

1856 И. Я. Франко 1956

Певец братской дружбы

Первое знакомство выдающегося украинского писателя И. Я. Франко с классиками русской литературы относится к 1868—1875 годам, т. е. к тому времени, когда Франко учился в Дрогобычской гимназии. Он с упоением читает произведения Александра Пушкина, Тараса Шевченко, Адама Мицкевича. Его влечет к себе все передовое, все прогрессивное.

С правдой — за свободу,
В битву против зла!
Сеять среди народа
Вольности слова!
С факелом науки
Бейтесь против тьмы,
Трудные руки,
Светлые умы!

Широко знакомится И. Я. Франко с произведениями русских писателей в стенах Львовского университета.

С 1877 года писатель разворачивает активную литературную и издательскую деятельность, планирует издание «библиотеки самых знаменитых зарубежных повестей», в том числе произведений Гоголя, Тургенева, Генчарова. К этому же периоду относятся первые крупные переводы Франко — «Мертвые души» Н. Гоголя, «Что делать?» Чернышевского, «Невинные рассказы» и отрывки из «Истории одного города» М. Салтыкова-Щедрина.

За активную пропаганду революционных идей И. Я. Франко в июне 1877 г. арестовывают. Показательно, что при аресте отбирают книги: «Капитал» К. Маркса, «Былое и думы» А. Герцена, «Что делать?» Н. Чернышевского.

После восьмимесячного пребывания в тюрьме И. Я. Франко «даруют свободу», но теперь его начинают травить украинские и польские националисты, клерикалы; его исключают из всех общественных организаций. Франко крепнет в борьбе со всякого рода мракобесиями как писатель-революционер, как борец за лучшее будущее угнетенного народа. И в этой борьбе ему на помощь приходит передовая, высокоинтеллектуальная и революционная русская культура.

Все статьи и высказывания И. Я. Франко по национальному вопросу были направлены в первую очередь против дутых националистических «авторитетов» типа Кулиша, Бачинского, Грушевского, Смаль-Стоцкого, против буржуазных националистов всех мастей.

Истинными образцами для выдающейся политической деятельности И. Я. Франко были великие творения русских революционеров-демократов. К ним обращался постоянно за помощью и советом Чернышевский, Герцен, Чернышевский — вот, по мнению И. Я. Франко, имена, выражающие русское национальное сознание и русский гений.

«...Всякая наша работа (и политическая и литературная) — она демократична и прогрессивна». — писал в 1881 г. Франко в «Про-

снемся ли мы хоть теперь?» — по организации нашего народа не пойдет успешно и не принесет хороших плодов, пока мы не станем бок о бок с соседними нам славянскими народами, так же организованными для такой же борьбы. Вот тут и обнаружится... наш украинский интернационализм, который один может и нам в нашем собственном доме придать больше сил и веса и обеспечить симпатии и дружбу соседних нам народов».

Пожелания великого Каменяра оправдались: «наш украинский интернационализм» проявил себя в полной мере, и Украина в братской семье советских республик обеспечила себе дружбу и любовь соседних народов.

Колоссально много сделал И. Я. Франко в деле распространения среди украинских читателей Галиции произведений передовых русских писателей.

Известен Франко и как сотрудник русских передовых журналов. И здесь одесской прогрессивной прессе принадлежит одно из почетнейших мест. Неоднократно выступает И. Я. Франко на страницах «Одесского вестника» и особенно журнала «Жизнь Юга».

Уместно напомнить, что сотрудниками этого журнала были М. Горький, В. Короленко, А. Чехов, К. Станюкович и другие писатели — представители демократического лагеря русской литературы.

Уважение и любовь русских людей к И. Я. Франко сказывались и в том, что в 1907 г. в Российской Академии наук было выдвинуто предложение об избрании Ивана Яковлевича в число академиков.

С горячей любовью относился И. Я. Франко к родоначальнику социалистического реализма Алексею Максимовичу Горькому. Когда зимой 1905 года А. М. Горький был арестован и заточен в Петропавловскую крепость, И. Я. Франко выступил с пламенной статьей в его защиту. Писатель вспоминает, что в казематах крепости — этого символа самодержавного гнета — в 1847 г. «мучился поэт лучшей доли Украины Тарас Григорьевич Шевченко... Не избежали Петропавловской крепости и лучшие сыны великорусского народа Н. Г. Чернышевский, М. П. Михайлов и много других борцов, которые прокладывали дорогу современному массовому движению». «Один из светочей русского народа, — с негодованием продолжает Франко, — теперь лишен свободы за горячий призыв к борьбе с нынешним гнилым строем в России, с тупой и темной силой произвола». Почему, — заключает он свое пламенное выступление, — глаза всего мира обращены сегодня к Горькому?»

