

1856 ВЕЛИКИЙ КАМЕНЯР 1956

Сегодня — 100 лет со дня рождения И. Франко

ТАМ, ГДЕ ЖИЛ И ТВОРИЛ ИВАН ФРАНКО

С группой экскурсантов мы идем по замкам Львовского литературно-мемориального музея Ивана Франко. Научный сотрудник обращает внимание на карту «Франкові дороги». Кружками и точками на ней отмечены города и села, где побывал великий украинский писатель-революционер. Посетители внимательно слушают рассказ о сесте Ивана Франко и Дрогобыче, Бориславе и Коломые, Львове и Бриворивне, о многих других местах, где жил и творил великий Каменяр, о местах, которые так правдиво описаны в бессмертных произведениях писателя.

...Лента широкого шоссе бежит по земде обновленного Прикарпатья мимо заводских корпусов, вышек и копоров, новых жилых домов, городов и сел. По обеим сторонам — молодые яблони, груши, вишни. Вот и село Ивана Франко (бывшие Нагуевичи). Оно лежит у подножия вечнозеленых Карпат. Здесь родился великий украинский писатель. Сейчас в селе царит необычайное оживление. Из многих мест сюда приезжают люди разных возрастов и профессий, чтобы увидеть места, связанные с именем Ивана Франко — великого борца за счастье своего народа.

Широко раскинулись поля по всему живописному Прикарпатья. Они стали народным достоянием и в старых Нагуевичах. Они принадлежат здешнему колхозу, носищу имя выдающегося земляка. В селе идут последние отделочные работы в только что сооруженных Дома культуры, сельмаге, чайной. На колхозной усадьбе возвышаются новостройки — зернохранилище, коровники, овчарня, свинарник, птичник.

Отец Ивана Франко, кузнец по специальности, жил и умер в старой приземистой хате, а сейчас входу в сесте — свежие срубы домов. За послевоенные годы свыше двухсот членов колхоза переселились в новые дома, крытые не соломой, а черепицей или шифером.

Много чудесных перемен свершилось и в судьбах крестьян. Они стали полными кузнецами своего счастья. Когда-то юному Франко, чтобы научиться грамоте, приходилось ходить в соседнюю Ясеницу-Сильную. Сейчас в сесте имеется средняя школа. Около ста сынов и дочерей одоельных Франко обучаются ныне в вузах и других учебных заведениях.

Когда наступают вечерние сумерки, в домах прикарпатского села вспыхивают электрические огни. Колхозники слушают радиопередачи из Москвы, Киева, Львова, Дрогобыча. У людей большая тяга к знаниям, книгам.

Все, кто приезжает в эти дни в село, обязательно поднимаются на пригорок, где когда-то стояла хата отца Ивана Франко, идут взглянуть на древний дуб, под которым любил отдыхать, мечтать и писать Иван Яковлевич.

Из села шоссе идет на Дрогобыч, а оттуда в город украинских нефтяников — Борислав. Все эти места связаны с именем писателя.

Многие документы, фотографии, собранные в Дрогобычском краеведческом музее, повествуют о прошлом этого города, о пребывании в нем Ивана Франко. Дрогобыч тех времен был похож на большое село. Улицы утопали в грязи. По ним тапились оборванные и босые люди, идущие на заработки в Борислав.

Облик Дрогобыча очень изменился. На улицах Милевича, Горького, Бориславской появились многоэтажные жилые дома, магазины. Жители гордятся новостройками —

РЕПОРТАЖ

механическим заводом, чудесным новым вокзалом. Сооружается крупная швейная фабрика, увеличивается мощность нефтеперерабатывающих заводов.

В городе много молодежи. Это — студенты, учащиеся. Здесь впервые в истории Прикарпатья открыт педагогический институт имени И. Франко, нефтяной, электромеханический техникумы, музыкальная школа. Есть драматический театр, филармония.

Преобразился и нефтяной Борислав. Нет больше лачуг, где жили в нужде и горе «ропники». Город растет, хорошеет, строится, из года в год расширяются его границы. Новые дома и коттеджи возводятся на живописных карпатских склонах.

Вместо «сваба» и «желонки» на промыслах работают глубокие насосы, станки-качалки. Новые скважины открывают турбобурами.

...Указка экскурсовода музея передвинулась к городу Коломые. В одной из комнат здания бывшего магистрата и сейчас сохраняется зарешеченное окошко. Это — место заключения Франко в 1880 году. Здесь он написал ряд произведений. В стихотворении «На суде» поэт выступил страстным выразителем «дум пролетария», вынес приговор буржуазным судьям, всему капиталистическому строю. В 1903 году в Коломые была издана брошюра И. Франко «Що таке поступ?» В ней раскрывается о «Манифесте Коммунистической партии». Эта брошюра, как и все многогранное творчество Франко, сыграла важную роль в революционном подъеме тружеников края.

...Семисотлетний Львов. Многие годы в нем провел Иван Франко. Здесь он учился в университете, редактировал журналы и газеты, переводил на украинский язык революционную литературу, художественные произведения, выступал поборником дружбы народов и непримиримым борцом против украинского буржуазного национализма и декадентства. В древнем Львове Франко написал свои лучшие произведения. Под влиянием первой русской революции родилась его замечательная поэма «Мойсей», предисловием революционного пафоса.

