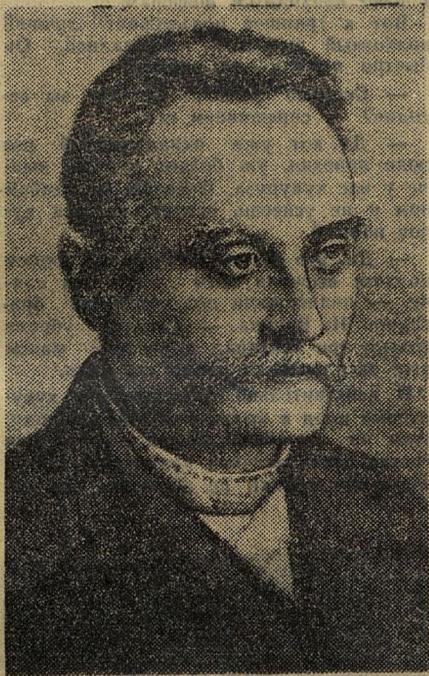


# Писатель — борец

Сто лет назад, 27 августа 1856 года, в селе Нагуевичи Дрогобычского уезда в Западной Украине — Галичине родился великий украинский писатель и общественный деятель Иван Франко.

Западная Украина — Галичина в то время находилась под властью Австро-Венгрии. Правительство многонациональной Австро-Венгерской империи стремилось удержать национальные меньшинства в полнейшем повиновении. Следствием такой политики было превращение Галичины в колонию, искусственное торможение развития национальной культуры, насильственная германизация украинского населения. Однако жестокое экономическое угнетение и национальные притеснения, которым подвергался украинский народ, не могли убить в нем стремления быть свободным, законного желания воссоединения с Восточной Украиной. Поэтому, начиная с 30—40-х гг. XIX века, Галичина представляла собою арену острой классово- и национально-освободительной борьбы, которую возглавляли лучшие сыны народа. В созвездии славных имен борцов за свободу, которыми гордится народ, ярко сверкает имя талантливого украинского писателя, революционного деятеля Ивана Франко, выросшего и борющегося в невероятных тяжелых условиях жизни Галичины.

Иван Яковлевич Франко родился и вырос в семье сельского кузнеца. Жизнь будущего писателя в детские годы не отличалась от жизни многих сотен и тысяч других крестьянских детей: та же нищета и голод, та же немецкая школа, где украинских ребятишек заставляют отказаться от родного языка, та же глумления, которым подвергались «хлопские» дети («хлопами» по-польски называли крестьян). Франко уже в детстве проявляет необыкновенные способности в учебе, благодаря чему ему удается окончить гимназию и даже поступить во Львовский университет, где он приобретает к революционной деятельности. За участие в революционном движении Франко был исключен из университета. Однако ни это наказание, ни аресты, ни преследования со стороны правительства не сломили Франко, он до конца своей жизни остается борцом, за-



щитником интересов народа. Не все у Франко — общественного деятеля было одинаково правильным и прогрессивным. Он ошибался, неправильно понимал ряд философских и политических вопросов, но эти частные ошибки и заблуждения были исторически обусловлены отсталостью жизни в Галичине и не уведили его в сторону от главного дела всей его жизни — борьбы за освобождение народа, за построение новой жизни. Этому главному делу Франко был безгранично предан.

Деятельность Ив. Франко по своему характеру была весьма разносторонней: он известен как литературовед, философ, историк, критик, экономист, ученый, лингвист-переводчик. Во всех этих областях он оставил значительные по своему содержанию труды. Но наибольшую известность Ив. Франко снискал себе как писатель. Литературное наследие Ив. Франко огромно: несколько больших сборников стихотворений,

ряд драматических произведений, более ста рассказов и очерков.

По своей тематике произведения Франко весьма разнообразны. Кажется, нет такой стороны жизни того времени, которой бы так или иначе не коснулся Ив. Франко. Стремление к всестороннему охвату действительности — вот что свойственно этому писателю. «Жизнь давала мне, — писал Ив. Франко, — более чем достаточно таких материалов. Случайные рассказы знакомых, встречи в железнодорожном вагоне, собственные воспоминания и наблюдения, — все это претворялось постоянно в течение годов в большие или меньшие рассказы и эскизы». Таким образом жизнь во всех ее проявлениях была источником творчества Ивана Франко.

Ведущей темой в творчестве писателя является тема рабочего класса, его жизни и борьбы. Иван Франко один из первых вводит не только в украинскую, но и в мировую литературу нового героя — рабочего. Франко показывает, какую огромную силу представляет собой рабочий класс, призванный освободить человечество от угнетения. Не случайно поэтому в одном из лучших произведений Ив. Франко в стихотворении «Каменоломы» революционеры предстают в образах рабочих-каменоломов, которые «железным тяжким молотом» разрушают скалу, олицетворяющую старый мир. Великая цель — построение новой жизни вдохновляет каменоломов на подвиг:

И всем нам верилось, что нашими  
руками  
Мы разобьем скалу и камни раздробим;  
Что кровью собственной, сгину  
костяками  
Дорогу укрепим, и в новый день за  
нами  
Иная жизнь придет, и станет свет  
иным.

