

Жизнь, отданная народу

Завтра исполняется сто лет со дня рождения классика украинской литературы — Ивана Яковлевича Франко. Эту дату торжественно отмечают не только трудящиеся Советской страны, но и прогрессивная общественность всего мира.

На Украине Ивана Франко называют титаном праці — титаном труда. Эти слова лучше всего характеризуют писателя — неутомимого труженика, поражающего всех широтой своих интересов, кипучей энергией, неиссякаемой работоспособностью.

Богатая, многогранная одаренность Франко проявилась в одинаковой мере сильно и в художественном творчестве и в науке. Он вошел в историю мировой культуры не только как поэт, романист, драматург, критик, публицист, переводчик, но и как крупнейший ученый-исследователь, создавший фундаментальные труды по этнографии, филологии, истории, философии, экономике. Много внимания Франко уделял детской литературе. Его перу принадлежит несколько увлекательных книг для детей.

За что бы ни брался этот щедро одаренный человек, он неизменно вносил во все подлинную страсть новатора, революционера. Уроженец Западной Украины, долгое время бывшей колонией локсунной Австрийской империи, Франко с детства познал горечь колониального режима и тяготы угнетения. Нужда, лишения сопровождали его всю жизнь. За революционную деятельность, за социалистические убеждения его преследовали, подвергали репрессиям. Несколько раз Франко на длительное время заключался в тюрьмы. До конца дней своих он находился под негласным полицейским надзором. Огненному слову великого писателя боялись и австро-немецкие реакционеры и царские сатрапы.

Несмотря на террор, на репрессии, на клевету, писатель не склонил головы перед врагами трудового народа и не потерял твердой веры в лучшее будущее. Свой могучий талант он отдал великому делу освобождения трудящихся Западной Украи-

К столетию со дня рождения Ивана Франко

ны от социального и национального угнетения, делу укрепления братской дружбы украинского и русского народов. «Как сын украинского крестьянина, вскормленный чёрствым мужицким хлебом, — писал Франко, — я считаю своей обязанностью



отдать труд всей своей жизни этому простому народу. Воспитанный в суровой школе, я с малых лет усвоил две заповеди: первая — чувство этой обязанности перед народом, вторая — необходимость непрестанной работы». В этих словах — весь Франко.

Одним из первых среди писателей Западной Украины Франко решительно поворачивает литературу к требованиям жизни. Он чутко прислушивается к запросам народных масс и превращает стихи, рассказы, драмы в орудие освободительной борьбы. В своих произведениях писатель выступал

в защиту обездоленных, тех, кто «в поте лица» зарабатывает хлеб. В острейших публицистических выступлениях Франко убедительно показывал, что вся система хозяйничанья Габсбургской монархии направлена на то, чтобы превратить Западную Украину в аграрный придаток метрополии, чтобы хищнически грабить украинский народ, который составлял подавляющее большинство населения Галиции, держать его в состоянии экономической, политической и культурной отсталости. Писатель с болью отмечал, что в галицийской деревне царил нищета и голод, что ее беспощадно разоряли кулаки и предприниматели-эксплуататоры. Жизнь галицийской деревни отражена им с большой впечатляющей силой в рассказах: «Леса и пастбища», «Моя встреча с Олесой», «Среди добрых людей» и в других.

Начало литературной деятельности Франко совпало с развитием в Галиции рабочего движения. Он обближается с его руководителями, участвует в организации рабочих кружков, выступает в них как пропагандист, издает специальную библиотечку политической и художественной литературы для рабочих, составляет популярный учебник политической экономии, используя для этой цели экономические работы К. Маркса и Н. Чернышевского, переводит на украинский язык отдельные главы из «Капитала» и «Анти-Дюринга». Некоторое время Франко активно сотрудничает в польской газете «Труд», выступая со статьями по рабочему вопросу.

Хорошо изучив жизнь рабочих Львова, Борислава и Дрогобыча, молодой писатель создает художественное произведение об их нуждах, страданиях, об их мужественной борьбе за человеческие условия существования. Так возникает цикл правдивых и волнующих рассказов «Борислав» — о нефтяниках и шахтерах, добывающих горный воск. Вчерашние крестьяне, разоренные и покинувшие деревню ради заработка, подвергаются жестокой эксплуатации. Не все еще понимают трагизм своей жизни, не все решаются на активную борьбу. Но в их среде уже зреют силы, способные повести массы на штурм капитала. С этими рассказами в украинскую литературу

входят образы новых героев, которых она не знала до этого, — рабочие, пролетарии.

Новые люди показаны писателем и в замечательной повести «Борислав смеется», являющейся как бы продолжением рассказов бориславского цикла. В основу повести легли события 1873 года — крупная забастовка рабочих нефтяных промыслов.

Повесть «Борислав смеется» — выдающееся реалистическое произведение мировой литературы о классовых боях, о первых организованных выступлениях рабочих против капитализма. В образах кадровых рабочих Сеницы, Матвея, Стасюры писатель ярко показал политическое пробуждение и рост сознательности рабочего класса.