На улицах, по которым ходил Франко, поднялись корпуса новых промышленных предприятий. Индустриальный Львов дает стране сельскохозяйственные машины, багнетные краны, автобусы, станки, электродомы, автопогрузчики и другую продукцию. Львов называют и городом вузов, городом высокой советской культуры. Здесь работают 12 высших учебных заведений, 32 техникума, 4 научно-исследовательских института Академии наук УССР, 5 театров, музеев.

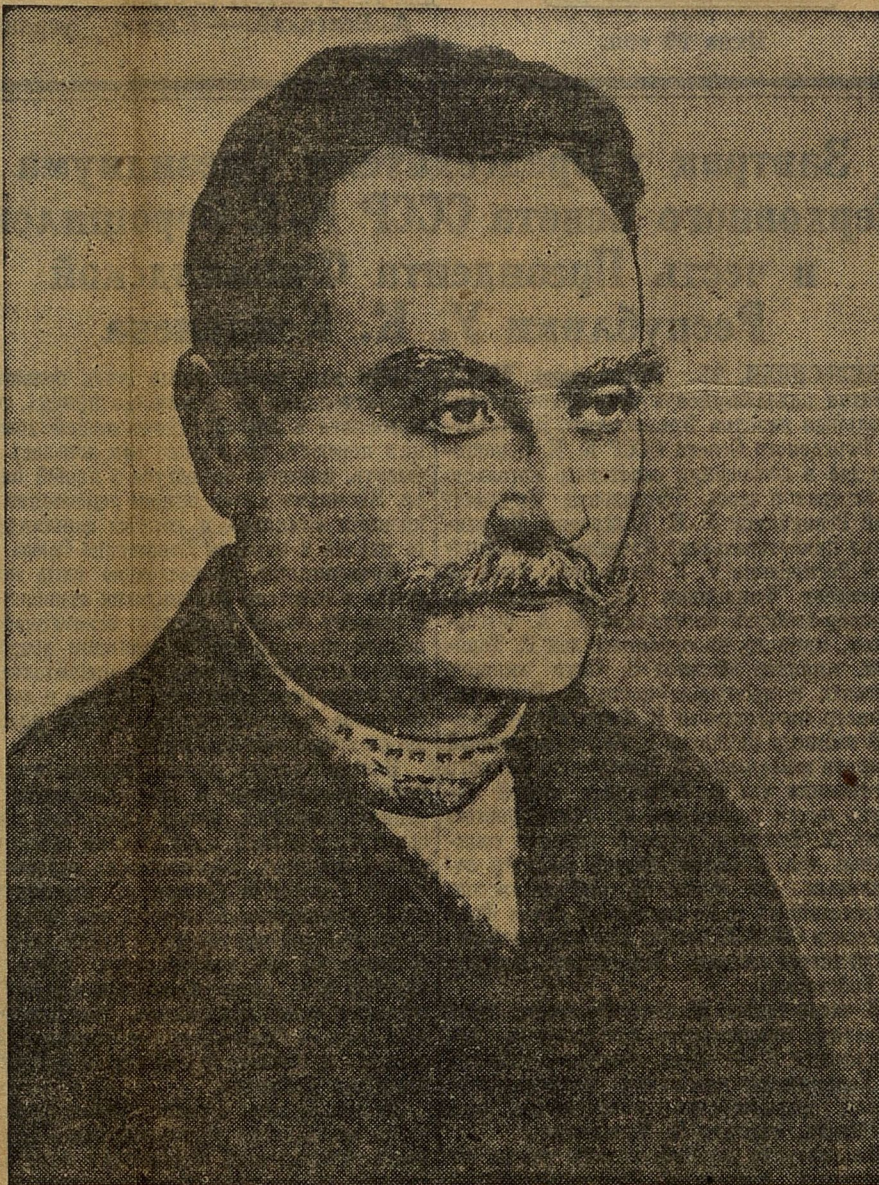
Во Львове деятельно готовились к юбилею. На франковских торжествах зазвучит новый, посвященный писателю, «Гімн Каменярів», созданный на слова Дмитра Павлыча львовским композитором А. Бос-Анатольским:

Слава тобі, великий Каменяре,
Серце твоє вночі вистило день.
І до свого останнього удару
Сяло в пітьмі, немов ясний вогонь.

Яркими огнями новой жизни озарены западноукраинские земли, родина великого украинского революционного писателя. И если бы поднялся живой Франко, он бы пел хвалу народу-строителю, народу-творцу, нашему великому социалистическому Отечеству.

Н. КОСТЕНКО.
(Корр. РТАУ).

Львов.



Степан БУГОРКОВ

Сердечный огонь

На дне моих воспоминаний, где-то там, в самой глубине, горит огонь... Это огонь, в кущине моего отца. И мне кажется, что запах а его ребенком принял в свою душу на долгий жизненный путь и что он не погас и поныне.

И. ФРАНКО.

