

2207
Четверг, 27 августа 1981 г.

Сегодня исполняется 125 лет со дня рождения И. Я. Франко

Его поэзия проникнута гражданскими мотивами, большим сочувствием к угнетенным, наполнена мотивами социальной и революционной борьбы.

В. БОНЧ-БРУЕВИЧ.

Сильная, упорная натура, которая целой вышла из житейского боя.

М. КОЦЮБИНСКИЙ.

Есть люди, одно существование которых делает жизнь радостной и счастливой. К числу таких людей я не могу не отнести Ивана Яковлевича Франко. Когда сейчас стараешься нарисовать себе духовный облик гениального писателя, то перед тобой во всей красе встает человек редкого благородства, который истинно по-рыцарски относился к людям.

А. КРЫМСКИЙ.

«Огонь в одежде слова» — франковскими словами лучше всего можно назвать творчество Франко, пламенное и страстное, раздутое самыми главными ветрами жизни и обращенное сияющим пламенем своим вперед, в будущее, в завтра.

М. БАЖАН.



Я СЫН НАРОДА,
КОТОРЫЙ РВЕТСЯ К СОЛНЦУ...

Иван ФРАНКО.

Навеки незабываемы светлые имена великих сынов Родины, чьи сердца, таланты и помыслы были направлены на служение родившему их народу. К числу таких имен по праву принадлежит имя Ивана Франко.

М. ШОЛОХОВ.

История дает нам великие примеры из жизни сильных натур, из жизни борцов за человеческое счастье и свободу, которые только в бурях могли расти и раскрывать свой протест против старого как можно шире. Такими, прежде всего, были: Радищев, Шевченко, Чернышевский. Таким был и наш Франко.

П. ТЫЧИНА.

Иван Франко — певец грядущего братства людей, глашатай и провозвестник идей свободы и социальной справедливости... Творчество Ивана Франко неотъемлемо от литературы русского и всех славянских народов.

Я. КОЛАС.

ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ ВЕЛИКОГО КАМЕНЯРА

Когда вновь и вновь листаешь страницы произведений великого Каменяра, задумываешься над их сутью, прослеживаешь высокие идеи писателя, увлекаешься картинами и образами из его книг, непременно отмечаешь одно знаменательное явление: да, действительно, Иван Франко является родоначальником украинской пролетарской литературы — он ее основатель, заботливый опекун.

Я буду говорить только об этом, ибо тема Франко так велика, необъятна и неисчерпаема, что в небольшом материале обо всем не скажешь.

Более ста лет назад, когда тема рабочей жизни только созрела в мировой литературе, Иван Франко, пламенный сторонник величественных гуманистических идеалов К. Маркса и Ф. Энгельса, принял активное участие в создании Рабочего комитета во Львове, часто выступал в рабочих кружках тогда еще немногочисленной и слабо организованной пролетарской среде города. Он твердо верил в высокую роль «продуктов труда», в их исключительно важное место в обществе, их будущее.

По своей врожденной скромности Каменяр называл себя на заре творческого труда всего-навсего «социалистом по симпатии». Сегодня мы хорошо знаем не только о социалистических убеждениях Франко, но и о его исключительно активной революционно-демократической деятельности защитника рабочих низов.

Нельзя не удивляться глубокой осведомленности и эпихальному прозрению Каменяра, когда сейчас читаешь один из первых политико-научных трудов тогдашнего социалистического движения — «Программу социалистов польских и русских Восточной Галиции».

Одним из авторов этого уникального труда был молодой Иван Франко. Прибавим, что в 1878 году будущий Каменяр пишет свои знаменитые работы «Катехизм экономического социализма», брошюру «О труде», очерк «Основы общественной экономики», проект программы «Чего хочет галицкое рабочее общество».

Советский народ воистину может гордиться таким всесторонним талантом этого сына кузнеца из забытого в дебрях кайзеровского царства села Нагуевичей на Дрогобычине. Ведь для осуществления идеи своей жизни И. Франко неутомимо и самоотверженно работал и как поэт, и как беллетрист, и как драматург, и как ученый-литературовед, этнограф, историк, и как общественно-политический деятель, стремясь верно служить тем, кто кормил его «твердым мужицким хлебом», кто вселил в его беспокойное сердце крылатую народную песню и думу.

Разоблачая буржуазно-идеалистическую теорию «чистого искусства», Франко писал: «Литература, стоящая над партиями, — это только ваш сон, это ваша фантазия, но на деле такой литературы не было никогда... У нас единственный кодекс эстетический — жизнь...». Благодарные земляки назвали Ивана Яковлевича великим Каменяр, ибо он «в поте лица» всю жизнь выполнял «самую черную работу» — раскрепощал умы и помогал рабочему люду подняться из убогих низин на светозарные вершины жизни, свободы, чести, революционного действия, пропагандировал социалистические идеи сре-

ди тогда еще малообразованных рабочих, идеи интернационального единения людей труда.

