

Иван Франко

(К 100-летию со дня рождения)

«Какой я декадент? Я сын народа,
Который гвется к солнцу из берлог.
Мой лозунг: труд, и счастье, и
свобода...»

Так заявлял о себе великий сын украинского народа Иван Франко, вся жизнь которого была посвящена борьбе за свободу и счастье трудящихся, против социального и национального угнетения.

Великий революционный демократ и просветитель, поэт, драматург и прозаик, оратор и публицист, историк и теоретик литературы, переводчик и журналист, собиратель и пропагандист народной поэзии, Иван Яковлевич Франко родился 27 августа 1856 года в селе Нагуевичи, Дрогобычского уезда. Закончив гимназию, Франко в 1875 г. поступает в Львовский университет, где и начинается его литературная и общественная деятельность.

В университете Франко входит в кружок прогрессивно настроенных студентов, который издавал свой печатный орган — журнал «Друг». На страницах этого журнала он помещает свою раннюю повесть «Петрии и Довбушки».

Вскоре студент Франко оказывается в гуще общественно-политической борьбы. Его внимание привлекает широкий размах рабочего движения, охвативший Западную Украину в 70-х годах. Он читает доклады в рабочих кружках, пропагандирует идеи классовой и международной солидарности трудящихся.

Формированию революционно-демократических взглядов Франко во многом способствовало его знакомство с передовой русской литературой и, прежде всего, с творчеством Белинского, Чернышевского, Добролюбова. «...Произведения русских мучили нас, пробуждали нашу совесть, пробуждали в нас человека, пробуждали любовь к бедным и обиженным», — писал он.

В 1877 г. австрийские власти затеяли шумный политический процесс против социалистов. Франко был привлечен к суду и на 9 месяцев заключен в тюрьму. Выйдя из заключения, он создает цикл политических стихов «Думы пролетария», пишет пламенное послание «Товарищам из тюрьмы», где говорит о неизбежном крушении старых оков и утверждении царства светлого разума, свободного труда и любви.

Франко вместе с М. Павлыком выпускает журнал «Друг общества», а после его закрытия журналы «Колокол» и «Молот». Он пишет популярные работы по политической экономии, переводит 24 главы 1-го тома «Капитала» К. Маркса и отрывки из «Анти-Дюринга» Ф. Энгельса, участвует в составлении брошюры «Программа польских и украинских социалистов Восточной Галиции».

В конце 70-х годов писатель начинает работу над знаменитым «Бориславским циклом», который включает в себя ряд рассказов, повести «Удав» и «Борислав смеется». Эта работа продолжалась около 13 лет. В произведениях «Бориславского цикла» с глубокой правдой раскрывается тяжелая жизнь рабочих, показывается их каторжный труд, нищета и голод.

«Медленно, тяжелой поступью проходили дни за днями, и жизнь рабочего люда в Бориславе становилась все тяжелее и тяжелее... Работы! Работы! Какой-нибудь работы! Хотя бы самой тяжелой! Хотя бы самой дешевой! Лишь бы только с голоду не пропасть! — таков был всеобщий вопль, всеобщий стон, который тучей носился над головами тысяч иссохших, посиневших, изголодавшихся людей».

Потом и кровью рабочих создавалось благополучие капиталистов вроде Гольдкремера и Гаммергиляга, считающих себя цветом цивилизации. Автор показывает нам, как зреет сознание пролетариата, поднимающегося на борьбу против эксплуататоров. Но стачка, начатая рабочими, заканчивается безрезультатно. Путем обмана капиталисты срывают ее.

Не лучше, говорит Франко, судьба западноукраинских крестьян. В поте лица трудятся они, чтобы обеспечить свое существование, но пань и капиталисты разоряют их, обрекают на голод, обнищание и вымирание. Потеряв землю, они вынуждены искать работы в городе, прощаться с родиной и эмигрировать за границу («Леса и пастбища», «Украденное счастье», «В Бразилию» и др.)

Раздумывая о жизни, поэт с горечью заявляет:

«Живут, как боги, палачи,
И хуже пса — бедняк живет».

Чутко ощущая классовые противоречия современного общества, Франко не видел ясного выхода из этих противоречий, подобно своему герою Бенедикту Синице. Он не стал марксистом, не сумел подняться до понимания исторической роли пролетариата, считая, что в условиях Галиции решающей силой является не рабочий класс, а крестьянство.

Не видя ясно путей, ведущих к освобождению народа, Франко, однако, не переставал верить в народ, в то, что он станет хозяином своей судьбы, пробьется через каменную скалу трудностей к «жизни иной», что «прекрасное близко мгновенье» («Каменоломы» и др.)

Франко был замечательным писателем-реалистом, выдающимся художником, определившим дальнейшие пути развития украинской литературы. Он ввел в нее образы рабочих, ремесленников, городской интеллигенции, развил и обогатил украинский язык, положил начало украинскому литературоведению.

Известность Франко, как общественного деятеля и художника, вышла далеко за пределы Галиции. Своей неутомимой борьбой он завоевал горячую любовь народных масс и бешеную ненависть со стороны господствующих классов, либералов-«прогрессистов» и буржуазных националистов.

В 1890 г. Франко вместе с Павлыком организует радикальную партию, но затем отходит от активной политической деятельности, пытаясь ограничиться научной и литературной работой.

Десятилетие и начало 900-х годов прошли у Франко под знаком борьбы с реакционными кругами. Большой творческий подъем вызвала у писателя революция 1905 г. в России. Под ее влиянием он создал поэму «Монсей», в прологе к которой выразил страстную мечту о воссоединении всего украинского народа в едином государстве. Это был последний взлет творческой энергии писателя. 28 мая 1916 г. Франко умер. Похороны писателя вышли во всенародную демонстрацию.

Имя Ивана Франко, великого писателя-революционера, близко и дорого народам Советского Союза, всему прогрессивному человечеству. И сегодня, в день столетнего юбилея, особенно по-современному, взволнованно и проникновенно звучат его мудрые слова:

«Наша цель — это счастье людское,
Светлый разум без веры в богов,
Братство крепкое и мировое
И свободные труд и любовь!»

М. КУЛЯСОВ.