Проторенная узкая дорожка
Змеей петляла на краю села.
Здесь, словно в сказке,

на куринных ножках
С времен далеких кузница была.
Сюда стекались каждый день селяне
Коней ковать, колеса шиновать,
Кто просто так на огонек заглянет
С соседом о грядущем помечтает.
Меха большие в бронзовых заплатах
Вздыхали грустно уж в который раз.
И огонек в горнице до заката,
Не утомляясь, целый день не гас.
Взлетали искры в узкие окошечка,
Метались тени у гнилых стропил.
Как будто кто-то взял кусочек солнца
И для людей в горнице положил.
Отец считался строгим по округе,
Хотя в душе был добрым без конца.
— Учись, сынок! — и поднимались руки,
Не смехивая крупный пот с лица.
А за стеной, просторы рассекая,

НОВЫЙ ФИЛЬМ О ПИСАТЕЛЕ

Киевская киностудия художественных фильмов заканчивает работу над полнометражным художественным фильмом «Иван Франко». В роли великого украинского писателя, революционера-демократа снимался известный киноактер народный артист СССР Сергей Бондарчук.

Во время съемок кинофильма во Львове к участию в нем в целом ряде эпизодов бы-

Летели ветры августа пыля...
Истерзанная, нищая, родная
Лежала утомленная земля.
Ребенок был по-взрослому печален,
Он сердцем понял смысл отцовских слов.
Под перестон тяжелых наковален
Он вслушивался в речи мужиков.
А хлебобобы, глубоко вздыхая,
Панов ругали, злобы не тая.
Мол, вот она, Галиция родная,
Своя как будто, взглянешь — не своя.
Кругом насилие, нищета большая,
Поля скудеют, жизнь совсем плоха.
Здесь даже смерть бедою не считают,
Мол, бог прибрал на счастье от греха.
А мальчик слушал разговоры эти,
Внимая силе немудреных слов.
И понимал, что правды нет на свете
Средь богачей, жандармов и попов.
Крестом, мечом живую мысль душили,
Девиз властей — казарма и острог...
В душе ребенка, как в большом горниле,
Для правды загорался огонек.
Потом он заискрился вдохновенно —
Поэзия большой свободной дар.
И людям правду с трепетным волнением
Поведаст великий Каменяр.

ВОСПОМИНАНИЯ СОВРЕМЕННОКОВ

Советский народ и все прогрессивное человечество мира отмечают знаменательную дату — 100-летие со дня рождения великого украинского революционера, писателя и ученого Ивана Франко. Общественностью нашей страны, писательскими организациями, научными учреждениями и издательствами проведена к этому юбилею большая работа по популяризации и изучению жизни, общественной деятельности и литературного наследия гениального сына украинского народа.

Из вышедших в этом году книг, посвященных И. Франко, большой интерес у читателей вызвал сборник воспоминаний о великом писателе его современников.

Об Иване Франко существует обширная мемуарная литература, имеющая большое значение не только для биографов и исследователей его творчества, она представляет значительный интерес и для рядового читателя. В рассказах и воспоминаниях современников, близких писателю людей, приводятся часто очень важные данные, характеризующие великого Каменяра. К сожалению, эти воспоминания, разбросанные по различным периодическим изданиям, ставшие библиографической редкостью, до последнего времени оставались не собранными и не издавались. Составители рецензируемого сборника (кандидаты филологических наук А. И. Дей и Н. П. Бориненко) обследовали большое количество разных изданий, собрали и систематизировали ранее опубликованные воспоминания, дополнили их рассказами ныне живых современников И. Франко.

Вошедшие в сборник материалы касаются главным образом биографии писателя. Из рассказов и воспоминаний людей, которые близко знали Франко, часто встречались с ним, учились у него, встает живой образ гениального мыслителя.

Большое место в сборнике отведено воспоминаниям писателей-учеников и последователей Ивана Франко: Василия Стефанька, Ольги Кобылянской, Леся Мартовича и других. Эти рассказы дают богатый материал для изучения деятельности И. Франко как воспитателя и учителя демократически настроенных писателей Западной Украины. Франко оберегал молодых писателей от тлетворного влияния модной тогда декадентской литературы, воспитывал из них писателей-реалистов. Франко был руководителем всех демократических сил Западной Украины, пользовался у молодых писателей, вышедших из народа, огромным авторитетом и уважением.

Помещенный в начале сборника реферат М. Коплюбинского «Иван Франко» не относится к произведениям мемуарного характера. По составителям поступили совершенно правильно, включив его в свою книгу. Реферат М. Коплюбинского является одной из лучших статей о Франко, появившихся при его жизни. В этой статье, отразившей отношение к Франко демократических сил Восточной Украины, дан глубокий анализ творчества писателя и впервые в украинской критике нарисован живой, полнокровный образ великого Каменяра.

Значительный интерес представляют рассказы современников о раннем периоде общественной и литературной деятельности И. Франко, освещению которого до сих пор уделялось сравнительно мало внимания. В этих воспоминаниях сообщается о большой организаторской работе Франко-студента, ставшего во главе демократической молодежи. Молодой Франко и его товарищи бы-

*) «Иван Франко у спогадах сучасників». Львовское книжно-журнальное издательство, 1956 г.

Г. ГОНЧАРУК,
кандидат филологических наук

★

ли тем центром, вокруг которого объединялась прогрессивная молодежь Львова и всей Западной Украины. «В Галицкой Руси не было человека, который имел такое влияние на современную молодежь, как имел в свое время Иван Франко», — пишет один из друзей писателя. В этот период складывается революционно-демократическое мировоззрение Франко. Писатель глубоко изучает жизнь народа, принимает участие в рабочих кружках, ведет агитационную работу. Тесная связь с народом, изучение достижений передовой русской культуры оказывают решающее влияние на формирование взглядов молодого Франко.

