

Великий украинский писатель и общественный деятель

Европейская литература второй половины XIX — начала XX веков знает ряд великих писателей. Но она не знает писателя, который совмещал бы в себе поэта, беллетриста, драматурга, литературного критика, историка литературы, фольклориста, экономиста, философа, публициста, поэта-переводчика старых и новых зарубежных писателей, библиографа, текстолога.

Иван Франко является всемирно известным писателем, крупнейшим после Тараса Шевченко представителем украинского народа и его культуры. Он по праву заслужил эту известность как общественный деятель и художник слова. Благороден подвиг его жизни, громадно его литературное наследство. А вся деятельность его — наглядное свидетельство могучих творческих сил украинского народа.

Обширно известно, что Украина как национально-государственное целое оформилась только после Великой Октябрьской социалистической революции — в составе братских республик Советского Союза. В XIX веке большая часть нынешней территории Украинской ССР принадлежала Российской империи, меньшая — Австро-Венгерской монархии. Иван Франко родился и жил в этой меньшей части — в Галиции, как она тогда называлась.

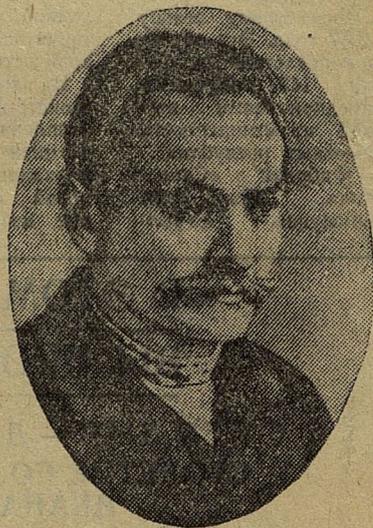
Под конституционной вывеской Австро-Венгрии господствовал разгул самой черной реакции, вытрававшей всякие следы революционного движения 1848—1849 годов. Еще Герцен писал об этом: «Места такого нет в обширной империи, где в воздухе не носился бы стон задуманной безжалостно народности, где бы не валялись цепи, перержавевшие на живых костях» (Соч., том 16, стр. 114).

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»

2 стр. / 26 августа 1956 г.

К столетию со дня рождения
Ивана Франко

В начале 60-х годов в предгорьях Карпат, у их северного подножия, в районах Борислава, бывшего тогда деревней, и местечка Дрогобыча, были обнаружены нефть и залежи горного воска (озокерита). Вскоре вся местность превратилась в промышленный центр, куда ринулись в надежде быстрого обогащения капиталистические хищники, а вслед за ними толпы обезземеленного, голодного крестьянства, постепенно формировавшегося в новый для Галиции класс индустриального пролетариата. Недалеко от этих мест в селе На-



гуевичи Дрогобычского уезда 27 августа 1856 года в семье сельского кузнеца родился Иван Яковлевич Франко. В отцовской кузнице Иван Франко впервые услышал о Бориславе, и в воображении его встал образ страшного города, где он потом не

раз бывал и который занял такое большое место в его творчестве. Воспоминания детства связаны у писателя также с образом огня в отцовской кузнице. Его вспышки стали символом активного, страстного отношения к жизни, столь характерного для будущего писателя, а его искры — зернами протеста против чутко воспринимавшейся с малых лет неправды.

Не имевший образования отец хотел, чтобы сын учился. После начальной школы в селе, после обучения в школе католических монахов, больше истязавших, чем учивших детей, Ивану Франко удалось поступить в Дрогобычскую гимназию. По окончании гимназии наступили годы студенчества во Львовском университете на философском факультете. Впоследствии Франко писал, что его пробирает холодная дрожь при воспоминании о педантических и холодных лекциях тогдашних профессоров.

Иван Франко рано начинает свою писательскую и общественную деятельность. Он знал и любил русскую литературу, с увлечением читал Белинского, Чернышевского, Добролюбова и великих русских реалистов XIX века. Под влиянием русской демократической литературы сложился его дальнейший творческий путь как писателя-реалиста, отдавшего всю свою жизнь интересам народа.

