

Великий украинский писатель

К 100-летию со дня
рождения Ивана Франко

Нерушима братская дружба народов нашей страны, спрещенная единой великой целью строительства коммунизма. И не случайно поэтому памятные исторические события в жизни одной из советских наций близко воспринимаются и отмечаются всей советской общественностью. Имя Ивана Франко (1856—1916) широко известно прогрессивным людям мира. Столетие со дня рождения великого классика украинской литературы решением Всемирного Совета Мира включено в число знаменательных дат этого года.

Плодотворным трудом писателя, ученого, общественного деятеля заслужил И. Франко любовь и уважение со стороны массового демократического читателя. Его произведения способствовали росту национального самосознания украинского народа, распространению в нем передовых идей.

Творческое наследие Франко чрезвычайно многообразно. Помимо выдающихся литературных произведений, он оставил и ценных сочинений по истории, экономике, литературоведению, лингвистике. Его перу принадлежат немало переводов и критических работ об украинских, русских и западноевропейских писателях.

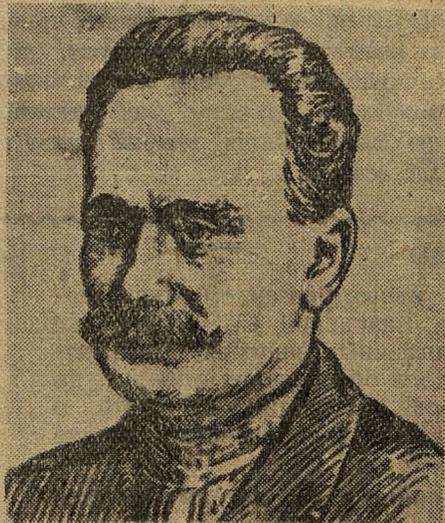
За 40 лет творческой деятельности им создано около пяти тысяч произведений, написанных не только на родном украинском, но и на русском, чешском, польском, болгарском, немецком, французском и других языках.

Нелегко был путь писателя. Он родился в семье сельского кузнеца, учился в сельской начальной школе. Жажда знаний привела его в гимназию, а затем на философский факультет Львовского университета. Франко защитил диссертацию на степень доктора философии. Пражская академия наук избрала его своим действительным членом. Харьковский университет присудил ему степень доктора русской словесности. Но власти вельчески препятствовали научным занятиям «шолопского сына», не допустили его к преподавательской деятельности. В жизни Франко было такое время, когда, не находя средств к существованию во Львове, он возвращается в родное село Нагуевичи, чтобы плугом и косой зарабатывать на жизнь.

Правительственные чиновники имели основания видеть в писателе опасного человека. Его литературно-творческая и издательская деятельность в прогрессивных журналах и газетах «Друг», «Труд», «Світ», «Народ», «Жизнь и слово» и

других была действительно опасна и для Австро-Венгерской империи, и для самодержавной России.

Мировоззрение Франко сложилось под влиянием революционно-демократической



и марксистской литературы, распространявшейся в 70-е годы в Галиции, где постоянно жил писатель. Он сам содействовал распространению работ Маркса, Энгельса, Ленина, Плеханова, ему регулярно высылались комплекты большевистской «Искры». Франко перевел на украинский язык отдельные главы «Капитала» К. Маркса и книги «Анти-Дюринг» Ф. Энгельса. Писатель принимал непосредственное участие в рабочем движении, он правильно понимал отдельные положения марксизма, хотя последовательным марксистом не был. Проведя материализма и атеизма, призывом изучать передовую русскую культуру Франко немало сделал для своего народа, борясь против украинских националистов, стремившихся отколоть Украину от России. Он заявлял, что нужно отличать русское государство с его жандармами и чиновниками от свободной русской мысли, представленной именами Белинского, Добролюбова, Некрасова и других.

Своим художественным творчеством Франко утверждал идею гражданского служения искусству. Он писал: «Как сын крестьянина, вскормленный черствым

мужицким хлебом, я чувствую себя обязанным отдать труд своей жизни этому простому народу!». Этому признанию писатель неуклонно следовал в своих стихотворениях, поэмах, повестях, рассказах, драмах.