Большое значение для формирования социалистических и экономических взглядов Франко имели произведения К. Маркса и Ф. Энгельса, которые писатель не только тщательно изучал, но и переводил на украинский язык.

Ценный материал, характеризующий мировоззрение и общественную деятельность Франко, содержит интересная статья Вл. Бонч-Бруевича «Моя переписка с Иваном Франко». Автор статьи указывает, что Франко поддерживал тесную связь с русскими социал-демократическими организациями, получал из-за границы социал-демократические издания, деятельностью его интересовался Плеханов, а потом и В. И. Ленин.

С отрывком Франко «Из Галиции», как свидетельствует Бонч-Бруевич, познакомился В. И. Ленин. Он «одобрительно отнесся к этой корреспонденции и хотел ее напечатать фальшетоном в одном из номеров «Искры». В. И. Ленин знал, что Бонч-Бруевич переводил рассказы И. Франко и очень возмущался тем, что цензура не пропускала этих переводов. Франко читал некоторые работы В. И. Ленина, в том числе книгу «Шаг вперед, два шага назад».

Эта связь Франко с русским социал-демократическим движением помогала ему в решительной борьбе против реакционных сил и, в первую очередь, против украинских буржуазных националистов.

Во многих воспоминаниях современников дается характеристика той гнетущей обстановки, в которой пришлось работать Франко в период засилья во всей общественной и научной жизни Галиции буржуазно-националистических элементов. Франко, несмотря на тягостные условия, преследования, тяжелую болезнь, до последних дней своей жизни продолжал вести беспощадную борьбу против украинских националистов.

Во все периоды жизни и деятельности Франко в олимпийской мере освещены в сборнике. Очень мало здесь материалов, посвященных восьмидесятым годам. Во многих воспоминаниях встречается повторение эпизодов, уже рассказанных другими авторами. Эти повторения при издании подобной книги неизбежны, но нам кажется, что некоторые, не представляющие большого интереса воспоминания, в которых есть эти повторения, можно было бы и не включать в книгу.

В сборник вошли также рассказы и воспоминания о Франко простых крестьян и рабочих. Они свидетельствуют о тесной связи писателя с народом, о большой любви трудящихся к выдающемуся писателю и борцу.

Сборник «Иван Франко у спогадах сучасників» — хорошая и нужная книга. Она уже нашла своего читателя, проявляющего значительный интерес к жизни и творчеству великого украинского писателя-революционера Ивана Франко.

сател. Сейчас в селе парит необычайное оживление. Из многих мест сюда приезжают люди разных возрастов и профессий, чтобы увидеть места, связанные с именем Ивана Франко — великого борца за счастье своего народа.

Широко раскинулись поля по всему живописному Прикарпатыю. Они стали народным достоянием и в старых Нагуевичах. Они принадлежат эфемерному колхозу, носящему имя выдающегося земляка. В селе идут последние отделочные работы в только что сооруженных Доме культуры, сельмаге, чайной. На колхозной усадьбе возвышаются новостройки — зернохранилище, коровники, овчарня, свинарник, птичник.

Отец Ивана Франко, кузнец по специальности, жил и умер в старой приземистой хате, а сейчас входу в селе — свежие срубы домов. За последние годы свыше двухсот членов колхоза переселились в новые дома, крытые не соломою, а черепицей или шифером.

Многие чудесные перемены свершились и в судьбах крестьян. Они стали полными кузнецами своего счастья. Когда-то юному Франко, чтобы научиться грамоте, приходилось ходить в соседнюю Ясеницу-Сильную. Сейчас в селе имеется средняя школа. Около ста сынов и дочерей одоносельчан Франко обучаются ныне в вузах и других учебных заведениях.

Когда наступают вечерние сумерки, в домах прикарпатского села вспыхивают электрические огни. Колхозники слушают радиопередачи из Москвы, Киева, Львова, Дрогобыча. У людей большая тяга к знаниям, книгам.

Все, кто приезжает в эти дни в село, обязательно поднимаются на пригорок, где когда-то стояла хата отца Ивана Франко, идут взглянуть на древний дуб, под которым любил отдыхать, мечтать и писать Иван Яковлевич.

Из села шоссе идет на Дрогобыч, а оттуда в город украинских нефтяников — Борислав. Все эти места связаны с именем писателя.

Многие документы, фотографии, собранные в Дрогобычском краеведческом музее, повествуют о прошлом этого города, о пребывании в нем Ивана Франко. Дрогобыч тех времен был похож на большое село. Улицы утопали в грязи. По ним тащились оборванные и босые люди, идущие на заработки в Борислав.

Облик Дрогобыча очень изменился. На улицах Мидкевича, Горького, Бориславской появились многоэтажные жилые дома, магазины. Жители гордятся новостройками —

здесь в городе писателя. В одной из комнат здания бывшего магистрата и сейчас сохраняется зарешетчатое окошко. Это — место заключения Франко в 1880 году. Здесь он написал ряд произведений. В стихотворении «На суде» поэт выступил страстным выразителем «дум пролетария», вынес приговор буржуазным судьям, всему капиталистическому строю. В 1903 году в Коломые была издана брошюра И. Франко «Що таке поступ?». В ней рассказывается о «Манифесте Коммунистической партии». Эта брошюра, как и все многогранное творчество Франко, сыграла важную роль в революционном подъеме трудящихся края.

