

Бугская Заря

ОРГАН НИКОЛАЕВСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ УКРАИНЫ, ОБЛАСТНОГО
И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Великий Каменяр

Сегодня наша страна торжественно отмечает столетие со дня рождения великого украинского писателя, революционера-демократа Ивана Яковлевича Франко. Вместе с народами Советского Союза по призыву Всемирного Совета Мира этот славный юбилей широко отмечается трудящимися всех стран, прогрессивным человечеством всего земного шара.

Своей художественной, публицистической и научной деятельностью Иван Франко ознаменовал целую эпоху в украинской литературе. После Т. Г. Шевченко он явился одним из выдающихся ее классиков. Поэт и прозаик, драматург и страстный публицист, талантливый переводчик, выдающийся ученый, пламенный борец за свободу и счастье народа, за дружбу и братство между народами — таким он предстает перед нами.

Сын народа, он всю свою жизнь отдал борьбе за его счастье. В те мрачные годы родная писателю многострадальная Галичина, оторванная от матери-Украины, изнывала под игом иноземным. Тяжелым был удел галицийского крестьянина. Страшная нужда, произвол помещиков, полное бесправие неимоверным гнетом ложились на его плечи, калечили его душу. С огромной обличительной силой отображает писатель эту трагедию галицийской деревни в своих произведениях. Грозным обвинением социального строя той эпохи звучат его поэма «Панские забавы», повесть «Гутак», драма «Украденное счастье» и другие произведения, посвященные жизни села.

Не легче была доля и зарождавшегося в то время в Галичине пролетариата, жизнь и чаяния которого были также близки и дороги Ивану Франко. Он первым в украинской литературе создает образы рабочих, становится певцом рабочего класса, сам принимает активное участие в революционной борьбе. И не случайно произведения, посвященные рабочему классу, пролетарскому движению, занимают огромное место в творчестве Ивана Франко.

Его глубоко волновала жестокая эксплуатация рабочих промышленниками, бесправие, страшные условия жизни трудящихся. Все это писатель видел своими глазами. Его произведения с исторической подлинностью отображают картины капиталистического города, жизни рабочих. Они и сегодня не утратили силу обличения капитализма, пытающегося ныне всеми способами маскировать свое хищное, зверское лицо.

Великий писатель видел и нарастание противоречий между рабочими и капиталистами. Он был свидетелем первых забастовок, их поражения, подготовки рабочих к дальнейшей борьбе. Кровными узами связанный с народом, Иван Франко не остается в стороне от этой борьбы. Огромное влияние на него оказывают учение Маркса и Энгельса, произведения Т. Г. Шевченко, русских революционных демократов Белинского, Чернышевского, Добролюбова. Он читает Ленина, становится распространителем и корреспондентом «Искры», ведет активную работу в прогрессивных журналах и организациях, участвует в создании рабочих комитетов.

В произведениях Ивана Франко встает образ грядущей революции, приближение которой зримо чувствует писатель. Он рисует образ революционера — борца за счастье народа.

Он окрепнул, он шагает
В те края, где рассветает,
Словом зычным, как трупом,
Миллионы кличет к бою...

И сам писатель зовет миллионы к бою. Он чувствует себя одним из тех тысяч каменоломов (каменярів), которые дружно долбят скалу самодержавного гнета.

...У каждого в руках
железный тяжкий молот,
И голос прогремел,
как будто гром в горах:
«Врубайтесь в горный склон!
Да не смутят вас голод,
И жажда, и труды, и душный зной,
и холод!
Дано вам превратить
скалу вот эту в прах!».

Свершились мечты Великого Каменяря, как называет наш народ Ивана Франко, все творчество и деятельность которого были молотом, долбившим скалу угнетения, рабства, бесправия. Ныне расцветает в семье советских народов Украина и Галичина Франко, влившаяся в единое Украинское социалистическое государство. Великому писателю не суждено было увидеть свою мечту, превратившуюся в явь. Он боролся и творил «...потомкам, не себе, добывая жизнь в борьбе». И потомки с благодарностью произносят его имя.

В условиях экономически отсталой, политически угнетенной Галиции Франко не смог подняться до уровня марксистского понимания развития истории, не мог до конца понять решающую роль рабочего класса, как руководителя всех угнетенных масс в борьбе против угнетателей. Но он всегда был певцом народа, всей силой своего таланта обрушиваясь на его врагов, в том числе буржуазных националистов, католических и прочих агентов Ватикана, пытавшихся разъединить народы, ослабить их силы. Произведения Ивана Франко зовут к дружбе и братству народов, к объединению всех угнетенных для борьбы за свое счастье, за свободу.

Нет в нашей стране такого уголка, где бы не было известно имя великого украинского писателя. С 1918 по 1954 годы произведения Ивана Франко вышли в свет в 507 изданиях на 19 языках народов СССР. Общий тираж их составляет около 9 миллионов книг. К 100-летию со дня рождения писателя закончено двадцатитомное издание его сочинений. В переводе на русский язык начато десяти томное собрание сочинений И. Я. Франко. Полное издание всего им написанного, опубликованного и еще остающегося в рукописях составило бы не менее ста томов. Огромной популярностью и любовью имя Франко и его произведения пользуются за рубежом, у славянских народов, в странах народной демократии, среди всех простых людей мира.

Широко отмечают юбилей Великого Каменяря трудящиеся городов и сел нашей области. На предприятиях, в колхозах, совхозах и МТС, в учреждениях и учебных заведениях, в клубах и библиотеках за последние месяцы проведены лекции и доклады, литературные вечера, читательские конференции, беседы о писателе. Участники художественной самодеятельности провели сотни выступлений с чтением произведений Великого Каменяря, постановками его пьес. Сегодня повсеместно проводятся торжественные собрания, посвященные 100-летию со дня рождения Ивана Яковлевича Франко.

Ивану Франко принадлежит большая роль в развитии украинской литературы, укреплении ее связей с прогрессивной русской литературой. Велико влияние всей его деятельности на развитие передового искусства и эстетики. И ныне его творческое наследие, став достоянием народа, способствует коммунистическому воспитанию трудящихся, особенно молодежи. Произведения Франко учат любви к Родине, к народу. Читая их, мы учимся еще крепче дорожить счастьем свободного созидательного труда, ненавидеть врагов, направлять все свои силы и энергию на процветание и укрепление нашего социалистического Отечества.