к труду:

«Земля, моя всеплодная мати...
Силу рукам дай, щоб пута ламати,
Ясність думкам—в серце бривди влучати,
Дай працювати, працювати, працювати,
В праці сподівати!»

Неизвестна была поэту тема современной ему действительности. Он задыхался в ней, и в своих стихах изливал «біль, і жаль, і тугу». Но, вместе с тем, жила в нем радостное предчувствие великих социальных перемен:

«Примить...
Мільйони чекають щасливої зміни...
Що людськість, мов краса весна обновили,
Примить!»

Как созвучны эти слова с пламенным призывом Буревестника революции—Максима Горького!

«Треба твердо нам в бою стояти,
Не лякаться, що впає перший ряд,
Хоч на трупах наперед ступати,
Ні на зрок не вертатись назад».

Мужественный Франко глубоко верил в то, что

«...Розвіємо скалу, роздробимо граніт,
Що кров'ю нашою і нашими кістками
Твердий змуруємо госпинець, і за нами
Прійде нове життя, добро нове у світ».

Он боролся за волю и независимость своей Отчизны, за ее воссоединение в едином государстве.

Мечта поэта о воссоединении украинских земель осуществлена! Кричат дружба народов, «братерство едине».

А. ШАПОРЕНКО —
преподаватель литературы Ворошиловградской
средней школы № 2.



На родине писателя

Более пятисот лет существует древнее село Нагуевичи, ровной лентой растянувшееся у подножья Карпатских гор. Здесь родился, вырос и творил Франко.

Много горя и страданий перенесли нагуевичане за три долгих года немецкой оккупации. Фашистские изверги жестоко расправлялись с родственниками поэта-борца. Они казнили племянника писателя—Николая Франко, его жену Рузу. Голодной смертью умер родной брат писателя Захар Франко. Семьсот нагуевичан расстреляли, повесили и угнали на каторгу гитлеровские вандалы. Золотыми страницами войдут в летопись августовские дни 1944 года, когда Красная Армия принесла свободу и счастье трудящимся Дрогобыччинам.

Расцветает жизнь в Нагуевичах в условиях мирного труда под солнцем Сталинской Конституции. Трудящиеся радостно работают на своей земле, которую дала им советская власть;

Вечерами в клубе выступают драматический, хоровой и музыкальный кружки, декламаторы, танцоры. В день тридцатилетия со дня смерти поэта ставится его пьеса «Украдене щастя».

Сегодня нагуевичане радостно повторяют слова великого земляка, призывающего труженников в страну, где господствует «братерство, згода і любов».

Многие прохожие и приезжие останавливаются возле памятного столба, где красуется надпись: «Место, где родился Франко».

В день тридцатилетия со дня смерти Франко в сельском клубе состоится вечер, посвященный жизни и деятельности великого Каменяра. С воспоминаниями выступит племянник поэта Григорий Захарович Франко.

Николай НЕХОДСКИЙ,
Николай КОСТЕНКО.

с. Нагуевичи,
Дрогобычской области
(По телеграфу).

☆☆☆

Драматург-новатор

Из блоннота режиссера

Великий реформатор украинского театра Ив. Франко стал носителем передовой, революционной идеологии в драме. Он любил свою страну, свой народ титанической, мучительной любовью. И хоть в своих драматургических произведениях Франко очень мало говорит о революции, но ее приближение чувствуется во всем.

В пьесах «Учитель», «Рябина» и др. Франко рассказывает, как зреет в народе идея социальной революции. Основная тема его драматургии — тема народа. Франко не приукрашает жизнь. Его реализм—мужественный, певучий, злущий, как раскаленное железо.

И всю жестокую, злую правду о жизни, не идеализируя, не украшая, раскрывает Франко в трагедии «Украдене щастя». Ни патриархальный быт, ни идеальная любовь не спрячет, не уберезет человека от страшных пут капитализма, который неутомимо движется из города сюда, в «идеалистическую» тишину деревни. И люди—герои Франко становятся жертвами этих пут.

Гордый и горячий Михайло—не только насильник, но и жертва насилия. Он не может, не хочет покориться: «Кривди я не міг знести». Его обманом отдали в солдаты, сделали живым трупом, разрушили во имя низкой корысти первую, могучую, единственную любовь. У него действительно украли счастье. И вот на ложь он отвечает ложью, на насилие — насилием. Его правда — месть.

Но эта месть бесперспективна, она приводит к тупику. Он понимает, что виновен не Микола, не Ганна, даже, пожалуй, не страшные «братчики»-стяжатели. Кто же виноват? Этого он не знает и сам, и, тем не менее, не может примириться с существующим порядком вещей. Его убивает тоска Микола. Но, по существу, это — случайность. Логический конец Михайла — самоубийство.

Микола — тоже жертва. Но он одновременно, волей или неволей, становится соучастником насилия. В начале пьесы он предельно терпелив и покорен. Он — раб, человек в ярме. Но он приходит к мысли о необходимости восстать.

Слепые непременно станут зрячими! Франко непоколебимо верит в это.

Таким образом, семейная драма в пьесе перерастает в социальную трагедию, в трагедию народа, у которого собственность украли счастье. «Украдене щастя» — пьеса жестокой, беспощадной правды, пьеса, обобщающая социальные явления того времени. До Франко украинская драматургия еще не слышала такого могучего голоса.