...Семисотлетний Львов. Многие годы в нем прожил Иван Франко. Здесь он учился в университете, редактировал журналы и газеты, переводил на украинский язык революционную литературу, художественные произведения, выступал поборником дружбы народов и непримиримым борцом против украинского буржуазного национализма и декадентства. В древнем Львове Франко написал свои лучшие произведения. Под влиянием первой русской революции родилась его замечательная поэма «Мойсей», преисполненная революционного пафоса.

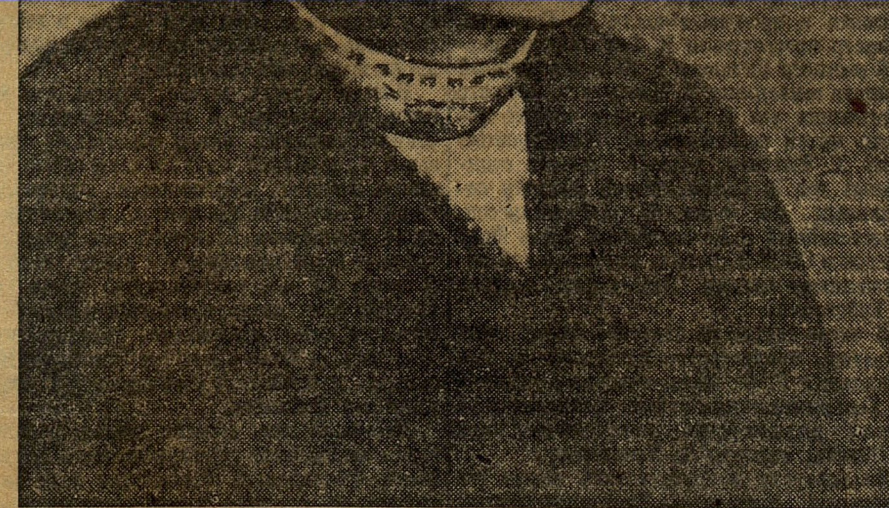
На улицах, по которым ходил Франко, поднялись корпуса новых промышленных предприятий. Индустриальный Львов дает стране сельскохозяйственные машины, башенные краны, автобусы, станки, электродвигатели, автопогрузчики и другую продукцию. Львов называют и городом вузов, городом высокой советской культуры. Здесь работают 12 высших учебных заведений, 32 техникума, 4 научно-исследовательских института Академии наук УССР, 5 театров, музеев.

Во Львове деятельно готовились к юбилею. На франковских торжествах звучит новый, посвященный писателю, «Гімн Камеяряві», созданный на слова Дмитра Павличко львовским композитором А. Кос-Анатольским:

Слава тобі, великий Камеяре,
Серце твоє вночі вистіло день.
І до свого останнього удару
Сило в пітьмі, немов ясний вогень.

Яркими огнями новой жизни озарены западноукраинские земли, родина великого украинского революционного писателя. И если бы поднялся живой Франко, он бы пел хвалу народу-строителю, народу-творцу, нашему великому социалистическому Отечеству.

Н. КОСТЕНКО.
(Корр. РАТАУ).
Львов.



Степан БУГОРКОВ

Сердечный огонь

На дне моих воспоминаний, где-то там, в самой глубине, горит огонь... Это огонь в кузнице моего отца. И мне кажется, что алая я его ребенком приняла в свою душу на долгий жизненный путь и что он не погас и поныне.

И. ФРАНКО.

Проторенная узкая дорожка
Змеей петляла на краю села.
Здесь, словно в сказке,
На курных ножках
С времен далеких кузница была.
Сюда стекался каждый день селяне
Коней ковать, колеса шиновать,
Кто просто так на огоньке заглянет
С соседом о грядущем помятут.
Меха большие в бронзовых заплатах
Вздыхали грустно уж в который раз.
И огонек в горниле до заката,
Не утомляясь, целый день не гас.
Взлетали искры в узкие оконца,
Метались тени у гнилых стропил.
Как будто кто-то взял кусочек солнца
И для людей в горнило положил.
Отец считался строгим по округе,
Хотя в душе был добрым без конца.
— Учись, сынок! — и поднимались руки,
Не смахивая крупный пот с лица.
А за стеной, просторы рассекая,

Летели ветры августа пыля...
Истерзанная, нищая, родная
Лежала утомленная земля.
Ребенок был по-взрослому печален,
Он сердцем понял смысл отцовских слов.
Под перевоз тяжелых наковален
Он вслушивался в речи мужиков.
А хлеборобы, глубоко вздыхая,
Панов ругали, злобы не та.
Мол, вот она, Галиция родная,
Своя как будто, взглянешь — не своя.
Кругом насиле, нищета большая,
Поля скудеют, жизнь совсем плоха.
Здесь даже смерть бедою не считают,
Мол, бог прибрал на счастье от греха.
А мальчик слушал разговоры эти,
Внимая силе немудреных слов.
И понимал, что правды нет на свете
Средь богачей, жандармов и попов.
Крестом, мечом живую мысль душили,
Девиз властей — казарма и острог...
В душе ребенка, как в большом горниле,
Для правды загорался огонек.
Потом он заискрится вдохновенно —
Поэзии большой свободный дар.
И людям правду с трепетным волненьем
Поведаст великий Камеяря.

