

К 100-летию
со дня рождения

Иван Франко и театр

Леся Украинка в одном из своих писем к Ивану Франко признается, что думала о нем, когда создавала образ скульптора в своей драме «Пуща». Драма показывает тяжелую судьбу людей творческого труда в капиталистическом обществе. Герой драмы прекращает борьбу и остается в одиночестве. Но не таков был Иван Франко.

Всю его жизнь и весь духовный облик можно уложить в три слова: труд и борьба! Борьба и труд! Упорные, систематические, непрестанные до самой смерти — в этом весь Франко! Сейчас нам покажется диким, что человек, написавший свыше 5.000 произведений, среди которых есть поэтические шедевры, классические пьесы, серьезные научные исследования — что этот человек боролся всю жизнь с нуждой, часто живя впроголодь.

Такова судьба передового художника в капиталистическом обществе. И. Франко изведal ее полностью.

Несмотря на исключительно тяжелые условия работы, отсутствие постоянных помещений, цензурные и политические преследования, украинский народный театр в конце прошлого и начале нашего столетия добился больших успехов.

Не то было в Галиции. Отторгнутая от родной Украины, она значительно отстала и в области театра, репертуар которого состоял из низкопробных изделий бездарных дельцов от литературы.

Необходимо было в корне ломать репертуар, обогатить его лучшими пьесами украинских, русских и западноевропейских классиков, создать свой национальный театр.

Франко ставит перед собой такую задачу и блестяще с ней справляется. Он переводит пьесы русских и европейских классиков, создает оригинальные произведения на местном материале. «Цель литературы — служить народу», — говорит И. Франко.

Искусство только тогда приносит пользу народу, когда оно «становится выражением жизни и борьбы широчайших народных масс и вместе с тем — боевым призывом к борьбе за высшие человеческие и общественные идеалы».

Взгляды Франко на роль театра в жизни народа не только не потеряли своего значения в наши дни, но являются глубоко современными и злободневными. Франко считал, что театр должен быть школой жизни, должен показывать нам эту жизнь, изображать и анализировать ее явления, будить в слушателях критическое отношение к жизни. Франко выступает против приукрашивания действительности, против замазывания жизненных противоречий. В одной из своих статей он, исходя из эстетической позиции Чернышевского, считает, что критика жизни является важнейшей стороной деятельности театра.

Певец труда и трудового народа, Франко ставит в вину Кропивницкому то, что в его пьесе «Дай сердцу волю, заведет в неволю» не показано главное содержание крестьянской жизни, не видно повседневного труда. Крестьяне в этой пьесе выведены в праздничные минуты, а те ежедневные заботы и тревоги, из которых складывается крестьянский быт, — в пьесе отсутствуют. И наоборот, выдающийся драматург Карпенко-Карый дорог Франко тем, что он углублялся в душу народную. Франко мыслит украинский театр не иначе, как театр народный.

Пьесы Франко — 5 одноактных и 4 многоактных — в 1952 году вышли отдельным сборником на украинском языке. В русском переводе, к сожалению, есть только три пьесы.

Все пьесы глубоко содержательны, насыщены волнующими социальными конфликтами, которые обычно решаются автором с революционно-демократических позиций.

Яркая динамичность действия, драматизм переживаний героев, всестороннее раскрытие образов в социальном и индивидуальном плане, широта типических обобщений и мастерское развитие сюжета — все это делает драматургию Франко неуязвимой.

Первая пьеса И. Франко, напи-

санная в конце 70-х годов, опубликована только в 1932 г. Это «Последний крейсер» — одноактная драма из современной жизни. Посвященная основным конфликтам современности, она глубоко трактует вопросы о судьбах интеллигенции и о долге ее перед народом.

Герой пьесы, Евгений, закончив университет, вместо того, чтобы отдать свои знания народу, хочет жить в свое удовольствие и получать от жизни одно лишь наслаждение. Судьба Евгения доказывает, что забвение общественных интересов, пренебрежение своим долгом перед народом ведет к гибели.

В противовес такому пути, в пьесе «Учитель» показывается трудная судьба молодого сельского учителя Емельяна Ткача, назначенного в глухое прикарпатское село. Учитель считает своим долгом нести свет культуры в темную, забитую крестьянскую массу. В центре пьесы — напряженная и острая борьба Ткача с ростовщиком, высасывающим кровь из народа. Путем громадного напряжения сил Ткачу удается убедить крестьян в пользе просвещения, пробудить в них гнев против мироедов-угнетателей и чувство собственного достоинства.

Начальство переводит неугодного учителя в другую школу. Прощаясь с крестьянами, Емельян обращается ко всем с призывом отдать свой труд на благо народа:

«Братья мои! Дети! И пусть мне теперь кто-нибудь скажет, что наш народ неблагодарный, что не стоит для него работать и даже жизнь свою отдать для блага его!».

Не ограничивая задачи украинского театра только одной крестьянской темой, Франко тем не менее считает, что «и село наше является особым миром и при том богатым конфликтами подлинно драматическими, глубокими, общественно очень значительными и поучительными для всех». Из его четырех многоактных пьес три посвящены крестьянской жизни. Это «Учитель», «Украденное счастье» и «Рябина».

«Рябина» — комедия из народной жизни в 4-х действиях. Это — едва ли не первая социальная комедия на украинской сцене. Франко долго работал над ней, неоднократно перерабатывал. Описывая борьбу крестьянской общины со старостой, который пытается нажиться за счет крестьян, Франко хотел этой пьесой вдохновить угнетенную крестьянскую массу на коллективный отпор эксплуататорам. Только объединившись в крепкий коллектив, можно отстоять свои социальные интересы.

Вопросам женской судьбы, праву женщины на свободу и независимость посвящена одноактная пьеса «Каменная душа».

