Крымский комсомолец
г. Симферополь
26 АВГ 1956

Великий сын украинского народа

„Идея социализма ведет в конце концов к самому тесному братству людей с людьми и народов с народами".

И. Я. Франко.

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ОБ ОТЦЕ

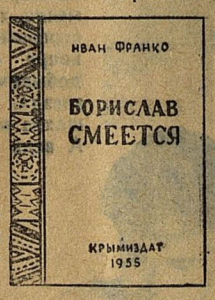
В забое*

В детстве Иван Франко немало наслушался рассказов о бориславских нефтяниках. Рассказы были один страшнее другого.

И Франко внезапно решил. Он должен увидеть и не только увидеть, но и ощутить тяжелый, невыносимый труд нефтяников.

Вместе с ним решили побывать в Бориславе два его товарища Остап и Гриць. Парни — на подбор, не боящиеся ни бога, ни чорта.

— Может, документы какие понадобятся? — поинтересовался Остап, собираясь в дорогу.



— На кой ляд они нужны, — сплюнул Гриць.— На промыслах людей с документами не любят. Туда и на работу берут больше беспаспортных: ежели сгинет человек — никто не станет разыскивать...

— Что же, пошли? — сказал Франко друзьям и шагнул к дороге.

Достигли первых хибарок окраины. Здесь проживал знакомый Ивану Франко рабочий. К нему и решили зайти.

— Побывать в шахте — не хитрое дело, — ответил рабочий. И с горечью добавил: — Да только лучше в могилу спуститься: там и воздух чище, и землей настоящей пахнет...

Договорившись о спуске в шахту, пошли осмотреть город. На следующее утро поднялись рано, еще до рассвета.

За Тисменицей, под небольшой горкой, располагалась своеобразная биржа труда. Подрядчики пристально оглядывали каждого пришедшего с ног до головы, щупали мускулы, пробовали силу ладоней.

Вскоре друзьям повезло: какой-то полный подрядчик поманил их к себе. Он почти не разговаривал с ними, лишь торопливо и заученно задавал вопросы, причем не дожидался, пока на них ответят.

«Есть, где ночевать? На целый год или только на осень и зиму? Не из тюрьмы ли бежали? Если из тюрьмы, так чтобы без шума... Попадутся полиции — он, подрядчик, ничего не знает»...

...Франко первый влез в бадью. Поочередно в шахту спустились и Остап, и Гриць. Их отвели к месту работы. Здесь, в низком и узком тупичке, находился лишь один забойщик-гуцул. Сидя на корточках, он тяжело и ритмично долбил обушком вязкую породу.

Начали работать и пришедшие. Уже через полчаса Франко почувствовал усталость. Тело словно налилось свинцовой тяжестью. Работали сидя, в неудобной позе, и ноги сразу же затекли, онемели.

Дышать становилось все труднее. Наконец, Франко ясно расслышал, как рядом кто-то захрипел. Небольшая мельничка, нагнетающая воздух, не вертелась.

— Беда, — произнес гуцул, и это было первое слово, которое от него услышали трое друзей.

Он бросил обушок и, пошатываясь, начал карабкаться из тупичка. Следом за ним поползли и остальные.

— Скорее, — не оборачиваясь, прохрипел гуцул.

Все дальнейшее Франко помнил смутно. Поскрипывала бадья, и серые стены ствола шахты медленно уплывали вниз. Когда в лицо ему ударил солнечный свет, он пошатнулся и грохнулся на землю.

Т. ФРАНКО.

* Печатается с сокращениями.

Живые образы

На сцене — полотно железной дороги. В глубине сцены — железнодорожная будка с черной надписью на стене «27». Вдали видно поле, под горой утонувшее в садах село, в стороне — лес...

Таков фон, на котором развертываются события одноактной трагедии Ивана Франко «Будка № 27».

Ну, а пока — это небольшая студенческая аудитория с эстрадой, где идет репетиция драмкружка украинского и русского отделений Крымпединститута. Читка пьесы, переписка ролей, определение идеи, композиция, разбивка на режиссерские куски, характеристика образов — все это уже позади.

Сейчас перед участниками стоит не менее ответственная задача — правдиво донести события до зрителей. Особенно это беспокоит постановщика О. Гресь — студентку украинского отделения.

