

Великий украинский писатель и общественный деятель

Иван Яковлевич Франко вошел в историю украинской культуры как крупнейший художник слова и выдающийся общественный деятель, непоколебимо стоявший на защите интересов народа, беззаветно борющийся за его свободу и счастье.

Жизнь и творческая деятельность Ивана Франко прошла в эпоху, когда Западная Украина находилась под тройным гнетом — колонизаторов Австро-Венгерской империи, польской шляхты и украинских помещиков-националистов. В этих условиях культура Западной Украины развивалась с большими трудностями. Даже лучшие ее представители, по духу своего творчества стоявшие близко к народу, не смогли преодолеть местнические рамки. Что же касается интеллигенции, связанной с идеологией господствующих классов, то она, по меткому выражению поэта М. Рыльского, «барахталась в тине самых мелких провинциальных интересов».

Ивану Франко во всем пришлось пролагать новые пути. И гениальность его проявилась уже в том, что он, в противовес националистам, взял за основу народную жизнь, народную поэзию, что он не отгородился от традиций других литератур. Шевченко был для него первым образцом поэта и народного слуги. Многие черпал для себя Иван Франко в творчестве великих русских писателей — Пушкина, Белинского, Гоголя, Чернышевского, Некрасова, Салтыкова-Шchedрина.

И. Франко не мыслил творчества поэта вне служения обществу, на-

К столетию со дня рождения Ивана Франко

роду, прогрессу. В стихотворении «Я в чистом поле убирал пшеницу», обращаясь к народу, он заявляет: Твоими буду говорить устами Для всех народов и для всех веков.

И за тобой тернистыми тропами Я поведу всех избранных борцов. В этих его строках мы отчетливо чувствуем дух Пушкина и Мицкевича, дух Шевченко и Некрасова.

Благодаря тесной связи с народом, с его устной поэзией Франко смог поднять украинскую поэзию на новую ступень, связать ее с рабочим движением и открыть ей новые поэтические дороги.

После Шевченко никто из украинских писателей не выразил народного стремления к единству с такой силой и ясностью, как сделал это Иван Франко. Своим творчеством Франко положил конец культурному и духовному разобщению украинского народа.

Поэт призывал к революционному свержению господствующих классов и установлению власти народа. Франко не поднимался еще до полного понимания марксистских принципов классовой борьбы и социалистического переустройства мира, но он был глубоко уверен в созидательной силе революции, ждал ее и предвидел. В стихотворении «Гремит» он пророчески предсказывал:

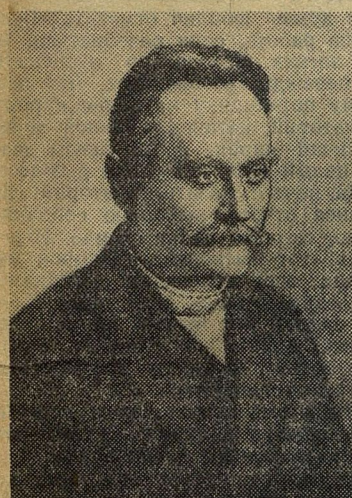
Гремит! И народы объемлет волненье: Быть может, прекрасное близко мгновенье... Счастливых мы ждем перемен. Эти тучи — Виденье грядущей эпохи могучей. Которая мир, как весна, обновит...

В одном из своих стихотворений, посвященном проблеме взаимоотношений искусства и жизни, Франко заявил: «Поэт — всегда ученик». В устах Ивана Франко это означало: «поэт — всегда новатор», человек дерзаний, он шагает в ногу с жизнью, с народом, учится у него и на его опыте двигается вперед искусство. Именно так и поступал на всем протяжении своего творческого пути И. Франко. Он никогда не останавливался на одной какой-либо теме, жанре, художественном приеме. Он всегда был охвачен поисками нового, всегда устремлен вперед. И действительно, что ни новая его книга, то новая область действительности, новая манера рассказа, повествования, новый стилистический прием. Богатство тематики, художественных приемов, настроений вызывает в творчестве Франко изумление и восхищение.

Как сына крестьянина — кузнеца, Ивана Франко очень волновала жизнь сельской бедноты, которая находит отражение в ряде его произведений. Особенно выразительны в этом плане его «Галицкие картинки», поэма «Панские забавы», новеллы «Леса и пастбища», «Исто-

рия кожуха» и другие. Здесь Франко претвыми, реалистическими красками, даже скуповато, рисует картины тяжелой жизни подневольного западноукраинского крестьянства.

Уже на заре своего творчества И. Франко пристально изучает жизнь пролетариев нефтяных промыслов Борислава, ведет среди них политическую агитацию, создает ряд художественных произведений, в которых впервые в украинской литературе освещает проблему классовой борьбы пролетариата, создает образ сознательного рабочего, разо-



И. Франко.