В 1878 году он делает для организованного им же издания «Дрібної бібліотеки» перевод одной из глав «Капитала» К. Маркса, переводит на украинский язык отрывок из «Анти-Дюринга» Ф. Энгельса, штурдует и разрабатывает гениальные творения основоположников марксизма и в тот же период, в конце 70-х и начале 80-х годов прошлого столетия, дает жизнь (иначе и не скажешь) таким бессмертным произведениям, как «Вечный революционер», «Каменяр», «Товарищам из тюрьмы», повестям «Воа constriCTOR» и «Борислав смеется».

Франко всегда ориентировался на передовую Россию, солидаризировался с ней. Об этом свидетельствует хотя бы выступление писателя в защиту М. Горького, брошенного царским правительством в тюрьму за воззвание к восставшим солдатам, за революционные связи с пеннинской «Искрой». Об этом вспоминал «искровец» В. Бонч-Бруевич, переведивший произведения Франко: «...Я всегда высылал Ивану Франко номер за номером, а также все самые главные издания революционной социал-демократии, в том числе произведения В. И. Ленина «Что делать?» и «Шаг вперед, два шага назад». В. И. Ленин, по его воспоминаниям, был очень взволнован этим, говоря, что «с украинцами надо всегда держать твердые связи».

Несомненно, Франко является автором первых произведений на рабочую тему в украинской литературе. Как же эта тема развивается и живет сегодня? Отвечу на этот вопрос примерами из литературы

Львовщины. Мы знаем, что в нее многое вложил Степан Ковалив, она органически вошла в творчество вдумчивого и философски вдохновенного Антоны Крушельничкого. Весьма важным был факт появления в нашей литературе первых пролетарских писателей из группы «Горно» и журнала «Вікна». Мы до сих пор восхищаемся стихами В. Болинского и Мирославы Сопилики, рассказами и повестями С. Тудора, П. Козланюка, М. Ирчана. Достойной сменой нашим старшим товарищам стали и последующие литературные поколения, явлением в украинской послевоенной литературе были произведения на рабочую тему Н. Тарновского, в частности его роман «Крутогора». Заслуживают внимания произведения на эту тему Р. Братуня, Р. Лубкивского, М. Романченко, П. Ингульского, Н. Бичуи, А. Пастушенко, В. Стефака, Л. Резника.

Мы сегодня продолжаем традиции великого Каменяра.

Среди земляков Франко ходит легенда о том, что будто он, обращаясь к бориславским солекопам, просил их не искать взрыва нефти на своих маленьких землях: «...не думайте, что станете соперниками супермиллиардной компании американской «Петролеум», ваше счастье в ваших руках». Да, великий Каменяр призывал народ к решительным действиям, к разрушению извечных мрачных скал угнетения. А потому вспоминают его ныне по всей земле суцель, на всех континентах планеты, поклоняясь поэту за то, что он всего себя отдал людям и добру.

Т. МИГАЛЬ.

Львов.

«НАША ЦЕЛЬ — ЭТО СЧАСТЬЕ ЛЮДСКОЕ...»

— так писал Иван Франко в одном из своих стихотворений. Он говорил, что это счастье будет добыто собственным нашим разумом,

и всеобщим нашим трудом. Мечты Франко осуществились в семье советских народов. О Великом Каменяре — письма наших читателей.

Кто из земляков Ивана Франко не знает любимой тропы поэта, которая вьется среди роши и ведет к селу, где он родился!.. Сейчас здесь появился указатель «Тропа Франко», а на нем слова Максима Рыльского:

Свята святых землі цієї,
Що у Франківній стороні.
Шановні гості, зупиніться
І поклоніться цій землі.

Идем по тропе — словно листаем страницы жизни и творчества Каменяра. Вот скульптура совы — воплощение мудрости. Это первая уха на тропе. А неподалеку — задумчивая фигура кузнеца, который опершись на молот, держит в руке выкованную подкову, — символ человеческого счастья. Это образ отца писателя, о котором Франко вспоминал: «На дне моих воспоминаний, где-то там в глубочайшей глубине, горит огонь... Это огонь в кузнице моего отца... И мне кажется, что запас его я взял ребенком в свою душу на далекую дорогу жизни».

Дерево с отростком символизирует мать Каменяра Марию Кульчицкую с ребенком, маленьким Ваней...

