

1856

Иван Франко

1956

Он служил народу

Знакомство с жизнью и литературной деятельностью Ивана Франко — украинского поэта, прозаика, публициста и критика, одного из выдающихся представителей украинской революционно-демократической литературы дает возможность представить его себе, как человека мужественного, пламенного борца, глубоко любящего свой народ.

Первые проблески революционного огня, как говорит о том сам писатель, зародились в душе Ивана Франко еще в детские годы в кузнице его отца, куда часто собирались крестьяне, заходили рабочие, идущие на хробоушские нефтяные промыслы. А первые годы в школе, где учителя и дети польской шляхты презрительно относились к крестьянскому мальчику, раздували этот огонь и не убили, а усилили стремление к учебе.

Франко первый в украинской литературе глубоко изучил жизнь рабочих и отразил ее в художественной литературе. Любовь к своему народу, к трудовому человеку, у него была безгранична.

И не удалось буржуазным националистам, как ни стремились они, оторвать великого писателя от народа, от борьбы за его счастье.

Будучи верным сыном украинского народа, Франко всегда оставался другом великого русского народа, не переставая пропагандировать русскую литературу. Лучшие произведения великих русских писателей помогли Франко стать на почву

реалистического изображения действительности.

Особенно высоко ценил Франко произведения А. М. Горького.

Великую русскую литературу Франко справедливо считал самой передовой литературой мира. Всю свою жизнь он боролся за единство культур двух братских народов — украинского и русского.

Он всегда с ним, со своим народом, с верой в его лучшее будущее! Могучим аккордом звучит эта вера в его стихотворении «Каменяр». В нем поэт создал титанические образы отважных, самоотверженных борцов за счастливое будущее человечества.

Поэт выражает твердую веру в то, что революционеры разобьют «скалу» капитализма и «кровью власною і власними кістками» проложат твердый путь, по которому «прийде нове життя, добро нове у світ».

Пламенную любовь к своему родному краю Иван Франко выразил в стихотворении «Моя любов».

Поэт внимательно смотрел в будущее, верил в силы народа.

Тром пущей крейсера «Аврора» в октябре 1917 года известил о начале новой эры. Осуществились мечты человечества о настоящей свободе.

И сейчас счастливый и свободный украинский народ вместе со всеми братскими народами с благодарностью вспоминает о выдающемся своем сыне — Иване Франко.

А. ЧАЙКО,
преподаватель, Мукачевского педучилища.

За что мы любим Франко

Трудящиеся Советского Союза и всего мира любят великого ученого, писателя, революционера-демократа, выдающегося общественного деятеля Ивана Яковлевича Франко. Мы любим его за то, что он всю свою кипучую жизнь, все силы, свой могучий талант отдал борьбе за социальное и национальное освобождение украинского народа, за укрепление дружбы с братским русским народом.

Неразрывная прочная связь с народом определяет идейную направленность творчества Франко. Он беззаветно любил свою родину, активно участвовал в освободительной борьбе рабочих и крестьян Галиции, поддерживал тесную связь с революционным движением трудящихся России, Польши, Венгрии и других стран, беспощадно боролся против украинских буржуазных националистов.

И. Франко написал много рассказов, повестей, новелл, пьес. В повести «Борислав смеется» великий художник нарисовал яркую картину тяжелых условий труда и жизни рабочих, в частности работников нефтепромыслов, которых жестоко эксплуатировали капиталисты.

При советской власти осуществи-

лась заветная мечта великого сына украинского народа. Все то, о чем мечтал, за что боролся И. Я. Франко, стало явью в наше время. За годы советской власти трудящиеся Львовской и других западных областей Украины, а также Закарпатья в дружной семье народов Советского Союза под руководством Коммунистической партии добились великих успехов в развитии экономики и культуры. Еще более грандиозные перспективы развития народного хозяйства и культуры СССР предусмотрены в Директивах XX съезда партии.

Советский народ достойно чтит светлую память писателя-борца. Его именем названы предприятия, колхозы, школы. Львовский государственный университет, улицы, площади. Многогранное творчество и революционная деятельность великого Каменяра не утратили своего значения и в наше время. Его произведения служат острым оружием в борьбе с враждебной идеологией. Это оружие помогает трудящимся нашей страны строить социалистическую культуру, идти вперед, к коммунизму.