Главную заслугу России Франко видел в том, что она создала революционные традиции борьбы за справедливые социально-политические идеалы.

ДОНЕНТ Н. ПАВЛЮК,
кандидат филологических наук.



Скульптура А. Белостоцкого и О. Супрун.

Выставка в университете

К столетию со дня рождения великого украинского писателя, революционера-демократа И. Я. Франко в Одесском университете открыта большая выставка, отображающая его жизненный и творческий путь.

Над витринами выставки — копия многокрасочного портрета писателя работы художника М. Хмелько. Здесь представлены книги, сборники научных работ, брошюры, газетные и журнальные статьи о писателе, его произведения, издания в разное время, иллюстрации, фотоснимки.

Материалы первой витрины знакомят с жизнью Франко, здесь помещены его автобиографические заметки, воспоминания и отзывы о нем писателей-современников — М. Коцюбинского, О. Кобилянской, В. Стефаника, М. Черемшны, М. Яцкива, статьи А. Корнейчука, М. Рильского.

В центральных витринах выставки — много изданий произведений И. Франко: здесь и редкие издания дооктябрьского периода, и книги, вышедшие в годы гражданской войны, в переводе на русский

язык, и множество различных изданий последующих лет. Эту богатую коллекцию украшают хорошо оформленные издания избранных произведений, многократные издания двадцатых годов, современное двадцатитомное издание сочинений писателя.

Огромна популярность произведений Франко в Советском Союзе. За годы Советской власти они вышли на 23 языках народов СССР, общим тиражом в 9.883 тысячи экземпляров, в том числе на русском языке — тиражом в 2.957 тысяч экземпляров. На Украине за годы Советской власти произведения Франко издавались 441 раз, общим тиражом почти в 8 миллионов экземпляров.

Особое место уделено на выставке теме «Франко и русская литература». Здесь представлены литературно-критические статьи писателя, высказывания о русской литературе. Материалы выставки показывают И. Франко и как писателя и как ученого с мировым именем, отмечают его роль и место в истории мировой культуры.

А. ДАНИЛКО.

Там, где жил и творил писатель и борец

С группой экскурсантов мы идем по залам Львовского литературно-мемориального музея Ивана Франко. Научный сотрудник обращает внимание на карту «Франкові дороги». Кругами и точками на ней отмечены города и села, где побывал великий украинский писатель-революционер. Посетители внимательно слушают рассказ о селе Ивана Франко и Дрогобыче, Бориславе и Коломые, Львове и Криворивне, о многих других местах, где жил и творил великий Каменяр, о местах, которые так правдиво описаны в бессмертных произведениях писателя.

Лента широкого шоссе бежит по земле обновленного Прикарпатья мимо заводских корпусов, вышек и копров, новых жилых домов, городов и сел. По обеим сторонам — молодые яблони, груши, вишни. Вот и село Ивана Франко (бывшие Нагуевичи). Оно лежит у подножья вечнозеленых Карпат. Здесь родился великий украинский писатель. Сейчас в селе царит необычайное оживление. Из многих мест сюда приезжают люди разных возрастов и профессий, чтобы увидеть места, связанные с именем Ивана Франко — великого борца за счастье своего народа. Веря в светлое будущее, Иван Франко писал:

І бачив я в думі безмежні полні:
Управлена спільним трудом, та рілля
Народ годувала щасливий, свободний...
Сбылись пророческие слова поэта. Широко раскинулись «управлені спільним трудом» поля по всему живописному Прикарпатья. Бесконечные поля стали народным достоянием и в старых Нагуевичах. Они принадлежат заплемному колхозу, носящему имя выдающегося земляка. В селе идут последние отделочные работы в только что сооруженных Доме культуры, сельмаге, чайной. На колхозной усадьбе возвышаются новостройки — зернохранилище, коровники, овчарня, свинарник, птичник.