Вот и сейчас многие кружковцы пришли с интересными картинками, портретами актеров, исполнявших роли из пьес И. Франко. Необходимо правильно найти типичные черты того или другого характера. Участники спектакля высказывают свои мнения.

Студент М. Позней, трактуя образ богача Прокопа Завады, показывает его аморальность, корыстолюбие, жестокость и распущенность. Жертвой хищничества этого помещика стала простая крестьянская девушка Ксения (исполнительница роли — студентка Тестина). Она уже выглядит старухой, перенеся поругание Завады, тюрьму и житейские невзгоды. Но у нее сохранились человеческие черты — честность, прямота, глубина чувств и чистая совесть.

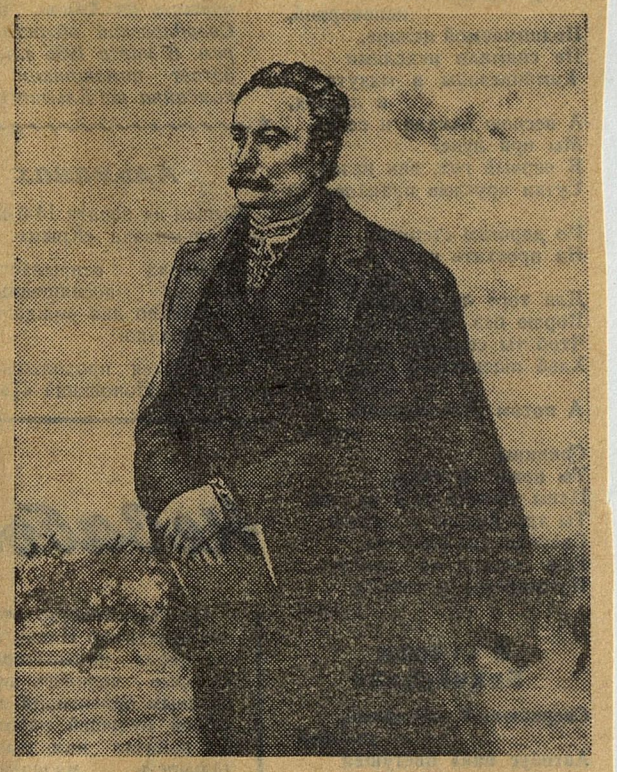
И если Гнат (исполняет роль студент Волков) после ее слов: «Господи, обожди еще хотя денечек, чтобы я с ним расквиталась! Чтобы я все свои муки, всю свою утраченную жизнь могла собрать в одно страшное слово, в один взгляд и ударить им его в самое сердце» считает Ксению сумасшедшей, то Зося всем своим существом тянется к ней.

Студентка Архипенко, исполняющая роль Зоси, с любовью и душевной теплотой передает характер честной и горячо любящей девушки.

Образы родителей Зоси— Панька и Олены — готовят студенты Столбунов и Лукашевич.

Великий Каменяр с глубокой любовью к народу, с ненавистью к его угнетателям рисует образы трудящихся, и можно быть уверенным, что исполнители ролей правильно передадут мысли и чувства автора.

И. УЗЛОВ.



Репродукция с картины В. Савина.

Наши современники о И. Я. Франко

Иван Франко верил в свой народ. Да без этого он бы и не был патриотом. Без этого не было бы у него любви к Украине, а поэтому и любви ко всем бедным и угнетенным мира.

Павло ТЫЧИНА.

* * *

Печать его гения на всей нашей литературе, являющейся оружием раскованного народа, который стал свободным хозяином своей земли и кузнецом своего счастья.

Владимир СОСЮРА.

* * *

Трудно охватить все значение деятельности Франко для развития украинской поэзии. Рядом с Тарасом Шевченко, хоть и позже, иными путями, воспитанный на лучших образцах русской классической литературы, вел Иван Франко западноукраинскую поэзию с «низин» провинциальности, узости, ограниченности к вершинам человеческой мысли.

Максим РЫЛЬСКИЙ.

В народном творчестве

Вместе с украинцами 100-летие со дня рождения Франко отмечают все народы нашей необъятной Родины, все прогрессивное человечество.

Множество посетителей бывает во Львовском литературно-мемориальном музее Ивана Франко, где открылся новый отдел, посвященный чествованию великого украинского писателя-революционера. В отделе много новых документов, картин, фотографий.