В. ОРОС,
завуч Хустской школы-интерната.

Иван Франко о русском народе

«Мы любим великорусский народ и желаем ему всякого добра, любим и изучаем его язык... и русских писателей, великих светочей в духовном царстве, знаем и любим... Мы чувствуем себя солидарными с лучшими сынами русского народа...» (И. Франко, «Идеи» и «идеалы» галицкой москвофильской молодежи, 1905 г.).

«Россия — это богатый Святогор. Он дремлет в пещере, но придет время, он проснется и даст свободу не только своему народу, но и другим народам. Я верю в великую миссию русского народа, который всегда был другом всех угнетенных народов» (И. Франко о русском народе, из воспоминаний А. Крымского, газ. «Советская Украина», 25. IV. 1941 года).



Талантливый резчик-самоучка, преподаватель семилетней школы в селе Стройное, Свалявского района, Василий Михайлович Асталаш известен своими картинами, вырезанными на дереве. К 100-летию со дня рождения Ивана Франко В. Асталаш вырезал его портрет. Сейчас резчик-самоучка работает над большим панно «Славься, Отечество наше свободное», посвященное 40-летию Великого Октября, и Кубком Всемирного фестиваля молодежи.

На снимке: В. Асталаш заканчивает работу над портретом великого Каменяра.

Фото П. Раца.

Хороший подарок

ВЕЛИКИЙ РЕЗНИК (Корр. «Советского Закарпатья»). Хороший подарок подготовил к 100-летию со дня рождения великого украинского писателя И. Я. Франко заведующий начальной школой

села Лубня Михаил Федорович Физер. Резчик-самоучка вырезал на дереве портрет великого Каменяра. На портрете изображен писатель в вышитой украинской рубашке. Портрет обрамлен националь-

ным орнаментом. М. Физер известен как автор картины «Дружба», посвященной дружбе пионеров Китая, Индии и СССР. Сейчас резчик работает над портретом великого Кобзаря Т. Г. Шевченко.

Гневный сатирик

Иван Яковлевич Франко — великий украинский писатель, пламенный борец за счастье народное. Он сам вышел из низов и ему была близка и понятна жизнь обездоленных.

«Какой я декадент? Я сын народа, Который рвется к солнцу из берлог.

Мой лозунг: труд, и счастье, и свобода, Я сам — мужик, пролог, не эпилог».

Так писал Франко о себе. И всю свою жизнь он посвятил служению народу, выступал против зла, насилия, остро изобличал капиталистический строй австро-венгерской монархии.

Сатира И. Франко выросла на передовых прогрессивных традициях, предшествовавших украинской и русской литературе, ее лучших представителей — Шевченко, Гоголя, Салтыкова-Щедрина. Источником для гневной сатиры Франко была сама жизнь. В ней он черпал богатый материал и в своих сатирических произведениях писатель боролся против социальной несправедливости, лже-демократии, зло высмеивал украинских буржуазных националистов, их ложный патриотизм, прислужничество австро-венгерской монархии. Он выступал против рутин в общественно-политической жизни Галиции 60—70 годов, лицемерия консервативной галицкой интеллигенции, против капиталистического общества в целом.

Горькая ирония сквозит в рассказах «Добрый заработок», «Леса и пастбища», «Свинская конституция». В них показано бесправие простого народа, со всей остротой изобличается своеволие классов имущих, критикуется буржуазное право.

Непримиримым врагом для украинских буржуазных националистов был Иван Франко. В своих сатирических произведениях И. Франко резко выступал против расовых теорий, которые проповедовали реакционеры («Чистая раса»).

И. Франко был атеистом, он боролся против поповщины и мракобесия. В своих сатирических рассказах и публицистических статьях «Чума», «Католический панславизм» и других писатель изобличал католическую церковь, ревниво стоявшую на страже интересов реакционных классов.

Сатира И. Франко служит острым оружием борьбы трудящихся и в наши дни. Она помогает раскрывать действительное лицо современной буржуазной демократии, новоявленных претендентов на мировое господство — американских империалистов и проповедников теории высшей американской расы.

Великую роль играет сатира И. Франко в борьбе нового, передового со всем старым, отживающим, в деле политического воспитания масс.

Г. ДВОРНИК,
учительница украинской литературы Иршавской семилетней школы.