Тропа через рошу открывает самые поэтические, самые живописные уголки, которыми любовался Франко.

Ее завершает величественная фигура самого поэта. Дальше, за прудом, сад славы Каменяра. За ним — село, каждый житель которого охотно покажет вам усадьбу Франко — архитектурный музей в окружении небом. Здесь все построено на основании описания И. Франко «Моя усадьба».

бы собраны с помощью семьи Каменяра, крестьян из окружающих сел, привезены из Дрогобыча, Дрогобыча, Борислава.

Проект мемориального комплекса разработал заведующий кафедрой Львовского института прикладного и декоративного искусства С. П. Мигаль, а студенты этого института под руководством профессора, скульптора Л. И. Штеренштейн выполнили работы.

Р. ПЕТРИВ,
студент педагогического
института имени Ивана
Франко,
Дрогобыч.

Помню, перечитал повесть «Борислав смеється» и драму «Украдене шастя» и решил поехать в Коломыю, пройтись по местам, связанным с деятельностью писателя (предварительно изучив биографическую литературу о нем) Это путешествие дало мне много. Оно помогло яснее представить себе личность Франко, вроде бы приблизиться к ней, побудило еще и еще раз задуматься над его книгами, жизнью.

Книги я люблю. Собрал уже хорошую библиотеку. Но получать удовольствие от радости в одиночку не умею. Поэтому и решил пять лет назад организовать на нашем комбинате первичную организацию общества любителей книги. Сегодня она насчитывает уже более 300 человек.

Мы, книголюбцы, решили отметить юбилей Великого Каменяра поездкой во Львов, походить по улицам, которыми ходил он, заглянуть в дома, где жил, куда заходил, а

накомиться с экспонатами его музея. А сколько оказалось желающих присоединиться к нам! Вот уж лучшее подтверждение того, как чтут у нас память великого земляка.

Р. ПАНЬКИВ,
рабочий Ивано-Франковского
мебельного комбината.

Говорят, песня — душа народа. Я издавна люблю украинские народные песни. В их числе одна из самых любимых — «Ой ти, дівчино, з горіха зерня». Воедино слились прекрасная мелодия и глубоко лирические слова. У народной песни конкретного автора обычно нет, она вышла из глубин народа и с годами превратилась в бесценную жемчужину всего народа. Вспоминаю, как же я был удивлен, когда узнал, что знаменитая песня написана Иваном Франко.

Знакомство с поэзией и прозой Каменяра убеждает, что все его творчество глубоко народно. Его самого можно назвать вечным революционером. Ведь мужественное слово Франко — это неугасимый призыв к борьбе за справедливость, к упорному труду во имя народного счастья, к пролетарскому братству.

«Придет новая жизнь» — сбываются эти вещи слова знаменитого стихотворения «Каменяр». Пришли в наш край благодать, о которой мечтал Иван Франко. В братской семье расцвела Советская Украина. Живет в душе народа пламенное слово поэта.

В. СИТНОВ,
почетный металлург
республики, доменный мастер
завода имени Петровского.
Днепропетровск.

СТРАНИЦЫ ФРАНКИАНЫ

Более шестнадцати лет работает над франковской темой художник-график Евгений Безниско. Он, в частности, создал серии графических иллюстраций к поэмам «Мойсей», «Иван Вишневский», «Похороны», «Смерть Каина», к стихотворениям «Каменяр», «Вечный революционер», к «Бориславским рассказам».

Франковская тема занимает значительное место и в творчестве многих других львовских художников, таких, в частности, как народные художники УССР Э. Мисько и Я. Чайка, заслуженные художники УССР Д. Кравчиц и И. Садовский, заслуженный деятель культуры УССР С. Серветник, живописцы Г. Смольский, В. Патык, графики С. Караффа-Корбут, И. Кристал. Их произведения экспонируются на открытой в залах Львовского музея украинского искусства областной художественной выставке. Здесь представлено более 200 работ около 80 авторов.

Художественная Франкиана львовских мастеров явилась хорошим подарком Великому Каменяру к его юбилею.

Л. ДОЛИШНЯЯ.

Юбилей писателя киевское издательство «Дніпро» отметило выпуском в свет двухтомника его произведений, а также сборником воспоминаний о нем, включившим до ста статей различных авторов.

Богато иллюстрированы художником С. Адамовичем две известные поэмы И. Франко — «Борислав смеється» и «Воа constriCTOR», которые вышли в «Дніпрі» подарочным изданием.

Вскоре на прилавках книжных магазинов появится монография о жизни и творчестве Великого Каменяра — работа доктора филологических наук А. Дея.

И. СЕРГЕЕВА.