Особенное внимание Франко привлекал Борислав, как «средоточие эксплуатации во всех возможных видах».

Кругозор писателя расширялся. От первых, еще очень эклектических по темам и по языку, стихов, от повести «Петри и Добушеки» (1875 год), написанной в стиле старой немецкой романтики, Франко переходит к первым опытам рассказов из жизни бориславского рабочего люда.

Но едва глаза его стали раскрываться на жизнь, как в конце 1877 года вместе с группой товарищей он был арестован по обвинению в при-

надлежности к тайной социалистической организации. Девять месяцев, проведенных в тюрьме, были, по словам Франко, для него «пыткой». Но не меньшим нравственным мучением был бойкот, которому подвергла его, вышедшего на свободу, так называемая галицийская интеллигенция.

И тем не менее Франко не пал духом. Напротив, 1878—1880 годы в его жизни — это время быстрого политического взлета, необычайного творческого кипения, непрерывной борьбы против косной среды, против всех темных сил реакции, против явных и тайных, прикрывавшихся лживыми псевдо-патриотическими фразами врагов народа. С небольшой группой товарищей он берется за издание журнала, трижды менявшего название после полицейских конфискаций. Запрещается журнал «Громадський друг» — возникает «Дзвін»; конфискуется «Дзвін» — появляется «Молот». Направление остается неизменно боевым. Новыми бодрими нотами зазвучали стихи Ивана Франко, обращенные к «Товарищам из тюрьмы»:

К битвам новым лежит нам
дорога —
Не за царство тиранов, царей,
Не за церковь, попов или бога,
Не за власть кровопийц-богачей.
Наша цель — это счастье людское,
Светлый разум без веры в богов,
Братство крайкое и мировое
И свободные труд и любовь!

В другом стихотворении Франко дает образ «каменярів» (каменоломов), тяжкими молотами разбивающих высокую стену несправедливого социального строя, загорающую человечеству путь к правде и светлой, свободной жизни. Образ оказался типичным для всего творчества Франко — «великого каменяра», подобно образу буревестника, позже созданного А. М. Горьким.

В названных журналах печатается одна из повестей бориславского цикла — «Удав», раскрывающая лицо капиталистического хищника и положение эксплуатируемых им рабочих. Рядом помещаются статьи, бичующие отсталость галицийской интеллигенции, очерки, разоблачающие природу лжепатриотов; переводятся с немецкого статьи о рабочем вопросе, о социализме.

В ряду литературно-критических работ выделяется статья Франко «Литература, ее назначение и важнейшие черты», которую можно считать таким же манифестом в области литературы, каким в области общественной явились стихотворения «Товарищам из тюрьмы» и написанные позднее «Вечный революционер», «На суде» — блестящий образец политической лирики.

В статье, восставая против старой идеалистической эстетики, против всякого приукрашивания и искажения действительности, Франко утверждает принципы боевого реалистического искусства. В русской литературе эти принципы легли в основу книги Н. Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». В украинской литературе их впервые с возможной в журнальной статье полнотой и со всей молодой страстностью провозгласил Иван Франко.

Франко не ограничивается изложением своих взглядов на литературу, он ставит перед собой более широкие задачи — популяризацию идей русских революционеров-демократов, пропаганду социалистической теории. Он изучает сочинения основоположников научного социализма Карла Маркса и Фридриха Энгельса. В 1879 году он переводит 24-ю главу первого тома «Капитала» Маркса и собирает ее издать отдельно. Им сделаны также переводы глав «Анти-Дюринга» Энгельса. Он издает на польском языке агитационную брошюру в вопросах и ответах «Что такое социализм». В 1879 году Франко вошел в редакцию польской рабочей газеты «Правда», где систематически печатаются его статьи. Устную пропаганду он ведет и в родном селе, и всюду, где только удается общаться с крестьянской и рабочей массой.

Его кипучая деятельность прерывается новыми арестами и тюремным заключением (в 1880, 1889 годах). Она проходит в обстановке крайней материальной нужды, непрекращающейся травли со стороны реакционеров и всяческих придирок польско-немецких властей.