Об Иване Франко

Владимир Ильич знал, что я перевожу рассказы Ивана Франко. Он одобрял эти мои занятия и очень возмущался, узнав, что цензура все режет и ничего не пропускает.

... Я все корреспонденции и другие материалы, пригодные для «Искры», отсылал постепенно Владимиру Ильичу в Лондон. В том числе отослал я и корреспонденцию Ивана Франко «Из Галиции». Владимир Ильич довольно одобрительно отнесся к этой корреспонденции и хотел ее опубликовать фельетоном в одном из номеров «Искры».

Иван Франко прислал в редакцию «Жизни»

приветственное письмо. Я, как член редакции и секретарь журнала «Жизнь», ответил ему, напомнив, что именно в этом журнале, когда он издавался еще в Петербурге, я хотел опубликовать мой перевод его повести «На дне», горячо одобренной А. М. Горьким, и что цензор не пропустил в печать это прекрасное произведение.

(Из воспоминаний В. Д. Бонч-Бруевича, «Советское литературоведение», № 17, 1954).

Особое внимание необходимо обратить на Ивана Франко. Он очень симпатичный, пылкий

и многообещающий художественный талант. Его рассказы интересны, самобытны, и темы их взяты не только из крестьянской, но, что особенно важно, и из рабочей жизни. А с языком справиться. Я тоже не знал его, но начал читать Шевченко. Ивана Франко... скоро очертится и теперь читаю свободно.

(Г. В. Плеханов).

Верный сын Украины, глубоко и безмерно преданный интересам своего народа, борец за его свободу и счастье, знаменосец его бесмертной творческой силы, — таким знает Ивана Франко украин-

ский народ, за это чувствует его из поколения в поколение.

(А. Е. Корнейчук).

Советская украинская поэзия, начиная с таких имен, как Тычина и Бажан, и кончая самими юными нашими современниками, много почерпнула и черпает у Франко, неутомимого искателя, правдолюбца новатора, «вечного ученика» и великого учителя.

Сын «Яця-кузнеца», «вечный революционер», труженик, борец, поэт — Иван Франко с нами, среди нас, он наш современник, спутник и друг.

(Максим Рыльский).

Его слово дорого Закарпатцам

Мы, закарпатцы, с гордостью считаем Ивана Франко своим народным писателем. Великий Каменяр хорошо знал жизнь карпатских крестьян и рабочих. В своих произведениях «Бориславские рассказы», «Свинская конституция» и других он дал яркие картины бесправия, нищеты и пробуждения сознания людей, которые «чернее черной земли ходили по дорогам и полевым тропам».

Кто из нас, лесорубов, не помнит эту ужасную картину прошлого. Произведения Франко звали на борьбу против поработителей своих и иностранных.

Великий сын украинского народа И. Франко верил, что не век Украине быть под ярмом: Та придет час, і ти огнем гнилим вимом Засяєш у народі вольних колі...

Мечты сбылись. В семье вольных народов мы строим свое прекрасное будущее. На отдаленных лесосеках работает сложная техника. Бе шлют нам наши братья со всех концов необъятной Родины. Не в «курных хатах мужичиных», а в светлых ломах живут сейчас колхозники и лесозаготовители Верховины. Слово великого Каменяра, будившего народ на борьбу, дорого и близко всем закарпатцам. Сбылась его мечта — мы стали свободными людьми!

Иван КЕДЮЛИЧ,
мастер лесозаготовок Лумморского лесопункта, Перечинского района.

Защитник трудящихся

Еще в средней школе полюбила я творчество Ивана Яковлевича Франко.

Иван Франко с исключительной художественной силой создал в украинской литературе образы промышленных рабочих. В повестях «Борислав смеется», «Боа конструктор», в рассказах «На работе», «Хороший заработок», «Угольщик» и других писатель полно и глубоко раскрыл быт и нравы рабочих. Под гнетом капиталистов находились и рабочие Закарпатья. Только советская власть принесла трудящимся освобождение от национального и социального гнета.

Г. ТЮТЮНИК,
мастер консервного цеха Тячевского райпищекомбината.