В. ДОВЫЩЕНКО —

художественный руководитель украинского областного драматического театра

Иван Франко

Иван Франко—один из самых любимых писателей Украины. Его славное имя стоит рядом с именами Шевченко, Коцюбинского, Леси Украинки, Верный сын Украины, глубоко и беззаветно преданный интересам своего народа, борец за его свободу и счастье, знаменосец его бессмертной созидательной силы,—таким знает Ивана Франко украинский народ.

Всю свою жизнь поэт мечтал о том дне, когда украинские земли, когда его многострадальный народ будут воссоединены в одном украинском свободном государстве. Его пламенные патристические произведения немало способствовали осуществлению этих вековых стремлений и чаяний украинского народа... Взовлашное и мудрое слово Франко служило братскому содружеству народов нашей советской Отчизны в борьбе против фашистских людоедов. Красная Армия освободила украинскую землю от коричневой чумы. Народы нашей великой Родины, объединенные сталинской дружбой, как один, стали на защиту Украины и изгнали немецкие орды из пределов земли, горячо любимой Иваном Франком и восставшей им с несомненной силой. На могилу поэта во Львове освободители-бой-

цы Красной Армии возложили цветы в знак любви и уважения к певцу и великому гражданину земли украинской.

Иван Яковлевич Франко родился 15 августа 1856 года (по новому стилю) в селе Нагуевичах, Дрогобычского уезда, в Западной Украине—Галиции. В кузнице отца собирались крестьяне, рабочие промыслов. В детскую душу Франка глубоко западали горькие слова о тяжелой жизни, непосильном труде. Он видел бедняков, слушал их грустные песни, и в его душе на всю жизнь запечатлелись образы обездоленных людей, их глаза, в которых часто загорался огонь буйного протеста, их руки, покрытые мозолями. И, вероятно, потому почти во всех своих произведениях Иван Франко так много, и каждый раз по-новому, описывает руки рабочего, бедняка-крестьянина. Он полюбил труд с детства, и мало есть писателей, которые так воспевают человеческий труд, как это сделал в своих бессмертных произведениях Иван Франко.

Литературным родником, из которого он пил всю жизнь животворную влагу, был кобзарь Шевченко... Дальше он знакомится с произведениями Льва

Толстого, Тургенева, Помаловского. С огромным увлечением читает он произведения Великого, Чернышевского, Герцена, печатает в журнале «Друг» перевод романа Чернышевского «Что делать?», знакомится с «Капиталом» Маркса в оригинале. Он знакомится также с открытыми письмами выдающегося украинского ученого и политического деятеля Драгоманова, который призывал молодежь учиться у русской и западно-европейской литературы и писать на родном языке...

В 1877 году полетели в Вену из Львова доносы, и Франко впервые арестовали и судили, как социалиста. Поэт был брошен в тюрьму. После первого процесса Франко до конца своей жизни не мог освободиться от полицейского надзора... Но ни тюрьмы, ни тяжелая жизнь, ни клевета украинскими «патентованными» националистами, для которых Франко был самым страшным судьей,—ничто не могло сломить его.

«Как селянин, вскормленный черным мужицким хлебом, я считал своей обязанностью отдать всю свою жизнь этому простому народу. Воспитанный в суровой школе, я с малых лет усвоил две заповеди: первая—чувство святой обязанности перед народом, вторая—необходимость неутомимой работы».

(Франко).

После выхода из тюрьмы Франко изучает «Капитал» Маркса. Он изу-

чает экономiku Галиции, быт рабочих и пишет произведения о жизни и борьбе пролетариата Галиции—«Бог Констриктор», «Борислав смеется», «Бориславские рассказы». В этих произведениях он показывает жестокую эксплуатацию рабочих, выводит образы хищников-капиталистов.

В 1879 году Франко редактировал польскую рабочую газету «Праця». Он вместе с близкими ему людьми пишет программу украинских и польских социалистов в Восточной Галиции, переводит 24-ю главу первого тома «Капитала» на украинский язык, а также несколько статей Энгельса на украинский и польский языки. В 1881 году он издает брошюру «Чего хотят галицкие рабочие».

В 1890 году вышли его рассказы «В поте лица». Затем он выпускает новым, дополненным изданием сборник «Вершины и низины», как бы подводя итог 20-ти годам поэтической работы. В 1893 году публикуется его пьеса «Украдене щастя». Под непосредственным впечатлением революции 1905 года Франко создал свое крупнейшее поэтическое произведение — поэму «Моисей».

Умер Франко 28 мая 1916 года, во Львове.

Перу Ивана Франка принадлежат по неполным библиографическим данным, 4.637 произведений—тут и стихи, и проза, и драматургия, и науч-

ные работы, история, этнография. Он написал больше тысячи статей на польском и украинском языках, сделал много переводов произведений классиков русской, немецкой, английской, французской, чешской литературы, а также переводил выдающиеся работы по философии и экономике. Это был энциклопедически образованный человек, крупный ученый.

Но самая большая заслуга Франко перед украинской литературой — его выдающиеся революционно-демократические художественные произведения, а также его поэтическое наследие. Лирические стихи Франко из цикла «Увидевшие листья» стоят на уровне шедевров мировой поэзии.

Коцюбинский говорил, что в творчестве Франко «люди делятся на два лагеря—на угнетателей, против которых он острит, как меч; свое слово, и угнетенных, которым он отдает все сердце...».

Вместе с Советской Украиной народы СССР, объединенные сталинской дружбой, чтут память достойного сына украинского народа—великого революционно-демократического писателя, отдавшего всю свою замечательную жизнь трудящимся.

Александр КОРНЕЙЧУК.

Зам. ответственного редактора
И. ПАВЛУЩЕНКО.