Лирика Франко характеризуется широтой охвата действительности, богатством поэтических форм. Мы находим в ней реалистические картины быта и душевную исповедь взволнованного человеческого сердца, высокий гражданский пафос и едкую социальную сатиру. Стихотворение «Гимн» («Вечный революционер»), открывавшее сборник «Вершины и низины», можно назвать программным произведением для всего творчества писателя. «Гимн» воспевае бессмертный революционный дух народа, борьбу против всякого гнета и порабощения, борьбу «за прогресс, добро, свободу». Поэт призывает:

Не сплываться, а бороться,

Пусть потопкам, не себе,

Добывая жизнь в борьбе.

В стихотворениях «Товарицам из тюрьмы», «Каменоломы», «На суде» и др. звучит решительный голос галицийского пролетариата, поднимавшегося на организованную борьбу за свой права. Героями произведений Франко были простые люди: обездоленные батраки, рабочие бориславских нефтепромыслов. Об их жизни поэт рассказывает в цикле «Галицийские картинки». Политическим протестом насыщены стихи цикла «Тюремные сонаты».

В ряде произведений «Чем песня жива?», «Песня и труд», «Декадент» и др. провозглашаются принципы революционно-демократической эстетики, осуждается и сатирически разоблачается антинародная декадентская литература.

Прекрасные образцы интимной лирики содержатся в сборнике «Уздыщле листья», в котором автор предстает как большой мастер в изображении сложных человеческих чувств. Небезынтересны и другие сборники и циклы стихов, в которых собраны произведения на исторические, легендарные, философские, бытовые и другие темы.

Большим историческим и философским содержанием наполнены поэмы «Иван Вишпенский», «На Святоюрской горе», «Музей», «Панские забавы». Используя действительные факты украинской истории, обращаясь к библейским сюжетам, Франко создавал актуальные для своего времени произведения, в которых чита-

тели слышали отзвуки революционных событий в России. И в поэмах борьба за счастье народа утверждается как цель и смысл жизни.

С живым интересом читаются и теперь повести и рассказы Франко, посвященные изображению жизни рабочих и крестьян Галиции. Примечателен сам факт обращения писателя к теме рабочего класса. Из «Бориславских рассказов» мы узнаем, с какой жестокостью устанавливались капиталистические порядки на родине писателя. Разработка нефтяных промыслов в Бориславе сопровождалась массовым обнищанием и разорением крестьян, неслыханной эксплуатацией рабочих. Органически примыкают к «Бориславским рассказам» повести «Удав» («Бомонстриктор») и «Борислав смеется». Писателю удается создать глубоко индивидуализированные образы капиталистических хищников: безжалостного стяжателя Германа Гольдкремера и «культурного», либеральничавшего фабриканта Леона Гаммершляга. В последней повести воссозданы события забастовки бориславских рабочих в 1873 году. Подлинный герой повести — рабочий Синица, потомственный пролетарий, ищущий реальных путей к освобождению угнетенного народа. Синица еще не дорос до сознательного революционера, но он уже понимает, что стихийный бунт против хозяев не поможет рабочим.

Тема крестьянского быта нашла свое реалистическое отображение в ряде рассказов Франко («Панский хлеб», «Сам виноват», «Леса и пастбища»). В других прозаических произведениях повествуется о жизни украинских и польских помещиков «Столпы общества», «Ради семейного очага», о борьбе карпатцев против татаро-монголов («Захар Беркут»), высмеиваются политические порядки в Австро-Венгрии («Две конституции» и др.). Цикл рассказов писатель посвятил детям.

Советский читатель знает и любит творчество Ивана Франко. Популярной песней стал его «Гимн». В постоянный репертуар многих театров вошла драма «Украденное счастье», известная также по одноименному кинофильму. За годы советской власти произведения Франко были напечатаны на 19 языках народов СССР общим тиражом почти в девять миллионов экземпляров. Эти цифры красноречиво говорят о том, что творчество Ивана Франко, выдающегося писателя-гуманиста, поборника прогресса, имеет значение не только для украинской, но и для всей мировой культуры.

И. СМИРИН.

Старший преподаватель Чимкентского пединститута.