В это время Франко создает такие свои замечательные произведения, как «Тюремные сонеты», «Борислав смеется» и историческую повесть «Захар Беркут».

Не довольствуясь ролью литератора, Франко не оставляет мысли и о карьере ученого, а вместе с тем добивается все более широкой общественной арены. Казалось бы, у него имелись все данные занять освободившуюся как раз в это время кафедру во Львовском университете. Но профессора-клерикали находили решительно невозможным, чтобы студенты слушали известного «безбожника». Они считали, что немилым допустить в свою среду человека, который ходит в потертом сюртуке. И они добились своего.

Неудачей кончились неоднократные попытки народных масс выдвинуть Франко в депутаты австрийского парламента. Кандидатура его несколько раз была провалена потому, что «панам» не хотелось видеть «послом» (депутатом) мужицкого избранныка.

Но и без университетской кафедры, без парламентской трибуны Иван Франко оставался ученым и общественным деятелем. Печатаются его исследования о творчестве Тараса Шевченко, критические статьи и другие работы. В истории литературы Франко принадлежит, между прочим, заслуга открытия ряда неизвестных прежде сочинений знаменитого украинского писателя-полемиста XVII века Ивана Вишневского.

В 1906 году в связи с 50-летием со дня рождения Ивана Франко Харьковский университет присудил ему степень доктора. Группой прогрессивных русских ученых был поднят вопрос об избрании Франко в члены Российской императорской Академии наук. Но репутация опасного революционера, которая установилась за ним у русских властей, сделала это избрание невозможным.

Так работал Франко-ученый. Но не прекращал своей работы поэт, беллетрист и драматург. Один за другим после сборника стихов «Вершины и низины», явившегося, в известном смысле, программным для всего дальнейшего поэтического творчества писателя, выходит книга стихов «Увядающие листья» (1896), небывалый еще в украинской поэзии образец интимной лирики, а за ним другие — «Мой Изумруд» (1898), «Издней печали» (1900), книга поэм (1898), пишутся новые рассказы, повести и романы.

Преданность идее борьбы за свободу и благо народа озарила всю жизнь Франко. В его многочисленных писаниях мы нередко встретим противоречия. Но одно оставалось неизменным: его преданность народу и его убеждение в том, что благо родного народа неотделимо от общечеловеческого блага. Именно это сделало Ивана Франко светочем украинского народа.

В Советском Союзе есть звание Героя Социалистического Труда. Франко прямой предшественник этих героев. К сожалению, он, герой труда, не дождался эпохи труда социалистического. Родившийся сто лет назад, Иван Франко отделен от нас четырьмя десятками лет, прошедшими со дня его смерти. В своих конечных идеалах он нам созвучен, является нашим современником. Ему была глубоко ненавистна идея угнетения одной национальности другой. Отдавая всю свою жизнь и свой труд родному народу, он был пламенным украинским патриотом и в то же время оставался интернационалистом. Любовь к Родине, по его убеждению, не противоречит любви к человечеству.

Всемирный конгресс мира в своем решении назвал Ивана Франко великим. Его произведения в Советском Союзе в переводах и в оригинале известны всем народам, населяющим СССР. За время с 1918 по 1954 год вышло 547 изданий Франко на 23 языках народов Советского Союза общим тиражом 10.500 тысяч экземпляров. К столетию со дня рождения Ивана Франко закончено двадцатитомное издание его сочинений в подлиннике. Это только избранные произведения; полное издание всего им написанного, опубликованного и еще остающегося в рукописи составило бы не менее сотни томов. В переводе на русский язык начато новое десяти томное собрание сочинений Ивана Франко. Широкой известностью пользуется Франко в странах западного и южного славянства. Эта известность выдающегося деятеля культуры, пламенного борца за мир, свободу и счастье трудящихся началась еще при жизни писателя и намного возросла в наше время.

А. БЕЛЕЦКИЙ,
действительный член Академии наук УССР.