Отец Ивана Франко, кузнец по специальности, жил и умер в старой приземистой хате, а сейчас всюду в селе — свежие срубы домов.

Много чудесных перемен свершилось и в судьбах крестьян. Они стали подлинными кузнецами своего счастья. Когда-то юному Франко, чтобы научиться грамоте, приходилось ходить в соседнюю Ясеницу-Сильную. Сейчас в селе имеется средняя школа, на родном языке детей обучают 26 учителей. Сколо ста сынов и дочерей односельчан Франко обучаются ныне в вузах и других учебных заведениях.

Все, кто приезжает в эти дни в село, обязательно поднимаются на пригорок, где когда-то стояла хата отца Ивана Франко, идут взглянуть на древний дуб, под которым любил отдыхать, мечтать и писать Иван Яковлевич. Многие узнают они из бесед с Ильей Андреевичем Бадыньским, Михаилом Степановичем Добрянским и другими жителями села, лично знавшими Франко.

Иван ФРАНКО

Шукай краси, добра шукай!
Вони є все, вони є всюди.
1877 г.

Из села шоссе идет на Дрогобыч, а оттуда в город украинских нефтяников — Борислав. Все эти места связаны с именем писателя. В Дрогобыче он учился, из уст ремесленников записывал песни и фольклор, выступал на митингах нефтяников. Их жизнь ярко и правдиво изображена писателем в бориславских рассказах и повести «Борислав смеється».

Облик Дрогобыча очень изменился. На улицах Мицкевича, Горького, Бориславской появились многоэтажные жилые дома, магазины. Жители гордятся новостройками — механическим заводом, чудесным новым вокзалом. Сооружается крупная швейная фабрика, увеличивается мощность нефтеперерабатывающих заводов.

Преобразился и нефтяной Борислав. Нет больше лачуг, где жили в нужде и горе «ропники». Город растет, хорошеет, строится, из года в год расширяются его границы. Новые дома и коттеджи возводятся на живописных карпатских склонах.

Вместо «сваба» и «желонки» на промыслах работают глубокие насосы, станки-качалки. Новые скважины отбывают турбобурами.

... Указка экскурсовода музея передвинулась к городу Коломые. В одной из комнат здания бывшего магистрата и сейчас сохраняется зарешетчатое окошко. Это — место заключения Франко в 1880 году. Здесь он написал ряд произведений. В стихотворении «На суде» поэт выступил страстным выразителем «дум пролетария», вынес приговор буржуазным судьям, всему капиталистическому строю.

... Семисотлетний Львов. Многие годы в нем прожил Иван Франко. Здесь он учился в университете, редактировал журналы и газеты, переводил на украинский язык революционную литературу, художественные произведения, выступал поборником дружбы народов и непримиримым борцом против украинского буржуазного национализма и декадентства. В древнем Львове Франко написал свои лучшие произведения.

На улицах, по которым ходил Франко, поднялись корпуса новых промышленных предприятий. Индустриальный Львов дает стране сельскохозяйственные машины, багетные краны, автобусы, станки, электролампы, автопогрузчики и другую продукцию. Львов называют и городом вузов, городом высокой советской культуры. Здесь работают 12 высших учебных заведений, 32 техникума, 4 научно-исследовательских института Академии наук УССР, 5 театров, музеев.

Яркими огнями новой жизни озарены западноукраинские земли, родина великого украинского революционного писателя. И если бы поднялся живой Франко, он был полн хвалу народу-строителю, народу-творцу, нашему великому социалистическому Отечеству.

Н. КОСТЕНКО,
корр. РТАУ.

ШУКАЙ КРАСИ, ДОБРА ШУКАЙ!

Иван ФРАНКО

НЕ БУЛО, ЩО МОЖЕ БУТИ

Не все іще було, що може бути.
Не все, що можеш розумно гадати,
Було вже гадано. Твій же путі
не все історії коїти мчать.
1881 г.

Та тільки що розумного творилось,
розумного гадалось до сих днів,
найменш у мозках одиниць
зродилось,
найбільш народ зробив і виповів.

Великий Каменяр

В АПРЕЛЕ этого года в Стокгольме состоялась Чрезвычайная Сессия Всемирного Совета Мира. Сессия единогласно приняла решение о признании Ивана Франко интернациональным юбиларом и призвала все прогрессивное человечество достойно отметить столетие со дня рождения великого Каменяра, славящая ряды лагеря борцов за мир.