И хотя события, которые в ней разворачиваются, относятся к XVIII веку, оригинальность и смелость в постановке вопроса глубоко современны. «Каменной душой» называют Марусю, насильно выданную замуж за цесарского наместника. Отстаивая свое женское достоинство, Маруся бросает мужа и связывает жизнь с разбойниками. Только среди них находит она свободу. Ничто не может заставить эту женщину с сильным волевым характером вернуться к постылому мужу.

В драме-сказке «Сон князя Святослава» с чарующей простотой и суровой четкостью воссоздается старинная Киевская Русь. В пьесе введен образ князя Святослава, пекущегося о благе народа, но ослепленного своим доверием к недостойным сподвижникам.

Приближенный князя, почти друг, боярин Овлур совершает непонятное убийство. Князь изгоняет его вместе с семьей из пределов государства. Впоследствии выясняется, что Овлур

убил предателя родины, предлагавшего ему стать изменником. Когда Киевскому государству грозит опасность, Овлур и его жена идут на выручку, забывая обиду. Верность, присяге и любовь к родине — превыше всего.

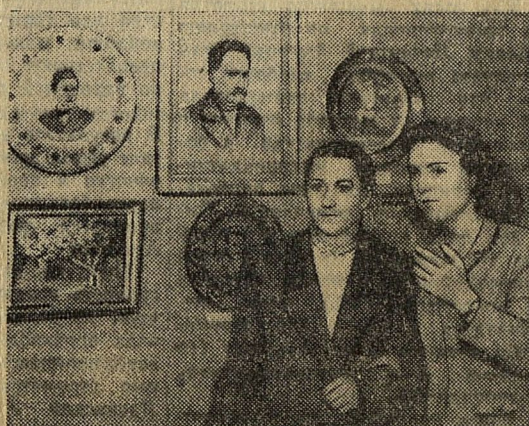
Знаменитая пьеса «Украденное счастье» до сих пор не сходит со сцены. Используя народную песню, Франко создает исключительно глубокую по своему социально-психологическому звучанию картину жизни прикарпатского села.

Много мыслей пробуждает эта волнующая пьеса. Кто виноват в том, что любящие друг друга Анна и Михайло разлучены и Анна выходит замуж за нелюбимого Миколу Задорожного? Кто виноват в том, что появление Михайлы возрождает вновь любовь к нему Анны, и жажда запоздалого счастья кончается трагической гибелью Михайлы? На все эти вопросы автор дает один ответ: виноват социальный строй. Любящие друг друга люди идут наперекор всему и совершают, по мнению окружающих, грех, соединяясь по зову давней любви. Глубоко и проникновенно рисует автор психологическую мотивировку поступков своих героев.

Власти не разрешили постановку эту пьесу, и автору пришлось многое переделать.

В пьесе «Будка № 27» богатый хозяин, пожилой вдовец Прокоп Завада хочет завладеть бедной девишкой Зосей, дочерью путевого обходчика. Прокоп предстает перед нами в образе елейного, сладенького человека, он как будто искренен в своей любви к Зосе. Он тоже хочет счастья. Но появление жертвы Прокопа — нищенки Ксении, которую он когда-то любил и, обманув ее, бросил, пустил на самое «дно», вскрывает подлинную сущность этого «искателя счастья».

Ксения мстит за себя, за свою поруганную молодость, за свою безра-



Во Львовском литературно-мемориальном музее И. Франко.

Фото В. Леванова.

достную жизнь. Она бросает Прокопа на железнодорожное полотно, и оба гибнут под колесами проходящего поезда.

В наши дни в репертуаре многочисленных кружков и коллективов театральной самодеятельности большое место занимает одноактная пьеса. Нашим драматургам, пишущим для самодеятельности, необходимо глубже изучать творческую манеру великого писателя и использовать его опыт построения одноактной пьесы, действие которой всегда волнует зрителя, а действующие лица являются живыми и полнокровными. Исключительное мастерство драматурга, его умение вместить «в малом — великое», в одноактную пьесу — глубокое идейное содержание, требует пристального изучения.

Классик украинского театра Иван Франко велик не только теми передовыми идеями, которые он проповедует в своих пьесах, но и тем, что пробуждает в зрителе все его лучшие человеческие качества. Автор заставляет задуматься о жизни, будит пытливость, стремление к свободе, понимание необходимости уничтожения всяческого духовного и социального гнета, необходимости творческого труда во имя счастья и блага всего народа.

А. ЖИТОМИРСКИЙ,
лектор.

Юбилейная выставка

К 100-летию со дня рождения великого Украинского писателя-революционера Ивана Яковлевича Франко Ялтинский музей краеведения подготовил выставку.

В центральной части стенда экспонируется цветная репродукция с портрета писателя работы художника В. Савина. Приведено знаменитое высказывание великого Каменяра: «Как сын крестьянина, вскормленный твердым мужиком хлебом, я чувствовал себя обязанным отдать

труд своей жизни этому простому народу...».

Здесь приводятся хронологическая таблица с основными датами жизни и творчества Франко и отрывки из его стихотворений.

Ряд репродукций показывает Ивана Франко среди прогрессивных писателей Украины, места, связанные с памятью великого писателя: село Нагуевичи, где он родился, провел детство, а затем жил в начале восьмидесятых годов, живописное село Криворивня на Станиславщине, где

он любил бывать. В обоих селах теперь есть мемориальные музеи его имени.

О значении творчества Франко говорит высказывание о нем выдающегося советского драматурга Александра Корнейчука: «Верный сын Украины, глубоко и безгранично преданный интересам своего народа, борец за его свободу и счастье, знаменосец его бессмертной творческой силы — таким знает Ивана Франко украинский народ, за это чтит его из поколения в поколение».