НОВЫЙ ФИЛЬМ О ПИСАТЕЛЕ

Киевская киностудия художественных фильмов заканчивает работу над полнометражным художественным фильмом «Иван Франко». В роли великого украинского писателя, революционера-демократа снимался известный киноактер народный артист СССР Сергей Бондарчук.

Во время съемок кинофильма во Львове к участию в нем в целом ряде эпизодов бы-

ли привлечены артисты Ворошиловградского областного русского драмтеатра, находившегося там на гастролях.

В новом фильме снимались, в частности, народный артист УССР П. Ветров, артисты Ф. Максимовский, Б. Мизюкин, В. Соловьев, П. Шаковский, Т. Пымбаюк и другие.

В ближайшее время кинофильм выйдет на экраны.

временников, близких писателю людей, приводятся часто очень важные данные, характеризующие великого Камеяря. К сожалению, эти воспоминания, разбросанные по различным периодическим изданиям, ставшие библиографической редкостью, до последнего времени оставались не собранными и не издавались. Составители рецензируемого сборника (кандидаты филологических наук А. И. Дей и Н. П. Бориненко) обследовали большое количество разных изданий, собрали и систематизировали ранее опубликованные воспоминания, пополнили их рассказами ныне живых современников И. Франко.

Вшедшие в сборник материалы касаются главным образом биографии писателя. Из рассказов и воспоминаний людей, которые близко знали Франко, часто встречались с ним, учились у него, встает живой образ гениального мыслителя.

Большое место в сборнике отведено воспоминаниям писателей-учеников и последователей Ивана Франко: Василия Стефаника, Ольги Кобылянской, Леся Мартовича и других. Эти рассказы дают богатый материал для изучения деятельности И. Франко как воспитателя и учителя демократически настроенных писателей Западной Украины. Франко оберегал молодых писателей от гнетущего влияния модной тогда декадентской литературы, воспитывал из них писателей-реалистов. Франко был руководителем всех демократических сил Западной Украины, пользовался у молодых писателей, вышедших из народа, огромным авторитетом и уважением.

Помещенный в начале сборника реферат М. Копцюбинского «Иван Франко» не относится к произведениям мемуарного характера. По составителям поступили совершенно правильно, включив его в свою книгу. Реферат М. Копцюбинского является одной из лучших статей о Франко, появившихся при его жизни. В этой статье, отразившей отношение к Франко демократических сил Восточной Украины, дан глубокий анализ творчества писателя и впервые в украинской критике нарисован живой, полнокровный образ великого Камеяря.

Значительный интерес представляют рассказы современников о раннем периоде общественной и литературной деятельности И. Франко, освещении которого до сих пор уделялось сравнительно мало внимания. В этих воспоминаниях сообщается о большой организаторской работе Франко-студента, ставшего во главе демократической молодежи. Молодой Франко и его товарищи бы-

*) «Иван Франко у спогадах сучасників». Львовское книжно-журнальное издательство, 1956 г.

Ценный материал, характеризующий мирозерцание и общественную деятельность Франко, содержит интересная статья Вл. Бонч-Бруевича «Моя переписка с Иваном Франко». Автор статьи указывает, что Франко поддерживал тесную связь с русскими социал-демократическими организациями, получал из-за границы социал-демократические издания, деятельностью его интересовался Плеханов, а потом и В. И. Ленин.

С отрывком Франко «Из Галиции», как свидетельствует Бонч-Бруевич, познакомился В. И. Ленин. Он «одобрительно отнесся к этой корреспонденции и хотел ее напечатать фельетоном в одном из номеров «Искры». В. И. Ленин знал, что Бонч-Бруевич переводил рассказы И. Франко и очень возмущался тем, что цензура не пропустила этих переводов. Франко читал некоторые работы В. И. Ленина, в том числе книгу «Шаг вперед, два шага назад».

Эта связь Франко с русским социал-демократическим движением помогла ему в решительной борьбе против реакционных сил и, в первую очередь, против украинских буржуазных националистов.

Во многих воспоминаниях современников дается характеристика той гнетущей обстановки, в которой пришлось работать Франко в период засилья во всей общественной и научной жизни Галиции буржуазно-националистических элементов. Франко, несмотря на тисыные условия, преследования, тяжелую болезнь, до последних дней своей жизни продолжал вести беспощадную борьбу против украинских националистов.

Не все периоды жизни и деятельности Франко в одинаковой мере освещены в сборнике. Очень мало здесь материалов, посвященных восьмидесяти годам. Во многих воспоминаниях встречаются повторения эпизодов, уже рассказанных другими авторами. Эти повторения при издании подобной книги неизбежны, но нам кажется, что некоторые, не представляющие большого интереса воспоминания, в которых есть эти повторения, можно было бы и не включать в книгу.

В сборник вошли также рассказы и воспоминания о Франко простых крестьян и рабочих. Они свидетельствуют о тесной связи писателя с народом, о большой любви трудящихся к выдающемуся писателю и борцу.

Сборник «Иван Франко у спогадах сучасників» — хорошая и нужная книга. Она уже нашла своего читателя, вызвавшего значительный интерес к жизни и творчеству великого украинского писателя-революционера Ивана Франко.