„Полями залюбуешься и хатой...“

Никогда не изгладается из моей памяти картины, нарисованные И. Франко в своих произведениях. Ту же жизнь измученных от голода и непосильного труда людей прожили в прошлом и мы. Кто не помнит нашу Верховину до советской власти. Годов и тиф ежегодно забирала сотни людей. Леса и поля принадлежали не народу. И как сильно звучали, звали на борьбу в те далекие дни слова великого Каменяра: ...І гниєш, як хазяїн домовитий, По своїй хаті і по своїм полі.

Толстые демонстрации тридцатых годов, партизанская борьба во время фашистской оккупации были ответом на пламенные слова «вечного революционера». Теперь колхозники Верховины хозяева своих полей, своей судьбы. Никогда раньше на полях наших не росла пшеница. А теперь пшеница в нашем колхозе уродила на славу, словно густой лес стоит кукуруза, Став полноправными хозяевами всех богатств, мы добиваемся высоких урожаев. Жизнь колхозников становится лучше с каждым годом.

Любимый писатель

Иван Франко — один из моих любимых украинских писателей. Его произведения я часто перечитываю. И каждое новое чтение рождает множество мыслей. Недавно с большим удовольствием прочитал его сатирические произведения.

В сатирическом цикле «Рутенці» («Молода Русь», «Звичайний чоловік», «Знеохочений», «Патріотичні пориви») и в других произведениях великий Каменяр показал яркие типы буржуазных интеллигентов 60—70 годов, которые отбросили идею служения народу и превратились в служителей капиталистического общества. Словами гнева и презрения писатель-демократ беспощадно грошил «рутенскую» ненависть к знаниям, презрение к полезному труду, моральный дилетантизм и беспринципность, эгоизм и индивидуализм. Произведения И. Франко вызывают любовь к народу, вера в него.

Установление советской власти в Закарпатье коренным образом изменило ее взгляды и стремления. Сейчас интеллигенция отдаст все свои силы служению народу, делу быстрого построения коммунизма. Вот, к примеру, наше село Буштино. В селе большая армия интеллигенции. Здесь учителя средней и начальной школ, инженерно-технические работники лесхозов, лесхоза, ДОКа, мельницы, врачи, агрономы, культпросветработники. Большинство их учится заочно в высших и средних учебных заведениях.

Учителя школ, агрономы садоводхоза «Победа», медицинские работники больницы часто выступают с лекциями для жителей села и колхозников сельхозартеля имени 31-й годовщины Октября. В дни празднования 100-летия со дня рождения Ивана Яковлевича Франко были прочитаны лекции о жизни и творчестве великого писателя-борца, поставлена пьеса «Буджа № 27» и проведена читательская конференция по произведению «Борислав смеется». Интеллигенция принимает активное участие в художественной самодеятельности.

То, о чем думал И. Франко, что он страстно желал видеть в интеллигенции, стало явью.

М. ШМИДТ,
врач Буштинской больницы.

За счастье крестьян

В большинстве своих произведений И. Франко показал тяжелое положение трудящихся, особенно крестьянства. Сельская буржуазия хищнически эксплуатировала крестьян-бедняков. Это было везде — и в Галиции, и в Закарпатье. В нашем селе Беделя крестьяне жили в нужде и бедности. Многие из них работали на кулаков и попов, а часть уходила на заработки в города и на лесоразработки.

За годы советской власти неузнаваемо изменилось наше село. Дома колхозников радиофицированы и электрифицированы. У нас свой кинотеатр, сельский клуб, библиотека. В селе и на приселках — школы и библиотеки. Поля обрабатываются машинами, тракторами. Общественный труд приносит достаток. В прошлом году колхоз получил 2 миллиона рублей дохода только от садоводства. В колхозном производстве широко применяется электричество.

Многие колхозники построили себе просторные и красивые дома. Сейчас сооружается еще около ста домов. Большинство семей имеет велосипеды, радиоприемники.

Великий Каменяр

Европейская литература второй половины XIX века. Не имевший образования отец, в тюрьме...

стической организации. Девять месяцев проведенных в тюрьме...

и не удалось буржуазным националистам, как ни стремились они, оторвать великого писателя от народа, от борьбы за его счастье. Будучи верным сыном украинского народа, Франко всегда оставался другом великого русского народа, не прерывая пропагандировать русскую литературу. Лучшие произведения великих русских писателей помогли Франко стать на почве

октябре 1917 года извести о начале новой эры. Осушительные мечты человечества о настоящей свободе. И сейчас счастливый и свободный украинский народ вместе со всеми братскими народами с благодарностью вспоминает о выдающемся своем сыне — Иване Франко. А. ЧАЙКО, преподаватель Мукачевского педучилища.

