

27 АВГ 1956



Иван Франко

Сто лет назад в галицийском селе Нагуевичи в семье кузнеца родился Иван Яковлевич Франко. Как неиссякаема сила народная, какой родник талантов таится в трудящихся массах, если «сын крестьянина, вскормленный черствым мужицким хлебом» (как сказал о себе сам Франко на праздновании 25-летия его литературной и общественной деятельности), стал классиком украинской литературы, ее славой и гордостью.

Многогранная кипучая деятельность Франко не только оставила глубокий след в истории украинской культуры, но и далеко переросла национальные рамки: имя великого Каменяра, неутомимого борца за социальное и национальное освобождение родного народа, дорого всем свободолюбивым людям, всему передовому человечеству. Вот почему Всемирный Совет Мира принял решение широко отметить его юбилейную дату во всех странах. Высокую честь славный сын украинского народа заслужил своей беззаветной, смелой борьбой за счастье трудящихся, подвигом своей жизни, отданной простым людям.

Своими революционно-демократическими воззрениями, высоким гуманизмом своего творчества Франко бесконечно обязан русской культуре, передовым деятелям русской литературы. Бессонными ночами молодой писатель зачитывался статьями Белинского и Чернышевского, Добролюбова и Писарева. Со страниц произведений русских революционных демократов на него веяло духом свободолюбия, страстной преданностью к угнетенному народу, горячим призывом к борьбе во имя его счастья. Очень высоко ставил Франко Герцена, назвав его одним из самых блестящих писателей России XIX столетия. Остросатирические произведения Салтыкова-Щедрина, Тургенев с его «Записками охотника», «муза мести и печали» Некрасова, эпические полотна Льва Толстого привлекали пристальное внимание украинского писателя, учили его реалистической зоркости, будили в нем высокие чувства. Широко известно высказывание Ивана Франко о том, какое значение для украинской интеллигенции имела передовая русская литература с ее гражданским накалом и высокой человечностью.

Особенно теплые чувства вызывал у Франко Горький, которого он называл светочем русского народа. Украинский писатель присоединил свой голос к гневным протестам, вызванным арестом Горького в 1905 году. Со своей стороны великий русский писатель проявлял большой интерес и глубокое уважение к автору «Борислав смеется» и принял участие так же, как и Короленко, в юбилейном сборнике «Привет Ивану Франко».

Под влиянием передовой русской литературы, поэзии Шевченко, народного творчества, под воздействием растущего рабочего движения сложилось и окрепло замечательное дарование Франко. Новая историческая обстановка, выход на арену пролетариата наложили яркий отпечаток на литературную и общественную деятельность писателя. Он изучал произведения основоположников марксизма и первый начал переводить их на украинский язык, но экономическая и политическая отсталость Галиции не дала Франко возможности стать марксистом. Хотя его мировоззрение не лишено было внутренних противоречий, писатель настойчиво шел к своей цели, активно участвовал в рабочем и социалистическом движении, создавал литературные произведения высокого идейного звучания и художественного совершенства.

В его стихотворном сборнике «Вершины и низины» впервые в украинской поэзии зазвучали такие слова, как «революционер», «пролетарий». В знаменитых «Каменоломах» поэт воспевал тех, у кого в глазах горит огонь любви к угнетенному народу, у кого в руках тяжкий молот, которым должна быть разбита скала капитализма. В поэме «Лесная идиллия» Франко провозглашает, что подлинная поэзия — «это огонь в одежде слова». Нельзя найти лучшего определения поэзии самого Франко: его гневные и страстные строки, зовущие к революционной борьбе, — это и впрямь «огонь в одежде слова», полновесного, пламенного, волнующего. В поэме «Моисей», навеянной революционными событиями 1905 года, Франко утверждает роль народных масс в историческом процессе.

Большое место в литературном наследии Франко занимают произведения бориславского цикла и особенно повесть «Борислав смеется», в которой показана борьба труда и капитала; новаторское значение имел образ потомственного пролетария рабочего-каменщика Бенеди Синицы, руководителя стачечной борьбы нефтяников.

Творчество Ивана Франко явилось выражением чаяний народных масс, страдавших от пережитков крепостничества в галицийской деревне, от национального гнета, от произвола реакции. Произведения Франко насыщены испепеляющей ненавистью к угнетателям; вместе с тем в его творчестве раскрыты лучшие черты народа, его стойкость и душевное благородство. Через всю свою жизнь Франко пронес горячую любовь к трудовому народу, к родной Украине. Он отчетливо понимал, что ее историческое развитие неразрывно связано с великим русским народом и решительно боролся против подлых попыток украинских буржуазных националистов разорвать нерушимые вековые связи, объединяющие русский и украинский народы. Великий Каменяр глубоко верил, что свобода для западноукраинских территорий придёт с Востока, что все украинские земли при помощи братского русского народа будут воссоединены в едином государстве. Сбылась мечта писателя-революционера! Украинский народ навеки стал свободным и воссоединенным в Украинской Советской Социалистической Республике — составной и неотъемлемой части могучего Советского Союза.

Строя новое коммунистическое общество, советские люди свято хранят память о И. Я. Франко — великом сыне украинского народа, звавшем к революционной борьбе за светлое будущее.