Сборник стихотворений И. Франко «Вершины и низины» (1887 г.) является программным для всего творчества писателя. Во всех разделах и циклах этого сборника Франко воспекает бессмертный революционный дух народов, поднявшихся на борьбу «за прогресс, счастье и волю». Главным героем сборника является рабочий — пролетарий, который борется против угнетателей, за свободу, преодолевая все трудности и невзгоды.

Жизнь рабочего класса посвящена

многие прозаические произведения. Глубоко и правдиво показывает И. Франко развитие капитализма в Западной Украине. Безземельное нищее крестьянство превращается в дешевую рабочую силу для капиталистических предприятий. Франко проследивает, как формируется, растет сознание рабочих. Крестьянин, ставший рабочим, считает сначала, что его положение — временное, что он зарабатывает денег и возвратится к привычному труду хлебороба («Чабан», «Нефтяник»). Но не так просто освободиться от новой кабалы. Рабочий постепенно прозревает и в союзе с другими рабочими начинает бороться за свои права. Пускай на первых порах рабочих в их борьбе с хозяевами ожидает неудача, как это произошло с героями повести «Борислав смеется», но будущее, утверждает писатель, все равно за ними. В этом оптимизме и заключается сила лучших произведений украинского писателя.

Крестьянская тема также занимает значительное место в творчестве Франко. Писатель сам вышел из крестьянской среды, с детских лет видел беспросветную нищету хлебороба, поэтому его рассказы и очерки о деревне написаны кровью сердца, и их нельзя читать без глубокого волнения. Герои этих произведений ведут тяжелую неравную борьбу за свое место под солнцем, за кусок хлеба насущного. До предела скромны их желания — только бы не умереть с голоду, но и этим желаниям зачастую не суждено осуществиться... Гибнет на тяжелой смертельно опасной работе на лесопильне разоренный корчмарем крестьянин Никола Проць, герой рассказа «Сам виноват...». Обмануты и обворованы помещиком крестьяне в рассказе «Леса и пастбища...». Непосильным налогом обманым путем обложен крестьянин из рассказа «Добрый заработок...». Так, в каждом рассказе перед читателем проходят страшные в своей правдивости истории беззащитных, обездоленных «хлопов». И все это происходит в государстве, имеющем конституцию, призванную, якобы, защищать права человека. Франко наглядно показывает, чьи интересы защищает эта конституция, метко названная им «свиной конституцией».

С большой любовью и теплотой рассказывает писатель о маленьких героях своих произведений — детях рабочих и крестьян («Отец-юморист», «Маленький Мирон», «К свету» и др. произведения).

Ряд произведений Франко посвящает изображению жизни украинской и польской интеллигенции. Буржуазная интеллигенция морально вырождается, жажда за-

живь, обогащения толкает ее представителей на преступления. Так, например, «интеллигентная» графиня Олимпия вместе с сыном Адасем убивает с целью ограбления своего бывшего любовника священника Нестора («Столпы общества»). Героиня повести «Ради семейного очага», чтобы создать в своем доме комфорт и уют, также совершает преступления: продает молодых девушек в публичные дома. Этим моральным уродам противопоставлена демократическая интеллигенция, связавшая свою жизнь, судьбу свою с жизнью народа. Таков адвокат Рафалович (роман «Пути-дороги»), братья Игнатий и Владислав (повесть «Лель и Польель») и др. Только в служении народу, утверждает Ив. Франко, заключается истинное назначение интеллигенции; разрыв же с народом неизбежно приведет ее к гибели, к моральному вырождению.

Ив. Франко известен также как и драматург. Лучшие его пьесы, такие, как «Украденное счастье», «Сон князя Святослава» и другие, включены в репертуар наших театров и пользуются неизменным успехом у советского зрителя. Сатирические произведения Франко едко и зло осмеивают австро-венгерское правительство, всю систему государственного управления, обличают пороки существовавшего в то время строя.

Прошло сто лет со дня рождения и сорок лет со дня смерти гениального украинского писателя Ивана Яковлевича Франко, но его творчество, проникнутое революционными и гуманистическими идеями, не утратило своего значения и в наше время. Авторитет и популярность писателя возрастают с каждым днем. Именно поэтому Всемирный Совет Мира принял решение повсеместно отметить столетие со дня рождения писателя. Прогрессивное человечество всего мира, отмечая эту знаменательную в истории мировой культуры дату, почтит добрым словом память писателя-борца Ив. Франко, посвятившего свою жизнь благороднейшему делу — борьбе за освобождение человечества. Произведения писателя и сейчас помогают народам мира бороться против угнетения и рабства. Значение творчества Ив. Франко для современности можно охарактеризовать словами самого писателя, сказанными им о «Вечном революционере»: «Он не умер, он живет!» Также живет, также бессмертен и автор этих слов — писатель Иван Франко, славный сын украинского народа.

З. ГОЛУБЕВА,

кандидат филологических наук.

«ВОЛГА»

2 стр. 28 августа 1956 г.

ВОЛГА  
Астрахань

28 АВГУСТА 1956

Иван Франко  
кандидат филологических наук