За что мы любим Франко

Трубящиеся Советского Союза и всего мира любят великого ученого, писателя, революционера-демократа, выдающегося общественного деятеля Ивана Яковлевича Франко. Мы любим его за то, что он всю свою кипучую жизнь, все силы, свой могучий талант отдал борьбе за социальное и национальное освобождение украинского народа, за укрепление дружбы с братским русским народом.

Неразрывная прочная связь с народом определяет идейную направленность творчества Франко. Он беззаветно любил свою родину, активно участвовал в освободительной борьбе рабочих и крестьян Галиции, поддерживал тесную связь с революционным движением трудящихся России, Польши, Венгрии и других стран, беспощадно боролся против украинских буржуазных националистов.

И. Франко написал много рассказов, повестей, новелл, пьес. В повести «Борислав смеется» великий художник нарисовал яркую картину тяжелых условий труда и жизни рабочих, в частности работников нефтепромыслов, которых жестоко эксплуатировали капиталисты. При советской власти осуществи-

лась заветная мечта великого сына украинского народа. Все то, о чем мечтал, за что боролся И. Я. Франко, стало явью в наше время. За годы советской власти трудящиеся Львовской и других западных областей Украины, а также Закарпатья в дружной семье народов Советского Союза под руководством Коммунистической партии добились великих успехов в развитии экономики и культуры. Еще более грандиозные перспективы развития народного хозяйства и культуры СССР предсматриваются в Директивах XX съезда партии.

Советский народ достойно чтит светлую память писателя-борца. Его именем названы предприятия, колхозы, школы. Львовский государственный университет, улицы, площади. Многогранное творчество и революционная деятельность великого Каменяра не утратили своего значения и в наше время. Его произведения служат острым оружием в борьбе с враждебной идеологией. Это оружие помогает трудящимся нашей страны строить социалистическую культуру, идти вперед, к коммунизму.

В. ОРОС,

завуч Хустской школы-интерната.

Иван Франко о русском народе

«Мы любим великорусский народ и желаем ему всякого добра, любим и изучаем его язык... и русских писателей, великих светочей в духовном царстве, знаем и любим... Мы чувствуем себя солидарными с лучшими сынами русского народа...» (И. Франко, «Идеи» и «идеалы» галицкой москвофильской молодежи», 1905 г.).
«Россия — это богатый Святогор. Он дремлет в пещере, но придет время, он проснется и даст свободу не только своему народу, но и другим народам. Я верю в великую миссию русского народа, который всегда был другом всех угнетенных народов» (И. Франко о русском народе, из воспоминаний А. Крымского, газ. «Советская Украина», 25. IV. 1941 года).

Великий Каменяр

Европейская литература второй половины XIX — начала XX веков знает ряд великих писателей. Но она не знает писателя, который совмещал бы в себе поэта, беллетриста, драматурга, литературного критика, историка литературы, фольклориста, экономиста, философа, публициста, поэта-переводчика старых и новых зарубежных писателей, библиографа, текстолога.

Иван Франко является всемирно известным писателем, крупнейшим после Тараса Шевченко представителем украинского народа и его культуры. Он по праву заслужил эту известность как общественный деятель и художник слова. Благодарен подвиг его жизни, громадно его литературное наследие. А вся деятельность его — наглядное свидетельство могучих творческих сил украинского народа.

И. Франко родился в селе Нагуевичи Дрогобычского уезда 27 августа 1856 года в семье сельского кузнеца. В отцовской кузнице Иван Франко впервые услышал о Бориславе, и в воображении его встал образ страшного города, где он потом не раз бывал и который занял такое большое место в его творчестве. Воспоминания детства связаны у писателя также с образом огня в отцовской кузнице. Его вспышки стали символом активного, страстного отношения к жизни, столь характерного для будущего писателя, а его искры — зернами протеста против чуждо воспринимавшейся с малых лет несправды.