блачает звериные законы капитализма. К числу таких произведений относятся повесть «Борислав смеется» и стихотворения «Древо-руб», «Думы пролетария», «Каменоломы».

Франко отстаивает идею верности литературы жизненной правде. Искусство декаданса поэт категориче-

ски отвергает. Литература, замечает он, где идеал выдвигается сам для себя и составляет ее высшую цель, теперь полностью уступает литературе с проблематикой социальной, в центре внимания писателя находится «жизнь и ее отношения», ибо только они, а не что иное, составляют высшую цель искусства и науки. Искусство — оружие народа, революции, национально-освободительной борьбы, оно должно быть поставлено на службу духовного и экономического расширения трудящихся масс.

Творческое наследие И. Франко очень разнообразно. Здесь мы встречаем и образцы гражданской лирики, полной политической страсти, и лирики любовной, предельно искренней и нежной, хотя и не лишённой иногда трагизма, и обличительную сатиру — памфлет, сказку; и тут же мягкие, теплые пейзажные идиллии, простые, бесхитростные бытовые зарисовки чередуются с глубокими философскими обобщениями на основе традиционных сюжетов и образов, подчеркнутых из библии. Однако за какую бы тему художник ни взялся, из каких бы эпох он ее ни почерпнул, он всегда придает ей современное, злободневное звучание.

В повести «Борислав смеется» писатель взял за основу современные ему события, имевшие место на Бориславских нефтепромыслах. В повести «Захар Беркут» он переносится в далекое XIII столетие. В поэме «Моисей» судьбу своего народа он раскрывает на древне-библейском сюжете о еврейском народе, ушедшем из египетского рабства на поиски обетованной земли Палестины; в поэме «Панские забавы» он ту же проблему раскрывает на современном материале.

Две другие поэмы — «На святогорской горе» и «Иван Вишневский» — носят исторический характер. В обеих решается тема патриотизма. Но если в первой она находит свое художественное воплощение в обобщенных образах освободительной борьбы украинского народа с панской Польшей, то во второй она раскрывается на примере судьбы главного героя Ивана Вишневского — писателя XVI—XVII веков.

И совсем уж отличается от этих произведений поэма «Сурка», в которой Франко на образе бедной еврейки-матери показал трагическую судьбу в капиталистическом обществе бедной девушки, становящейся матерью, и великую силу материнской любви, нежности, теплоты и счастья материнства.

Ярким новаторским своеобразием отличается каждый из стихотворных сборников Ивана Франко. Книга «Вершины и низины» является выражением общественно-политических позиций поэта. Естественно, что в ней преобладают жанры общественно-политической, гражданской лирики или политических сатирических памфлетов. Все стихи сборника написаны на общественно-тематическую. Поэт выступает в них политическим борцом, гражданином. Примером таких стихов могут служить гимны «Вечный революционер», «Гремит», «На суде», «Товарищам» и другие.

В некоторых стихах поэт рисует обобщенный образ народа или величественную фигуру политического борца, бросающего вызов существующему строю, направляющего свои силы на борьбу с социальной несправедливостью. Характерным в этом отношении является стихотворение «Каменоломы».

Близко друг к другу по своему духу примыкают сборники «Увядшие листья» и «Из тней печали». Оба сборника овеяны грустными мотивами, порой даже трагизмом. Стихотворения в основном носят характер интимной лирики, в которой существенное место занимают любовные мотивы. В лучших стихах этих сборников Франко поднимается на уровень шедевров мировой лирики.

Всю свою жизнь мечтал Иван Франко о том дне, когда Украина станет свободной, когда она соберет воедино свои земли, терзаемые многочисленными ее врагами. Как естественно сознавать теперь, что эта заветная мечта писателя сбылась: в дружной семье братских республик Украина стала единым и свободным государством, а украинский народ уверенно идет по пути к светлому будущему.

Иван Франко был пламенным украинским патриотом и в то же время он оставался убежденным интернационалистом. Творчество его близко и понятно миллионам простых людей самых различных национальностей. Его произведения в переводах и в оригинале известны всем народам нашей страны. С 1918 по 1954 год вышло 507 изданий произведений Франко на 19 языках народов СССР общим тиражом 8.926 тысяч экземпляров. Эти цифры говорят об огромной популярности Ивана Франко, великого украинского писателя, выдающегося деятеля культуры, пламенного борца за мир, свободу и счастье трудящихся.

Д. РЫЖУК,

кандидат филологических наук, старший преподаватель Даугавпилсского педагогического института.