бодительного движения. Великий Каменяр становится певцом самого передового и революционного класса — пролетариата. Поэт воспекает революционные деяния, героический подвиг сознательного рабочего во имя освобождения Украины.

быв к простому человеку-труженику. Впоследствии поэт говорил о своем святом

Литературными учителями великого каменяра были Шевченко и русские революционеры.

жестко человеческих идеалов. Великий Ка-

обновит мир. Франко призывал народ к борьбе, к завоеванию власти. В стихотворении «Конквистадоры» («Завоеватели») он писал:
Или смерть, или победа!
Вот наш возглас боевой!
Мир достанется отважным.

востей», в том числе произведений Гоголя, Тургенева, Гончарова. К этому же периоду относятся первые крупные переводы Франко — «Мертвые души» Н. Гоголя, «Что делать?» Чернышевского, «Невинные рассказы» и отрывки из «Истории одного города» М. Салтыкова-Щедрина.

За активную пропаганду революционных идей И. Я. Франко в июне 1877 г. арестовывают. Показательно, что при аресте отбирают книги: «Капитал» К. Маркса, «Былое и думы» А. Герцена, «Что делать?» Н. Чернышевского.

После восьмимесячного пребывания в тюрьме И. Я. Франко «даруют свободу», но теперь его начинают травить украинские и польские националисты, клерикалы; его исключают из всех общественных организаций. Франко крепнет в борьбе со всякого рода врагами, как писатель-революционер, как боец за лучшее будущее угнетенного народа. И в этой борьбе ему на помощь приходит передовая, высокодейственная и революционная русская культура.

Все статьи и высказывания И. Я. Франко по национальному вопросу были направлены в первую очередь против дутых националистических «авторитетов» типа Булина, Бачинского, Грушевского, Смаль-Стоцкого, против буржуазных националистов всех мастей.

Истинными образцами для выдающейся политической деятельности И. Я. Франко были великие творения русских пионеров-демократов. К ним обращался постоянно за помощью и советом: Чернышевский, Герцен, декабристы, Гоголь, Чернышевский — вот, по мнению, имена, выражающие русское национальное сознание и русский гений.

«...Всякая наша работа (и наша жизнь) — это демократична и прогрессивна», — писал в 1881 г. Франко в «Про-

грамме профессора прессы» принадлежал одно из почетнейших мест. Неоднократно выступает И. Я. Франко на страницах «Одесского вестника» и особенно журнала «Жизнь Юга».

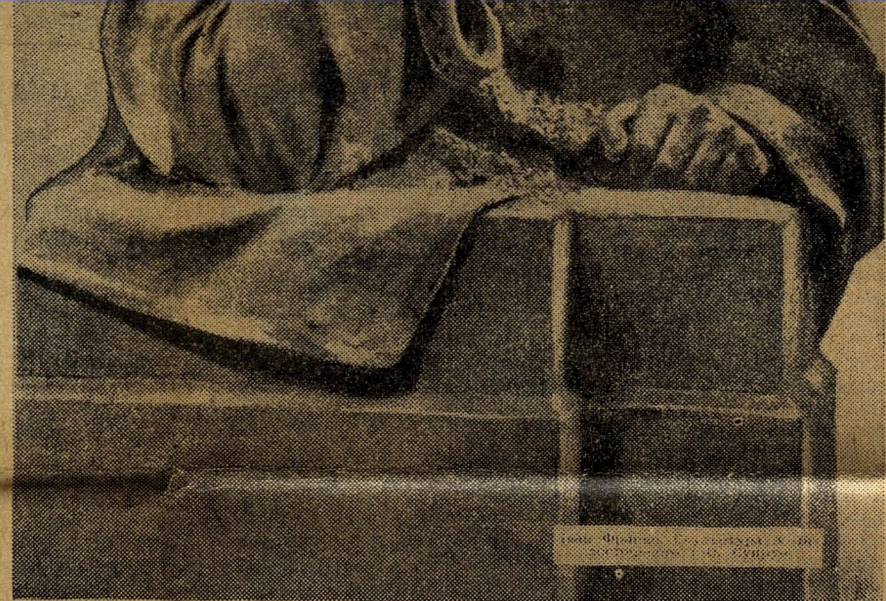
Уместно напомнить, что сотрудниками этого журнала были М. Горький, В. Короленко, А. Чехов, К. Станюкович и другие писатели — представители демократического лагеря русской литературы.