Не имевший образования отец хотел, чтобы сын учился. После начальной школы в селе, после обучения в школе католических монахов, больше истязавших, чем учивших детей, Ивану Франко удалось поступить в Дрогобычскую гимназию. По окончании гимназии наступили годы студенчества во Львовском университете на философском факультете. Впоследствии Франко писал, что его привлекает холодная дрожь при воспоминании о педатических и холодных лекциях тогдашних профессоров.

Иван Франко рано начинает свою писательскую и общественную деятельность. Он знал и любил русскую литературу, с увлечением читал Белинского, Чернышевского, Добролюбова и великих русских реалистов XIX века. Под влиянием русской демократической литературы сложился его дальнейший творческий путь как писателя-реалиста, отдавшего всю свою жизнь интересам народа.

Кругозор писателя расширялся. От первых, еще очень эклектических по темам и по языку, стихов, от повести «Петри и Добруски» (1875 год), написанной в стиле старой немецкой романтики, Франко переходит к первым опытам рассказов из жизни бориславского рабочего люда.

Но едва глаза его стали раскрываться на жизнь, как в конце 1877 года вместе с группой товарищей он был арестован по обвинению в принадлежности к тайной социали-

стической организации. Девять месяцев проведенных в тюрьме, были, по словам Франко, для него «пыткой». Но не меньшим нравственным мучением был бойкот, которому подвергся его, вышедшего на свободу, так называемая галицкая интеллигенция.

И тем не менее Франко не пал духом. Напротив, 1878—1880 годы в его жизни — это время быстрого политического зрелости, необычайного творческого кипения, непрерывной борьбы против косной среды, против всех темных сил реакции, против явных и тайных, прикрывавшихся живыми псевдопатриотическими фразами врагов народа. С небольшой группой товарищей он берется за издание журнала, трижды менявшего название после полицейских конфискаций. Запрещается журнал «Громадський друг» — возникает «Дзвін»; конфискуется «Дзвін» — появляется «Молот». Направление остается неизменно боевым. Новыми бодрими нотами звучали стихи Ивана Франко, обращенные к «Товарищам из тюрьмы».

В другом стихотворении Франко дает образ «каменярів» (каменоломов), тяжкими молотами разбивающих высокую стену несправедливого социального строя, заграждающую человечеству путь к правде и светлой, свободной жизни. Образ оказался типичным для всего творчества Франко — «великого каменяра», подобно образу буревестника, позже созданного А. М. Горьким.

В названных журналах печата-

ВЕЛИКИЙ РЕЗНЫМ. (Корр. «Советского Закарпатья»). Хороший подарок подготовил к 100-летию со дня рождения великого украинского писателя И. Я. Франко заведующий начальной

села Лубя Михаил Физер. Резчик-самоучка вырезал на дереве портрет великого Каменяра. На портрете изображен писатель в вышитой украинской рубашке. Портрет обрамлен националь-

Хороший подарок

Иван Яковлевич Франко — великий украинский писатель, пламенный борец за счастье народа. Он сам вышел из низов и ему была близка и понятна жизнь обездоленных.

«Какой я декадент? Я сын народа, Который рвется к солнцу из берлог. Мой лозунг: труд, и счастье, и свобода, Я сам — мужик, пролог, не эпилог».

Так писал Франко о себе. И всю свою жизнь он посвятил служению народу, выступал против зла, насилия, остро изображал капиталистический строй австро-венгерской монархии.

Сатира И. Франко выросла на передовых прогрессивных традициях, предшествовавших украинской и русской литературе, ее лучших представителей — Шевченко, Гоголя, Салтыкова-Щедрина. Источником для гневной сатиры Франко была сама жизнь. В ней он черпал богатый материал и в своих сатирических произведениях писатель боролся против социальной несправедливости, лже-демократии, зло высмеивал украинских буржуазных националистов, их ложный патриотизм, прислужничество австро-венгерской монархии. Он выступал против рутин в общественно-политической жизни Галиции 60—70 годов, лицемерия консервативной галицкой интеллигенции, против капиталистического общества в целом.

Горькая ирония сквозит в рассказе «Добрый заработок», «Леса и пастбища», «Свинская конституция». В них показано бесправие простого народа, со всей остротой изображается своеволье классов имущих, критикуется буржуазное право.

Непримиримым врагом для украинских буржуазных националистов был Иван Франко. В своих сатирических произведениях И. Франко резко выступал против расовых теорий, которые проповедовали реакционеры («Чистая раса»).