Светоч украинской литературы

Двадцать седьмого августа исполняется 100 лет со дня рождения великого украинского революционного писателя, ученого и общественного деятеля Ивана Яковлевича Франко. Всемирный Конгресс Мира принял решение широко отметить этот юбилей во всех странах в числе великих культурных годовщин 1956 года.

Прогрессивное человечество чтит память И. Я. Франко, крупнейшего после Т. Г. Шевченко представителя украинского народа и его культуры во второй половине XIX — начале XX века. Он заслужил по праву эту известность, как человек, общественный деятель и художник слова.

Вся деятельность писателя — наглядное свидетельство творческих сил украинского народа, проявившихся несмотря на крайне неблагоприятные условия для своего развития в XIX веке. Общеизвестно, что Украина, как национально-государственное целое, возникла только после Великой Октябрьской социалистической революции — в составе братских республик Советского Союза. А в XIX веке большая часть нынешней территории УССР входила в состав Российской империи, меньшая же принадлежала Австро-Венгерской монархии. Иван Франко родился и жил в Галиции, как тогда называлась эта меньшая часть.

В начале 50-х годов прошлого столетия в предгорьях Карпат, в районе Борислава, бывшего тогда деревней, и местечка Дрогобыча обнаружили нефть и залежи горного воска (озокерита). Вскоре эта местность превратилась в промышленный центр, куда ринулись в надежде быстрого обогащения капиталистические хищники. Сюда же в поисках заработка шли толпами обезземеленные крестьяне.

Недалеко от этих мест, в селе Нагуевич, в семье сельского кузнеца родился Иван Яковлевич Франко.

Отец И. Франко, не получивший образования, хотел, чтобы сын учился. После начальной сельской школы, после обучения в школе католических монахов, более меся-

А. БЕЛЕЦКИЙ,
академик Академии наук УССР,
член-корреспондент
Академии наук СССР

☆☆

завших, чем учивших детей, Франко удалось поступить в Дрогобычскую гимназию.

В 1875 году по окончании гимназии наступили годы студенчества во Львовском университете, на философском факультете. Франко рано начинает свою писательскую и общественную деятельность. Уже тогда он знал и любил русскую литературу, с увлечением читал произведения Белинского, Чернышевского, Добролюбова и великих русских реалистов XIX века. Под влиянием идей русских революционных демократов сложился его дальнейший творческий путь, как писателя-реалиста, отдавшего всего себя служению народу.

От первых эстетических по темам и по языку стихов, от повести «Петрич и Добрушка» (1875), написанной в стиле старой немецкой романтики, Франко переходит к переводу романа Чернышевского «Что делать?», к первым опытам рассказов из жизни бориславского рабочего люда.

Но едва глаза его стали раскрываться на жизнь, как в конце 1877 года вместе с группой товарищей он был арестован по обвинению в принадлежности к тайной социалистической организации. Девять месяцев, проведенных в тюрьме, стали, по словам И. Франко, «пыткой». Не меньшим нравственным мучением был бойкот, которому подвергся он, выпущенный на свободу, так называемая «галицийская интеллигенция».

И тем не менее, тяжело переживая все это, И. Франко не пал духом. Напротив, 1878—80 годы явились для него годами быстрого политического взлета, необычайного творческого кипения, непрерывной борьбы против косной среды, против всех темных сил реакции, против явных и тайных, прикрывавшихся лживыми псевдопатристическими фразами, врагов трудово-

го народа. С небольшой группой товарищей он берется за издание журнала, трижды менявшего название после полицейских конфискации. Запрещается журнал «Громадський друг» — возникает «Дзвін», конфискуется «Дзвін» — появляется «Молот». Однако направление журнала остается неизменно боевым.

Вотрывки нотами зазвучали со страниц журнала стихи И. Франко, обращенные к «Товарищам из тюрьмы»:

Ми ступаєм до бою нового
Не за царство тиранів, царів,
Не за церков, попів ani богів,
Не за панство неситих панів.
Наша ціль — людське щастя і воля,
Розум владний без віри основ,
І братерство велике, веселітне,
Вільна праця і вільна любов!

В другом стихотворении появляется образ «камеяряві», тяжкими молотами разбивающего высокую стену несправедливого социального строя, преграждающую человечеству путь к правде, к светлой, свободной жизни. Образ оказался типичным для всего творчества И. Франко — великого Камеяря, подобно образу «буревестника», созданному великим русским писателем А. М. Горьким.

В номерах журнала печатается одна из повестей бориславского цикла — «Боз конструктор», раскрывающая лицо капиталистического удава и тяжелое положение рабочих. Рядом с ней — статьи, бичующие консерватизм галицийской «интеллигенции», очерки, разоблачающие природу лжепатриотов, переводы с немецкого языка статей о рабочем вопросе, о социализме.

Из числа литературно-критических работ обращает внимание статья И. Франко «Литература, ее назначение и важнейшие черты». В этой статье, востановившей против старой идеалистической эстетики, против великого прикарпатца и искажения действительности, И. Франко утверждает принципы боевого, партийного («партийного») реалистического искусства.

Литература, утверждает И. Франко, описывая факты повседневной жизни, анализирует их, показывает недостатки общественного строя и старается пробудить в читателях желание и силу для устранения этих недостатков. Вот в чем ее назначение.

