

Вырезка из газеты

МАГНИТОГОРСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Магнитогорск

122 АВГ 1987

2004 К 125-летию со дня рождения Ивана Франко

ЕМУ ЖИТЬ В ВЕКАХ

Рассвет жизни начинался около маленького огня про-
копченной отцовской кухни. А высокий его жизненный
закат догорал в лучах европейской славы.

Иван Франко... Проходят годы, десятилетия, но слава,
признание, известность поэта все возрастают. Это имя с
почтением называют все народы Советского Союза, и не
будет преувеличением сказать, что оно широко известно по
всем мире.

После Тараса Шевченко в
украинской поэзии не было
такой личности, такой фигу-
ры. Шевченко и Франко —
это поистине те два могучих
крыла, которые вынесли ук-
раинское слово, украинскую
культуру на мировые просторы.

Иван Франко, великий ук-
раинский поэт, обществен-
ный деятель и ученый, ро-
дился в августе 1856 года в
семье сельского кузнеца. Ро-
дина его, небольшая дере-
вняшка Нагуевичи, разбросала
свои дома по склонам Кар-
патских гор, в Галиции, кото-
рая в то время входила в со-
став австро-венгерской импе-
рии.

Однако Иван Франко ~~ни~~
когда не был писателем од-
ной только Галиции. Когда в
сентябре 1906 года ученый
совет Харьковского универ-
ситета присвоил ему звание
доктора русской словесности
— это было признанием его
литературных и научных за-
слуг не только в кругах про-
грессивной харьковской ин-
теллигенции, — его увенчала
признанием и любовью вся
Украина. Слово засвиде-
тельствовал этим актом обще-
национальное значение твор-
чества Франко, его плодот-
ворного труда, его борьбы.

Он окончил ~~гимназию~~ в
Дрогобыче, философский фа-
культет Львовского универ-
ситета. Со студенческих лет
и до самой смерти (1916 г.)
его жизнь была наполнена
кипучей литературной, об-
щественно-политической и
издательской деятельностью.

Правоммерно на первом ме-
сте стоит деятельность лите-
ратурная.

Как и в творчестве Тараса
Шевченко, у Франко привле-
кает широкий, как океан,
диапазон его творческих ин-
тересов, увлечений. Нельзя
не испытать чувства восхи-
щения перед беспокойным
разумом гения, перед теми
трудолюбивыми руками, ко-
торые так неустанно, так са-
мозабвенно трудились на
благо Украины, на благо ее
народа. Известно, как отно-
сился Франко к передовой
русской литературе, сколько
приложил усилий, чтобы до-
нести ее правду, ее гума-
низм до украинского читате-
ля.

Наверное, нет в мире тако-
го народа, к культуре кото-
рого не прикоснулась бы
Франкова заинтересован-
ность, его бесконечно ищущая мысль. Неугомонная ду-
ша поэта стремилась черпать
из всех культур, из духовных
колыбелей народов Запада и
Востока. Черпала, чтобы пе-
редать потом это все своему
народу, расширяя его взгляд
на мир, на человечество. Де-
лалось это для того, что-
бы обогащать родную куль-
туру, развивать и совершен-
ствовать знания, представле-
ния, художественные вкусы
своего народа.

То, что Иван Франко был
так близок к идеям науч-
ного социализма, что он с
такой горячностью пропаган-
дировал эти идеи среди ук-
раинских трудящихся, о мно-
гом нам говорит. Он был дей-
ствительно передовым чело-
веком своего времени и, к ко-
мало кто из его современни-
ков, чувствовал движение ис-
тории. Сочувствие к тру-
дющемуся человеку, умение
увидеть его действительную,
истинную роль в жизни дали
Ивану Франко возможность
стать первым певцом украин-
ского рабочего класса, одним
из самых пламенных поэтов
европейского пролетариата,
поэтом, которому под силу
было вычеканить вечные
строфы «вечного революцио-
нера».

Нам дорога Франкова пи-
рота, воинственный интерна-
ционализм его творчества
так же, как и его неприми-
римость к хуторянству, про-
vincialности, непримирим-
ость к тем, чей куций иде-
ал завершался картиной убо-
гой самозолотии.

Франко умел мыслить пи-
роко, видеть дали, уходящие
за горизонт, в душе его не
угасала потребность братства
и солидарности между народа-
ми. Но отступничество от
своего народа было ему от-
вратительно. К тем, кто за-
бывал, чьим хлебом он
вскормлен, Франко не знал
пощады. И это в нем тоже
нам близко и дорого.

Наследие его неисчерпае-
мо.

Украина ожидает заверше-
ния 50-томного издания про-
изведений Ивана Франко, са-
мого полного издания его

бессмертной поэзии, художе-
ственной прозы, литератур-
но-критических, философ-
ских, научных трудов. Уже
увидели свет 27 томов.

О необходимости для на-
рода наследия Франко гово-
рят огромные тиражи его
книг. Только на Украине за
годы Советской власти произ-
ведения великого мыслителя
издавались более 500 раз,
тираж их превысил 10 мил-
лионов экземпляров. Книги
Ивана Франко выходили на
27 языках народов СССР,
они многократно переводили-
сь на польский, немецкий,
болгарский, испанский, вен-
герский и многие другие язы-
ки народов мира.

Живая школа богатейшего,
неоценимого опыта Франко
сохраняет силу примера и
для нас, современных ук-
раинских писателей, и для
всей нашей многонациональ-
ной литературы. Боевитость
творчества, глубина социаль-
но-психологических иссле-
дований, преданность каж-
дому своим словом делу на-
рода, делу прогресса чело-
вечества — это то в жизни Ива-
на Франко, что волнует нас,
что может восприниматься
нами как заветное. Литера-
туре нашей и сегодня нужны
одержимость Ивана Франко,
его трудолюбие, страстность
художника, общественная
активность, широта мышления,
внимание ко всему юному,
талантливому, растущему,
презрение к схеме и канону.
Нам сегодня нужны его му-
жество и негибкая воля.

Иван Франко стоит среди
тех великих советчиков, мы-
слителей-гуманистов, к кото-
рым человечество будет об-
ращаться всегда. То, что и в
нашу цивилизованную эпоху
мы слышим о взрывах мра-
кобесия, массового бешенст-
ва, когда вновь — иногда
совершенно неожиданно —
выходят на арену разруши-
тель и вандал, и уже уничто-
жается шедевр античного ге-
ния, и руки недорослей с за-
темненной психикой швыря-
ют в огонь книги Шекспира,
Гете, Толстого, — все это
предостережение, все это го-
ворит о том, насколько сло-
жен путь человеческого дви-
жения в будущее и в каких
верных, бесстрашных защит-
никах нуждаются сегодня че-
ловеческая цивилизация, че-
ловеческое будущее, свет-
лые человеческие идеалы.

Олесь ГОНЧАР,
писатель, лауреат Ле-
нинской премии.