И. Франко был атеистом, он боролся против поповщины и мракобесия. В своих сатирических рассказах и публицистических статьях «Чума», «Католический панславизм» и других писатель изображал католическую церковь, ревниво стоявшую на страже интересов реакционных классов.

Сатира И. Франко служит острым оружием борьбы трудящихся и в наши дни. Она помогает раскрывать действительное лицо современной буржуазной демократии, новоявленных претендентов на мировое господство — американских империалистов и проповедников теории высшей американской расы.

Великую роль играет сатира И. Франко в борьбе нового, передового со всем старым, отживающим, в деле политического воспитания масс.

Г. ДВОРНИК, учительница украинской литературы Иршавской семилетней школы.

Фото П. Раца.

Мы, закарпатцы, с гордостью считаем Ивана Франко своим народным писателем. Великий Каменяр хорошо знал жизнь карпатских крестьян и рабочих. В своих произведениях «Бориславские рассказы», «Свинская конституция» и других он дал яркие картины бесправия, нищеты и пробуждения сознания людей, которые чернее черной земли ходили по дорогам и полевым тропам.

Кто из нас, лесорубов, не помнит эту ужасную картину прошлого. Произведения Франко звали на борьбу против поработителей своих и иноземных.

Великий сын украинского народа И. Франко верил, что не век Украине быть под ярмом: Та придет час, и ты огнистым воям Засянешь у народов вольных колі...

Мечты сбылись. В семье вольных народов мы строим свое прекрасное будущее. На отдаленных лесосеках работает сложная техника. Ее плечом нам наши братья со всех концов необъятной Родины. Не в «журных хатах мужицких», а в светлых домах живут сейчас колхозники и лесозаготовители Верховины. Слово великого Каменяра, будившего народ на борьбу, дорого и близко всем закарпатцам. Сбылась его мечта — мы стали свободными людьми!

Иван КЕДЮЛИЧ, мастер лесозаготовок Лумморского лесопункта, Перечинского района.

Защитник трудящихся

Еще в средней школе полюбила я творчество Ивана Яковлевича Франко.

Иван Франко с исключительной художественной силой создал в украинской литературе образы промышленных рабочих. В повестях «Борислав смеется», «Боа конструктор», в рассказах «На работе», «Хороший заработок», «Угольщик» и других писатель полно и глубоко раскрыл быт и нравы рабочих. Под гнетом капиталистов находились и рабочие Закарпатья. Только советская власть принесла трудящимся освобождение от национального и социального гнета.

Г. ТЮТЮНИК, мастер консервного цеха Тячевского райпищекомбината.

„Полями залюбуешься и хатой...“

Никогда не изгладится из моей памяти картина, нарисованная И. Франко в своих произведениях. Ту же жизнь измученных от голода и непосильного труда людей прожили в прошлом и мы. Кто не помнит нашу Верховину до советской власти. Голод и тиф ежегодно забирали сотни людей. Леса и поля принадлежали не народу. И как сильно звучали, звали на борьбу в те далекие дни слова великого Каменяра: ...! глянеш, як хазяїн домовитий, По своїй хаті і по своїм полі.

Голодные демонстрации тридцатых годов, партизанская борьба во время фашистской оккупации были ответом на пламенные слова «вечного революционера». Теперь колхозники Верховины хозяева своих полей, своей судьбы. Никогда раньше на полях наших не росла пшеница. А теперь пшеница в нашем колхозе уродила на славу, словно густой лес стоит кукуруза. Став полноправными хозяевами всех богатств, мы добиваемся высоких урожаев. Жизнь колхозников становится лучше с каждым годом.

Степан РЕВТА, машинист-локомотивист колхоза имени Ленина, Великоберезнянского района.

24-ю главу первого тома «Капитала» Маркса и собираются ее издать

Иван Франко оставался ученым и общественным деятелем. Печатаются его исследования о творчестве Тараса Шевченко, критические статьи и другие работы. В истории литературы Франко принадлежал, между прочим, заслуга открытия ряда неизвестных прежде сочинений знаменитого украинского писателя-поэмыста XVII века Ивана Вишневского.