Франко не ограничивается изложением своих взглядов на литературу, он ставит перед собой широкие задачи — распространять идеи русских революционеров-демократов, пропагандировать социалистическую теорию. Он изучает сочинения основоположников научного коммунизма К. Маркса и Ф. Энгельса, переводит 24-ю главу первого тома «Капитала» К. Маркса, издает на польском языке популярную брошюру в вопросах и ответах «Что такое социализм», несомненно, сыгравшую немалую роль в организации рабочего движения в Польше и на Украине. В 1879 году И. Франко вошел в редакцию польской рабочей газеты «Прада», где систематически печатает программно-агитационные статьи. Устную пропаганду он ведет всюду, где только удастся общаться с крестьянской и рабочей массой.

Кипучая деятельность Франко, прерываемая новыми арестами и тюремными заключениями, проходит в обстановке крайней материальной нужды, непрекращающейся травли со стороны реакционеров и всяческих придворных властей. Но все это не может сломить воли к борьбе. Франко развешивает огромную писательскую, переводческую, издательскую и общественную деятельность. В это время писатель создает свои замечательные произведения «Борислав смеется» и историческую повесть «Захар Беркут», изображающую столкновение крестьянской общины с боярином-феодалом и монголами в XIII веке. Эти произведения, хотя и различные по содержанию и стилю, проникнуты одной мыслью — в борьбе необходима солидарность трудящихся. Только она, эта солидарность, только лозунг «все за одного и один за всех» могут привести к гармоническому общественному строю, к счастью человечества.

В 1881 году И. Франко в союестве с Иваном Белем создает ежемесячный иллюстрированный литературный и научно-политический журнал «Світ», где печата-

ются повесть «Борислав смеется» (оставшаяся незаконченной), исследования о творчестве Т. Шевченко, критические статьи о русских и украинских писателях. С досадой видел враги, что, не довольствуясь ролью литератора, И. Франко не оставляет мысль и о карьере ученого, добивается все более широкой общественной арены. Казалось бы, он имел все данные занять освобождавшуюся во Львовском университете кафедру. Однако университетские реакционеры находили невозможным, чтобы студенты слушали «безбожника», и стремились не допустить в свою среду человека, который ходит в «потертом сюртуке». И они добились отклонения кандидатуры И. Франко.

Такой же неудачей кончились неоднократные попытки народных масс выдвинуть И. Франко в депутаты австрийского парламента. Кандидатура его несколько раз была провалена, потому что панам, конечно, не хотелось видеть послом (депутатом) мужичкого избраника.

Но и без университетской кафедры, и без парламентской трибуны И. Франко оставался профессором, учителем, трибуном и общественным деятелем.

Все шире и шире развивается его творчество. Одна за другой после сборника стихов «С вершин и низин», явившегося, так сказать, программным для всего дальнейшего поэтического творчества писателя, выходят книги стихов «Увядшие листья» (1896), небывалый еще в украинской поэзии образец интимной лирики «Мой Измаград» (1898), «В дни печали» (1900), пишутся новые рассказы, повести и романы — «Ради семейного очага» (1897), «Пути-дороги» (1899), книги для детей; создаются драматические произведения, до сих пор живущие в репертуаре театров и волнующие многонационального советского зрителя («Украденное счастье»), пишутся статьи об украинских, русских, славянских и других европейских писателях.

К концу XIX и началу XX века центр революционного движения переместился в Россию. В работах В. И. Ленина закладываются основы ленинизма: об этих работах И. Франко узнает, главным образом, из писем, получаемых от В. Д. Бонч-Бруевича.

Франко с жадностью ловит вести из России, которые на подступах к первой русской революции становятся все более частыми. Оттуда начинает долетать даже в отсталую Галицию «дыхание весны». А судьбу Украины Франко считает неотъемлемой от судьбы русского народа.

В многочисленных работах Франко нередко встречаются противоречия. Но одно остается неизменным: преданность идее борьбы за свободу и благо трудящихся. Причем он был убежден, что благо родного народа неотделимо от общечеловеческого. Именно это сделало его светочем украинского народа.

В Советском Союзе есть звание Героя Социалистического Труда. Франко можно назвать прямым предшественником этих героев. К сожалению, он, герой труда, не дошел до эпохи труда социалистического. Отделенный от нас четырьмя десятилетиями, прошедших со дня его смерти, взмывавший в непосильной борьбе с враждебными силами, в борьбе против украинского и польского буржуазного национализма, против неустойчивой политики Ватикана, против полонизации и русификации украинского народа, которую проводили польская шляхта и русский царизм, против обскурантизма и угнетения, — Иван Франко в своих конечных идеалах нам созвучен, является нашим современником. Как и нам, ему была глубоко ненавистна идея угнетения одной национальности другой. Отдавая всю свою жизнь и труд народу, он был пламенным патриотом родины, в то же время оставался интернационалистом.

Всемирный Совет Мира в своем решении назвал Франко великим. И это действительно так. Солнце его славы все выше поднимается над миром. Произведения Франко известны всем народам, населяющим Советский Союз. Широкой известностью пользуются творения И. Франко в странах западного и южного славянства. Эта известность началась при жизни писателя и безмерно возросла в наше время.

Имя великого деятеля украинской культуры — одновременно национальной и интернациональной, пламенного борца за мир, свободу и счастье всего прогрессивного человечества живет и будет вечно жить в сердцах благодарных потомков.