Уважение и любовь русских людей к И. Я. Франко сказывались и в том, что в 1907 г. в Российской Академии наук было выдвинуто предложение об избрании Ивана Яковлевича в число академиков.

С горячей любовью относился И. Я. Франко к родоначальнику социалистического реализма Алексею Максимовичу Горькому. Когда зимой 1905 года А. М. Горький был арестован и заточен в Петропавловскую крепость, И. Я. Франко выступил с пламенной статьей в его защиту. Писатель вспоминает, что в казематах крепости — этого символа самодержавного гнета — в 1847 г. «мучился поэт лучшей доли Украины Тарас Григорьевич Шевченко... Не избежали Петропавловской крепости и лучшие сыны великорусского народа Н. Г. Чернышевский, М. П. Михайлов и много других борцов, которые прокладывали дорогу современному массовому движению». «Один из светочей русского народа, — с негодованием продолжает Франко, — теперь лишен свободы за горячий призыв к нынешнему гнилым строем в России тупой и темной силой произвола». Почему, — заключает он свое пламенное выступление, — глаза всего мира сегодня к Горькому?»

Главную заслугу России Франко видел в том, что она создала революционные традиции борьбы за справедливые социально-политические идеалы.

Доцент Н. ПАВЛЮК, кандидат филологических наук.



Скульптура А. Белостоцкого и О. Супрун.

Выставка в университете

К столетию со дня рождения великого украинского писателя, революционера-демократа И. Я. Франко в Одесском университете открыта большая выставка, отображающая его жизненный и творческий путь.

Над витринами выставки — копия многокрасочного портрета писателя работы художника М. Хмелько. Здесь представлены книги, сборники научных работ, брошюры, газетные и журнальные статьи о писателе, его произведения, изданные в разное время, иллюстрации, фотоснимки.

Материалы первой витрины знакомят с жизнью Франко, здесь помещены его автобиографические заметки, воспоминания и отзывы о нем писателей-современников — М. Коцюбинского, О. Кобылянской, В. Степанюка, М. Черемшину, М. Якива, статьи А. Корнейчука, М. Рильского.

В центральных витринах выставки — много изданий произведений И. Франко: здесь и редкие издания дооктябрьского периода, и книги, вышедшие в годы гражданской войны в переводе на русский

язык, и множество различных изданий последующих лет. Эту богатую коллекцию украшают хорошо оформленные издания избранных произведений, многотомные издания двадцатых годов, современное двадцатитомное издание сочинений писателя.

Огромна популярность произведений Франко в Советском Союзе. За годы Советской власти они вышли на 23 языках народов СССР, общим тиражом в 9.883 тысячи экземпляров, в том числе на русском языке — тиражом в 2.957 тысяч экземпляров. На Украине за годы Советской власти произведения Франко издавались 441 раз, общим тиражом почти в 8 миллионов экземпляров.

Особое место уделено на выставке теме «Франко и русская литература». Здесь представлены литературно-критические статьи писателя, высказывания о русской литературе. Материалы выставки показывают И. Франко и как писателя и как ученого с мировым именем, отмечают его роль и место в истории мировой культуры.

А. ДАНИЛКО.

жизни. Сидя в селе нарисовал несомненное оживление. В одних местах села приезжают люди разных возрастов и профессий, чтобы увидеть места, связанные с именем Ивана Франко — великого борца за счастье своего народа. Веря в светлое будущее, Иван Франко писал:

И бачив я в думі безмежній полі:
Управлена спільним трудом, та рілля
Народ годувала щасливий, свободний...
Сбылись пророческие слова поэта. Широко раскинулись «управлені спільним трудом» поля по всему живописному Прикарпатья. Бесконечные поля стали народным достоянием и в старых Нагуевичах. Они принадлежат здешнему колхозу, посвященному имени выдающегося земляка. В селе идут последние отделочные работы в только что сооруженных Доме культуры, сельмага, чайной. На колхозной усадьбе возвышаются новостройки — зернохранилище, коровники, овчарня, свиноводство, птичник.