Образ писателя живет в творчестве народа. На верхнем снимке вы видите фарфоровую вазу, изготовленную студентом VI курса Львовского института прикладного и декоративного искусства Борисом Горбалюком. Ниже — новая работа скульптора Н. Л. Рябинина «Франко и Коцюбинский», которую скульптор закончил к славному юбилею.

Фото Д. МУЛЯРЧУКА (РАТАУ).

Поэт гигантского таланта

«Вам, украинцам, — сказал как-то Горький украинскому писателю А. Корнейчуку, — есть чем гордиться в своей культуре. Каких могучих людей дала ваша литература, какую славную традицию! Шевченко, Франко, Леся Украинка — ведь это не только поэты гигантского таланта и неисчерпаемой творческой энергии, — они люди с большим человеческим сердцем и разумом, с героической силой духа».

Иван Яковлевич Франко родился в селе Нагуевичах Дрогобычского уезда, в Западной Украине — в Галиции. Сын кузнеца, он с детства был свидетелем тяжелой жизни и непосильного труда галицийских крестьян. Уже в гимназии, а затем в Львовском университете он создает свои первые художественные произведения. В них сильно зазвучал голос человека, горячо принимающего к сердцу «народную беду». Призывая сеять «вольности слова», биться с «факелом науки» в руках против «зловещей тьмы», поэт верил в то, что рабочее «братство», «согласье» разом, дружно встанут и добудут счастье и волю народу.

С конца 70-х годов XIX в. Франко вырастает в крупного художника. Он сблизился с рабочим движением, познакомился с трудами Маркса и Энгельса. В 1887 году вышел в свет его сборник стихов «Вершины и низины». В нем нашли отражение все основные особенности поэзии Франко: глубокая правдивость в изображении общественных противоречий, искреннее сочувствие трудовому народу, горячая вера в силу революционной мысли.

Славу крупнейшего писателя принесли Франко его сборники повестей и рассказов: «Удав», «Бориславские рассказы» (1878), «Борислав смеется» (1881 — 1882), «В поте лица» (1890), историческая повесть «Захар Беркут» (1881 — 1882), исторические и бытовые драмы «Украденное счастье», «Сон князя Святослава».

Первым из украинских писателей Иван Франко сделал основным героем своих произведений «продуцента, рабочего». Страшный, дантовской силы ад на бориславских нефтяных предприятиях — потрясающие страницы украинской литературы. В повестях «Удав» и «Борислав смеется» выведены образы хищников-капиталистов и сознательных рабочих.

Важной стороной деятельности писателя явилось проницательное изображение ожесточенной борьбы классов, противоречий между трудом и капиталом.

С глубоким чувством Франко говорит о тех, кто «в поте лица» (заголовок его сборника повестей и рассказов) добывает хлеб и создает все материальные ценности.

Рисуя ужасы капиталистического мира, писатель верит в торжество иного социального строя, свободного творческого содружества людей.

Одно из величайших творений писателя — историческая повесть «Захар Беркут». Пленительно-романтические образы вожака горного тухольского племени Захара Беркута, его сына Максима, боярской дочери Мирославы проникнуты глубоким патриотическим чувством.

Вершиной поэтического творчества Франко стала его эпическая поэма «Моисей». Она написана под впечатлением революционных событий 1905 года в России. Центральный образ поэмы — народный вождь, сражающийся во имя идеала нового общества.

Статьями и высказываниями о Белинском, Гоголе, Льве Толстом, Салтыкове-Щедрине, Чернышевском, Писареве и других, своими переводами Франко укреплял великую дружбу русского и украинского народов, открывал новые горизонты для украинской литературы.

В основе эстетических взглядов Франко лежат традиции Шевченко и русской прогрессивной литературы. Он утверждал большую преобразующую и воспитательную роль искусства. Франко подчеркивал, что литература «должна быть труженицей на ниве человеческого прогресса», что она рисует реальную жизнь, «показывает недостатки общественного строя... и старается пробудить в читателях желание и силу для устранения этих недостатков».

Иван Франко умер в 1916 году. Его литературное наследие — сокровищница бессмертных художественных образов, идей революционного демократизма, беззаветной любви к своему народу и веры в его светлое будущее.

М. ПОЛЯКОВ,
кандидат филологических наук.