В 1906 году в связи с 50-летием со дня рождения Ивана Франко Харьковский университет присудил ему степень доктора. Группой прогрессивных русских ученых был поднят вопрос об избрании Франко в члены Российской императорской Академии наук. Но репутация опасного революционера, которая установилась за ним у русских властей, сделала это избрание невозможным.

Так работал Франко-ученый. Но не прекращал своей работы поэт, беллетрист и драматург. Один из других после сборника стихов «Вершины и низины», явившегося, в известном смысле, программным для всего дальнейшего поэтического творчества писателя, выходил книга стихов «Увидение истины» (1896), небывалый еще в украинской поэзии образец интимной лирики, а за ним другие — «Мой Измараг» (1898), «Из дней печали» (1900),

Но и без университетской кафедры, без парламентской трибуны

Иван Франко оставался ученым и общественным деятелем. Печатаются его исследования о творчестве Тараса Шевченко, критические статьи и другие работы. В истории литературы Франко принадлежал, между прочим, заслуга открытия ряда неизвестных прежде сочинений знаменитого украинского писателя-поэмыста XVII века Ивана Вишневского.

В 1906 году в связи с 50-летием со дня рождения Ивана Франко Харьковский университет присудил ему степень доктора. Группой прогрессивных русских ученых был поднят вопрос об избрании Франко в члены Российской императорской Академии наук. Но репутация опасного революционера, которая установилась за ним у русских властей, сделала это избрание невозможным.

Иван Франко — один из моих любимых украинских писателей. Его произведения я часто перечитываю. И каждое новое чтение рождает множество мыслей. Недавно с большим удовольствием прочитал его сатирические произведения.

В сатирическом цикле «Рутенці» («Молода Русь», «Звичайний чоловік», «Знеохочений», «Патріотичний порив») и в других произведениях великий Каменяр показал яркие типы буржуазных интеллигентов 60—70 годов, которые отбросили идею служения народу и превратились в служителей капиталистического общества. Словами гнева и презрения писатель-демократ беспощадно громял «рутенскую» ненависть к знаниям, презрение к полезному труду, моральный цинизм и беспринципность, эгоизм и индивидуализм. Произведения И. Франко чувствуются любовью к народу, вера в него.

Установление советской власти в Закарпатье корне преобразило интеллигенцию, изменило ее взгляды и стремления. Сейчас интеллигенция отдает все свои силы служению народу, делу быстрого построения коммунизма. Вот, к примеру, наше село Буштино. В селе большая армия интеллигенции. Здесь учителя средней и начальной школ, инженерно-технические работники леспрохоза, лесхоза, ДОБРА, мельницы, врачи, агрономы, культпросветработники. Большинство их учится заочно в высших и средних учебных заведениях.

Учителя школ, агрономы садоводовхоза «Победа», мелодические работники больницы часто выступают на лекциях для жителей села и колхозников сельхозартели имени 31-й годовщины Октября. В дни празднования 100-летия со дня рождения Ивана Яковлевича Франко были прочтаны лекции о жизни и творчестве великого писателя-борца, поставлена пьеса «Будка № 27» и проведена читательская конференция по произведению «Борислав смеется». Интеллигенция принимает активное участие в художественной самодеятельности.

То, о чем думал И. Франко, что он страстно желал видеть в интеллигенции, стало явью.

М. ШМИДТ, врач Буштинской больницы.

За счастье крестьян

В большинстве своих произведений И. Франко показывал тяжелое положение трудящихся, особенно крестьянства. Сельская буржуазия хищнически эксплуатировала крестьян-бедняков. Это было везде — и в Галиции, и в Закарпатье. В нашем селе Беделевка крестьяне жили в нужде и бедности. Многие из них работали на кулаков и попов, а часть уходила на заработки в города и на лесозаготовки.

За годы советской власти неузнаваемо изменилось наше село. Дома колхозников радиофицированы и электрифицированы. У нас свой кинотеатр, сельский клуб, библиотека. В селе и на приселках — школы и библиотеки. Поля обрабатываются машинами, тракторами. Общественный труд приносит достаток. В прошлом году колхоз получил 2 миллиона рублей дохода только от садоводства. В колхозном производстве широко применяется электричество.

Многие колхозники построили себе просторные и красивые дома. Сейчас сооружается еще около ста домов. Большинство семей имеет велосипеды, радиоприемники.

М. ТИВОДАР, бухгалтер колхоза имени Молотова, Тячевского района.