Отец Ивана Франко, кузнец по специальности, жил и умер в старой приземистой хате, а сейчас всюду в селе — свежие рубящие дома.

Много чудесных перемен свершилось и в судьбах крестьян. Они стали подлинными кузнецами своего счастья. Когда-то юному Франко, чтобы научиться грамоте, приходилось ходить в соседнюю Ясеницу-Сильную. Сейчас в селе имеется средняя школа, на родном языке детей обучают 26 учителей. Около ста сынов и дочерей односельчан Франко обучаются ныне в вузах и других учебных заведениях.

Все, кто приезжает в эти дни в село, обязательно поднимаются на пригорок, где когда-то стояла хата отца Ивана Франко. Идут взглянуть на древний дуб, под которым любил отдыхать, мечтать и писать Иван Яковлевич. Многие узнают они из бесед с Ильей Андреевичем Бадяким, Михаилом Степановичем Добрянским и другими жителями села, лично знавшими Франко.

Иван ФРАНКО

ШУКАЙ КРАСИ, ДОБРА ШУКАЙ!

Шукай краси, добра шукай!
Вони є все, вони є всюди.
1877 г.

Не йди в чужий дім з ними край.
Найперш найди їх в своїй груді.

Н. КОСТЕНКО,
корр. РАТАУ.

Великий Каменяр

В АПРЕЛЕ этого года в Стокгольме состоялась Чрезвычайная Сессия Всемирного Совета Мира. Сессия единогласно приняла решение о признании Ивана Франко международным юбиларом и призвала все прогрессивное человечество достойно отметить столетие со дня рождения великого Каменяра, сплотив ряды лагеря борцов за мир.

Решение Чрезвычайной Сессии Всемирного Совета Мира является важным событием в культурной жизни 42-х миллионов украинского народа. Оно еще и еще раз свидетельствует о том огромном вкладе, который сделал украинский народ в развитие мировой культуры и литературы, оно поднимает на новую ступень значение общественно-политической и литературной деятельности лучших сынов украинского народа, и в частности, Ивана Франко, столетний юбилей которого исполняется 27 августа нынешнего года.

В историю отечественной и мировой культуры Иван Яковлевич Франко вошел как страстный боец за национальное и социальное освобождение угнетенного народа. Вся его жизнь, все его деяния были устремлены на осуществление заветных дум и чаяний трудящихся. Франко неутомимо призывал мужественных сынов народа дробить скалу — аллегорический образ помещичье-капиталистического строя, прокладывать путь к человеческому счастью и свободе. Он, поэт и гражданин, был в первых рядах камениломов, которых в справедливой и священной борьбе не могли остановить ни голод, ни холод, ни непосильные труды.

Иван Франко — многогранный и разнообразный талант. Поэт и прозаик, драматург и переводчик, историк и теоретик литературы, публицист и критик, фельетонист и общественный деятель — таков размах великого сына украинского народа. За свою великомуценческую жизнь (1856—1916) Франко создал 4863 произведения. И всегда он был самобытным и оригинальным, истинным новатором художественного творчества, выразителем дум трудового народа.

Решительно порывая с декадентской литературой, Иван Франко исповедует революционно-демократические идеи и идеалы Шевченко и Чернышевского, развивает их слабые традиции на новом этапе осво-

бодительного движения. Великий Каменяр становится певцом самого передового и революционного класса — пролетариата. Поэт воспекает революционные деяния, героический подвиг сознательного рабочего во имя человечества. Франко становится певцом первой русской революции, высоко оценивая подвиг русских социал-демократов в штурмовые дни революции 1905 года. «...Скажу откровенно, — писал поэт, — что я высоко ценю самопожертвование и героическую дисциплину тех людей, которые были и являются душой этого движения, высоко ценю все до настоящего времени попытки социал-демократов в России организовать рабочие и крестьянские массы...».

Великие идеи, гневное разоблачение капиталистического строя, страстный призыв к борьбе Иван Франко воплощал в совершенную художественную форму. Стихотворения его публицистичны и напевны, глубокая философская мысль передается строгой и четкой ритмикой, динамичность и стройность присущи всем произведениям Франко. Многогрочен и сочен язык поэта. Обогащая литературный украинский язык, писатель неутомимо черпал из неиссякаемых родников народного творчества эпитеты и сравнения, метафоры и гиперболы, народную мудрость и смекалку.