Отдавая людям труда сердце, дружбу, сочувствие, писатель, как острое мече, направляет свое гневное слово против их угнетателей. Он беспощадно заклеймил лицемерие, ханжество, угодничество, моральную нечистоплотность, душевную пустоту и хищничество австро-немецких колонизаторов, их пособников — польской шляхты и украинских буржуазных националистов. В повестях «Ради семейного очага», «Столпы общества», «Пути-дороги» дана широкая картина правот господствующих классов.

Сатирическими произведениями, написанными в стихах и в прозе, Франко смело откликался на самые животрепещущие вопросы своего времени. Сатира стала его острейшим оружием в борьбе против реакции. Он зло высмеивал консервативную западноукраинскую интеллигенцию за ее рутинерство, отсутствие интереса к общественным делам, к жизни народа, беспощадно срывал маски с заправил Австрийской империи, с их колонизаторской политики. В рассказе «Свинская конституция» писатель подвергает осмеянию буржуазную конституцию, под прикрытием которой помещики и капиталисты грабили народ.

Свободолюбивые идеи находят яркое выражение в поэзии Франко. Он стал в один ряд с таким прославленным корифеем украинской поэзии, как Тарас Шевченко. В стихотворном цикле «Думы пролетария» Франко с большой идейной и художественной силой отразил чаяния родного забаленного народа — его ненависть к угнетателям, его несокрушимую веру в грядущее освобождение, его неистребимую мечту жить в кругу «народов вольных», в

«семье великой», в единении с братским русским народом.

Уже первым своим сборником стихов «С вершин и низин» Франко показал себя первоклассным мастером поэтической речи. Этот сборник — самое значительное явление украинской поэзии второй половины XIX века. Высокая идейность, тесная связь с жизнью, политическая целеустремленность — вот отличительные особенности стихов, вошедших в эту книгу. В ней поэт плодотворно продолжил славные традиции революционно-демократической поэзии великого kobzara Шевченко.

В последующих поэтических сборниках «Увядшие листья», «Мой Изумруд», «Из дней печали» Франко поднялся на еще более высокую ступень поэтического мастерства. Стихотворения его поражают богатством идейного содержания, разнообразием тем, сюжетов, поэтических средств и форм. От гражданских мотивов до тонкой, глубоко интимной лирики, от сатиры и юмора до страстной публицистики, от маленькой песни до эпической поэмы — таков поэтический диапазон Франко. На склоне лет он опубликовал поэму «Моисей». Это — вершина его поэтического творчества. В ней — раздумья поэта о судьбах своего народа и пожелание ему счастья.

Крупнейший вклад внес Франко в развитие украинского театра. С успехом идут на советской сцене многие его пьесы. Наиболее значительная из них — «Украденное счастье». В основу пьесы положен острый социальный конфликт. Произведение это — страстный протест против уродливых законов частно-собственности общества, которые калечат жизнь простых людей, лишают их счастья и радости.

Большой интерес представляет также стихотворная драма-сказка «Сон князя Святослава». События ее относятся к глубокой древности, однако пьеса наполнена злободневным для того времени политическим содержанием. Это своеобразный ответ драматурга австро-немецким бюрократам, которые вместе с украинскими националистами всячески стремились вытравить из сознания западных украинцев их вековую мечту о воссоединении с Украиной и Россией.

Через всю жизнь великий писатель-демократ пронес горячую любовь к русскому народу и его великой культуре. Еще в молодости он с увлечением изучал клас-

сиков русской литературы, пропагандировал их книги, переводил на украинский язык произведения Н. Гоголя, Н. Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина. Роман Н. Чернышевского «Что делать?», переведенный и изданный им еще в начале своей литературной деятельности, он называет «учебником жизни». Полемицируя с националистами, призывавшими ориентироваться на литературу капиталистического Запада, Франко говорил, что если произведения литературы европейских нам нравились, волновали наш эстетический вкус и нашу фантазию, то произведения русских мучили нас, пробуждали нашу совесть, пробуждали в нас человека, пробуждали любовь к бедным и обиженным.

Великий сын Украины не раз признавал, что творчество русских писателей, особенно революционных демократов В. Белинского и Н. Чернышевского, оказало на него благотворное влияние, что его литературная судьба складывалась под воздействием освободительных идей русской культуры, что книги русских писателей помогали ему бороться за реалистическую и демократическую литературу, выражающую интересы народа.

Пристально следил писатель за революционным движением в России, связывая его успехи с надеждами и борьбой западно-украинских трудящихся за свое освобождение. По воспоминаниям В. Бонч-Бруевича, В. И. Ленин отмечал большое общественное значение деятельности украинского писателя.

Франко восторженно приветствовал революцию 1905 года, горячо выступал в защиту арестованного Горького, называя его «одним из светочей русского народа». Горький высоко ценил творчество Франко и пропагандировал его произведения среди русских читателей. Немного не дожил Франко до великой «весны человечества» — Октябрьской социалистической революции. Он умер 28 мая 1916 года.

Жизнь Ивана Франко — пример творческого горения и самоотверженной борьбы за свободу и счастье трудящихся. Замечательные произведения великого сына Украины широко популярны и любимы в нашей стране. Отдав народу свою жизнь и талант, Франко стал подлинно народным писателем.

Н. ШИМАНОВ,
кандидат филологических наук.