

Иван Франко и музыка

В центральной части Львовского кладбища находится могила И. Франко. На ней водружен из серо-черного камня монументальный памятник, изображающий скалу и сильную мускулистую фигуру рабочего-каменолома с тяжелым молотом в руках. В надгробном монументе ощущается несокрушимая сила народная, упорство, вера в торжество и победу своего великого дела. И невольно вспоминаются бессмертные слова Франко, которые были неизменным девизом всей его жизни, всей его разносторонней деятельности: «Лишь бороться — значит жить!».

Поэт-революционер, народный трибун и мыслитель — Франко внес огромный вклад в развитие культуры и искусства украинского народа. Большой интерес представляют, в частности, связи Франко с музыкой.

Писатель придавал большое значение развитию музыкального искусства. В 80-е годы он принимал живейшее участие в борьбе за утверждение глубоко народного, демократического направления в музыке и был в числе тех, кто в этом отношении поддерживал Лысенко — выдающегося прогрессивного композитора Украины. Когда в 1876 году Лысенко написал хор «Вперед!», который был прямым протестом против репрессий самодержавной деспотии, 20-летний Франко откликнулся на горячие музыкальные строки Лысенко, назвав хор «справдивым гимном национальным».

И. Франко в своей переписке с Лы-

сенко высказывал чрезвычайно интересные мысли о музыке, подчеркивал необходимость создания национальной украинской оперы, обращая внимание на плодотворное влияние и значение передового русского музыкального искусства.

Большое внимание уделял Франко народной украинской песне. Исследованию народного песенного творчества Иван Яковлевич посвятил много лет своей жизни. Его фольклористические работы стали ценнейшим достоянием науки и до сих пор не теряют своей актуальности.

Обладая прекрасной музыкальной памятью, Франко даже в старости мог спеть песню, которую слышал еще в детстве. Читая публично свои рефераты о народной песне, он иллюстрировал их обычно собственным пением. Пел он мягким, приятным баритоном, просто и выразительно.

И. Франко знал множество народных песен. Он их слышал в детские и юношеские годы в родном селе Нагуевичи, собирал на тернистом, тяжелом пути своей жизни, узнал от товарищей по тюремным камерам. С уст Франко затем записывали песни известные исследователи украинской музыки — Ф. Колесса, К. Квитка и композитор Н. Лысенко.

В 1894 году по инициативе Франко был организован во Львове специальный комитет по собиранию и изучению народно-песенного творчества, куда вошли такие видные музыкальные деятели западной Украины, как Ф. Колесса, Д. Сичинский, О. Раздольский, О. Нижанковский. Несколько позднее была создана этнографическая комиссия при научном

обществе имени Шевченко, которую в течение многих лет возглавлял Франко.

Тематику и содержание народных песен Франко использовал при создании многих своих литературных произведений. Так, например, пьеса «Украденное счастье» построена на фольклорном материале. Сам Франко писал, что он взял тему для драмы из народной песни «Про шандаря» (жандарма), которую слышал еще в юношеские годы от одной крестьянки.

Прекрасное знание мелодий песен, умение проникнуться их музыкальной красотой не могло не отразиться и на характере поэзии Франко. Влияние народной песни особенно сильно ощущается в сборнике «Зів'яле листя». Именно из этого сборника композиторы взяли много тем для создания замечательных вокальных произведений. В золотой фонд классического музыкального наследия Украины вошли такие вокальные шедевры, как романс «Місяцю-князю», «Оце та я стежечка», «Не забудь юних днів», «Безмежне поле», хор «Вічний революціонер» Н. Лысенко, романс А. Степового «Розвійтеся з вітром». На тексты Франко написали много романсов и хоров западноукраинские композиторы Д. Сочинский, И. Воробкевич, С. Людкевич.

С новой силой, новой глубиной зазвучали бессмертные франковские идеи и настроения в советской музыке. По мотивам исторической повести И. Франко «Захар Беркут» создана В. Лятошинским опера «Золотой обруч», над оперой «Украденное счастье» работает сейчас

Ю. Мейтус, А. Кос-Анатольский заканчивает балет «Сочине крило».

Тесно связано с именем Франко и

развитие украинского советского романа. В тематике этих произведений тонкая психологическая лирика («Чому не змієшся ніколи», «Розвійтеся з вітром, листочки зів'ялі», «Чого з'являється мені у сні», «Ой розпущу ж я мрії», «Найгірше я людей боявся тоді»), мужественная героика («Цехмейстер Купер'ян», «Мухотруйса, рекруте»), образы природы («Привіт собі, мій друже любий гаю», «Гримить! Благодатна пора наступає»), острая социальная сатира («Ви чули ту пригоду»). В числе авторов этих романсов — композиторы Б. Лятошинский, Ю. Мейтус, Ф. Надененко, М. Вериковский, А. Штогаренко.

Готовясь к 100-летию со дня рождения И. Франко, композиторы создают новые произведения, посвященные великому писателю. Композиторы Г. Майборода и Л. Колодуб создали симфонические поэмы «Каменярі» и «Великий каменяр», львовский композитор Е. Козак выпустил сборник обработок любимых песен поэта, теплые душевные романсы написал А. Кос-Анатольский («Ой, жалю мій», «Ой ти, дівчино»).

Значение творчества И. Франко в развитии музыкальной культуры украинского народа поистине огромно. Его прогрессивные и свободолюбивые идеи, грядущее стремление в своем творчестве обнять обширный круг человеческих интересов и чувств являются неисчерпаемым источником, в котором черпали и черпают вдохновение композиторы дооктябрьского и советского периодов.

Музыкавед Г. ЛЕСНИК.