Жизнь и деятельность Ивана Франко прошла в условиях Западной Украины — Галиции. Западно-украинский народ изнемогал под двойным национальным и социальным гнетом Австро-Венгерской империи. Культура и литература были в загоны. Буржуазная интеллигенция ограничивала круг своих интересов мелкими провинциальными деланиями. Однако в семидесятые годы в Галиции начинается бурный рост промышленности, усиливается освободительная борьба, на арену общественно-политической жизни выходит революционно-демократическая интеллигенция, стремящаяся все свои силы и знания отдать трудовому народу.

Сын галицкого крестьянина-кузнеца, Иван Франко с раннего детства увидел и испытал весь ужас порабощения человека человеком. И тогда в отповской кузнице в сердце юноши созревала неугасимая лю-

бовь к простому человеку-труженику. Впоследствии поэт говорил о своем святом долге — отдать этому труженику все свои силы и знания.

«Как селянин, — писал Франко, — вскормленный черствым мужицким хлебом, я считал своей обязанностью отдать всю свою жизнь этому простому народу. Воспитанный в суровой школе, я с малых лет усвоил две заповеди: первая — чувство святой обязанности перед народом, вторая — необходимость неутомимой работы».

Мировоззрение Ивана Франко, его литературные и эстетические взгляды формировались под влиянием учения марксизма-ленинизма и великой передовой русской и украинской литературы. В середине семидесятых годов будущий поэт знакомится с произведениями Маркса и Энгельса. Он изучает «Капитал» и переводит на украинский язык 24-ю главу первого тома, а также переводит несколько статей Энгельса. Франко пропагандирует политическое и экономическое учение Маркса и Энгельса, пишет доступные для рабочего читателя статьи, читает «Коммунистический манифест» на рабочих собраниях. В 1892 году Франко совместно с Павлюком издает брошюру Ф. Энгельса «Социализм утопический и научный». Маркса и Энгельса Франко называл великанами, великими социалистами.

В конце 90-х и в 900-е годы Иван Франко близко сошелся с российской социал-демократией. Он поддерживает активную связь с Плехановым, читает большевистскую «Искру», знакомится с произведениями В. И. Ленина. Как свидетельствует В. Бонч-Бруевич, Иван Франко получил книги Ленина «Что делать?», «Шаг вперед, два шага назад» и др.

Учение марксизма нашло свое отражение в художественных и публицистических произведениях Ивана Франко. Революционно-демократические творения, цикл рассказов «Борислав», повесть «Борислав смеется», страстная поэма «Мойсей» — политический сборник «Вершины и низины» — лучшее доказательство влияния марксизма на творчество Ивана Франко.

Литературными учителями великого каменяра были Шевченко и русские революционеры-демократы. Первой книгой, которая произвела на юношу Франко незабываемое впечатление, был «Кобзарь» Шевченко. Многие произведения «Кобзаря» Франко знал наизусть. Он глубоко осмыслил революционную насыщенность и своеобразную поэтику Шевченко, посвятив изучению этого вопроса более десятка исследований. С глубоким вниманием читает Франко произведения Великого, Герцена, Чернышевского. Он увлекается творчеством Льва Толстого, Тургенева, Маяковского. Великий каменяр выступает в защиту Максима Горького, называя его одним из светочей русского народа, красой русской литературы. Ведя борьбу против украинских буржуазных националистов, Франко откровенно и мужественно заявлял о своей любви к русскому народу и его культуре. Он писал: «Мы все русофилы, слышите, повторяю еще раз: Мы все русофилы. Мы любим русский народ и желаем ему всяческого добра, любим и изучаем его язык... И русских писателей, великих светочей в духовном царстве мы знаем и любим».

Воспитанный на лучших образцах передовой русской и украинской литературы, Иван Франко четко определял общественное значение литературы и роль поэта в общественной жизни. Вне общественной деятельности Франко никогда не мыслил своего творчества. Жизнь народа и поэта для великого Каменяра неотделимы. Его священным идеалом были три слова: «Труд, народ, борьба. Франко мог твердо и уверенно сказать, обращаясь к украинскому народу, словами своего героя Мойсея:

Жизнь моя и мой труд — лишь тебе,
Наш союз бесконечен...

