

# «ЛИШЬ БОРОТЬСЯ — ЗНАЧИТ ЖИТЬ...»

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА ФРАНКО

Он любил работать. Его самые высокие похвалы — труду. «Лишь труд упорный силы укрепляет», — читаем в одном из его стихотворений. А в другом он сказал: «Песня и труд — две великие силы, им до конца обещаю служить». И он служил им беззаветно, Иван Франко, великий украинский писатель.

Сев за письменный стол, он так углублялся в работу, что уже ничего не слышал из происходящего вокруг. Пять-шесть часов с пером в руке, короткий перерыв на обед, потом снова за стол до поздней ночи — так чаще всего распределялось его время.

Сын деревенского кузнеца, он никогда не был чужд работам земледельцев. По приезде в деревню его тянуло на луговины вместе с крестьянами косить и копнить сено. И тут он был своим человеком.

— Машу косой, а сам прислушиваюсь к речи косарей, — говорил он. — А после попьешь воды, присядешь меж людьми и такое от них узнаешь, чего в другое время они тебе вовек не расскажут...

Эта кровная связь с народом и определяла характер художественного творчества, общественной деятельности Франко. Его стихи и поэмы, повести и рассказы, пьесы и публицистика, литературно-критические статьи и выступления по вопросам этнографии, истории, экономики отмечены высокой талантливостью, обостренным чувством времени, революционной страстностью.

Иван Яковлевич Франко родился 27 августа 1856 года в селе Нагуевичи на Львовщине. Первые детские впечатления будущего писателя связаны с огнем отцовского горна, освещающим контуры человеческих фигур — бед-

ных крестьян, рабочих-землекопов. Этот огонь он «принял в свою душу на долгий жизненный путь».

Немало сил приложили родственники к тому, чтобы мужицкий сын получил образование, «вышел в люди». И не напрасно: уже в ранние годы у Франко проявились литературные способности, а в двадцатилетнем возрасте он выпустил первый сборник своих стихотворений.

Со студенческих лет писатель связал свою судьбу с освободительным движением трудящихся. На его мировоззрение огромное влияние оказали произведения Шевченко, Чернышевского, Герцена, а также труды Маркса и Энгельса. Ни аресты, ни тюрьмы, ни жизненные невзгоды не устрасили Франко, не заставили его сойти с избранного пути — служить народу, революции.

Художественный гений Ивана Франко неотделим от поэзии. Книгам его стихов «Из вершин и низин», «Увядавшие листья», «В дни печали», поэмам «Иван Вишенский», «Похороны», «Моисей» и многим другим произведениям присущи гражданский пафос, богатство тем, редкое разнообразие форм, изобразительных средств. Основной мотив, проходящий через всю поэзию Франко, — это мотив величия человека-борца, человека-труженика, своими руками созидającego свое счастье. «Лишь бороться — значит жить...» — таков девиз поэта и его героев.

Украинский народ назвал Ивана Франко Великим Каменярком по его стихотворению «Каменяри» («Каменоломы»).

Многие стихи Франко сливаются как бы в единый гимн красоте человека — духовной и физической. Нет в мире идеальнее этой красоты, говорит поэт. Неотрази-

мость Сикстинской мадонны именно в том, что она воплощает в себе обаяние земной женщины-матери. Бесстрашие, мужество украшают борца против гнета. Прекрасен подвиг во славу свободы: «Мир достанется отважным».

Как в поэзии, так и в прозе, драматургии Франко читатель или зритель встречается с характерами яркими, личностями незаурядными. Сам писатель замечал, что его герои привлекают к себе внимание не страданиями, а «жизненной энергией, умом и чувством, которые они проявляют в жизненной борьбе».

Уроженец села Иван Франко с особым проникновением изображал в рассказах образы крестьян. Но он был не только, как мы сегодня бы сказали, «деревенщиком». Ему принадлежит честь открытия в украинской литературе темы рабочего класса. Перед читателем рассказов Франко «Нефтяник», «На работе», «Полуйка», «Ради праздника» встает мрачная картина жизни рабочих, вынужденных за гроши гнуть спину на хозяев. И писатель, рисуя нещадную эксплуатацию человека капиталом, показывает, как зреет самосознание рабочих, как из бывших обездоленных крестьян вырастает новый класс — пролетариат. Франко был убежден, что новый класс победит в борьбе с капиталом, что этому классу принадлежит будущее. С особой полнотой это убеждение Великого Каменяра воплощено в повести «Борислав смеется», оставшейся, к сожалению, незавершенной. По словам писателя, ему и его литературным соратникам «социалистическая критика общественного строя давала... указания, где искать в этой жизни контрасты и конфликты, необходимые для произведений искусства».

«Школой жизни» называл Франко театр. Сатирическая

комедия «Учитель», историческая драма «Сон князя Святослава», одноактные пьесы, переводы произведений русских и зарубежных драматургов — нелегко перечислить все то, что сделано Иваном Франко для украинской сцены. Вершиной его творчества в этой области стала социально-психологическая драма «Украденное счастье», до сих пор привлекающая внимание театров и зрителей.

В стихах и прозе, драматургии и публицистике Франко выступает убежденным художником-интернационалистом. Он с гордостью писал, что «идея социализма зовет к теснейшему братанию людей с людьми и народов с народами, как свободных со свободными и равных с равными, зовет тем самым к ликвидации всякого подданства, всякой политической зависимости, всякого порабощения народа народом и к ликвидации войн, противных человеческой природе...». Он страстно ратовал за дружбу украинского народа с народом русским и в их союзе видел залог освобождения Родины, воссоединения западных и восточных украинских земель. Он обращался к своему народу:

Но час придет, в багряном ореоле,  
В кругу народов вольных,  
за Карпаты  
И к Черноморью рокот  
новой воли  
И радости ты доплеснешь  
раскаты.

Предвидение певца свободы исполнилось в годы Советской власти.

Франко с исключительным уважением относился к Владимиру Ильичу Ленину, называл его великим интернационалистом, исполинской фигурой в международном рабочем движении.

Иван Франко ушел из жизни накануне Великой Октябрьской социалистической революции, осуществившей его мечту о свободе родной земли, о братстве народов. Ныне его произведения читаются, ставятся на сценах во всех братских республиках; широко известны они и за рубежами нашей Родины. Труженикам земли дорого его слово, согретое любовью к людям, верой в разум, силу человеческого духа. Мы слышим доброе напутствие поэта: «Любите жизнь, ее горенье...».

С. КОШЕЧКИН.  
Кандидат филологических наук.

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН  
Г. ТАЛЛИН

18 АВГ 1984