Весь пыл своего горячего сердца, всю страсть своей пламенной души Иван Франко отдал трудовому народу. Он был страстным патриотом, который в поэтических и прозаических произведениях разоблачал жестокую эксплуатацию человека человеком, нарисовал потрясающие картины обнищания галицкого крестьянства и проле-

тарията, срывал маски с «живых друзей народа» и тем самым подымал народное самосознание, звал к борьбе за торжество идеалов. Великий Каменяр нарисовал образ сознательного рабочего Бенедикта Синицы (повесть «Борислав смеется»), мужественного Мойсея (поэма «Мойсей»), обобщенный образ угнетаемого, но непокоренного, свободолюбивого украинского народа (поэма «Наймит»).

Патриотизм Ивана Франко не имеет ничего общего с национальной ограниченностью. Поэт обращается к истории других племен и народов, воспекает подвиги мужественных героев, воспеывает ненависть к поработителям и любовь к простому народу. Человек труда, который под деянием понимал непримиримую борьбу, Иван Франко всеми фибрами души и сердца ненавидел жестоких угнетателей, разоблачал их в образах хищного Беркута (стихотворение «Беркут»), Германа Гольдкремера и Леона Тамершлага (повести «Воя constricтор», «Борислав смеется»). Великий писатель разоблачает буржуазную интеллигенцию, резко критикует бюрократическую избирательную систему Австро-Венгерской империи, ведет борьбу с унизительством и украинскими буржуазными националистами.

Творчество Ивана Франко исполнено неиссякаемого революционного огня. Его «Гимн» «Вечный революционер», «Камениломы», «Гремит» — лучшие образцы поэтической лирики. В них звучат порыв к свободе, неудержимая жажда мщения, твердая уверенность в прекрасном будущем. Поэт многозначительно писал:

И всем нам верилось, что нашими
руками
Мы разобьем скалу и камни раздробим:
Что кровью собственной, своими
костяками
Дорогу укрепим, и в новый день за
нами
Иная жизнь придет и станет свет
ным.

Иван Франко был глубоко уверен, что человеческое счастье нужно завоевать. Он предчувствовал великую социальную грозу, очистительную бурю, пролетарскую революцию. «Гремит! Благотатная ближе погода», — писал поэт, веря в счастливые перемены, в человеческую весну, которая

обновит мир. Франко призывал народ к борьбе, к завоеванию власти. В стихотворении «Конквистадоры» («Завоеватели») он писал:

Или смерть, или победа!
Вот наш возглас боевой!
Мир достанется отважным,
Трусость жалкую к чертам!
Здесь — желанную отчину
Кровь и труд воздвигнут нам.

Еще и еще раз обращаясь к творчеству Ивана Франко, мы видим величайшую фигуру Каменяра — неутомимого борца с национальной и социальной неправдой. Стихотворения и поэмы Франко, его рассказы и повести, драматургия и публицистика — грозное и неержавое оружие в руках нашего свободолюбивого советского народа. Вдохновенное и мудрое слово великого поэта зовет нас к борьбе и победе, к самоотверженному труду на благо социалистической Родины.

Смотря сквозь десятилетия, великий революционер-демократ твердо верил в осуществление заветной мечты человечества — создание нового социального строя — мира братства и равенства, в который он вложил частицу своего труда. Поэт писал, что

В потоках слез, от клеветы пролитых,
И я участвовал слезой слезою:
Ко храму всех, мечтанным несных.
Кирпич добавлен, может быть, и мною;
Когда же, куплен этими слезами,
И счастья, и свободы день настанет, —
Тогда в великом, новом храме
Меж прочих и меня добром помянут.

Мечта поэта сбылась в наши дни. Свободолюбивый украинский народ в братском единении с великим русским народом создал свое великое социалистическое государство. Среди лучших сынов народа, памятных борцов за человеческое счастье мы чтим «вечного революционера», великого Каменяра, борца и поэта — Ивана Франко. Отмечая столетие со дня рождения великого гражданина и человека, международного юбиляра, мы повторяем вдохновенные стихи русского поэта В. Лебедева-Кумача:

— День добрый! Здравствуй,
наш товарищ,
Наш славный друг —
Иван Франко!
И. ДУЗЬ,
кандидат филологических наук.