

ЧЕЛОВЕК ЗА КАДРОМ

Фоменко с "Секретом"

Хуранты - 1994 - 8 дек - 97

Небезызвестный Николай ФОМЕНКО из группы "Секрет", и прежде не раз появлявшийся на экране (множество телешоу, фильмы "Анекдоты", "Скорость" и конечно же "Как стать звездой"), все больше погружается в телевизионный мир: с недавних пор он продюсирует на TV-6.

— Николай, кем вы все-таки себя ощущаете — участником группы "Секрет" или телепродюсером?

— Мне трудно определить свое состояние. Потому что продюсер — это для меня как бы новое, а "Секрет" — как бы вечное. В связи с этим я не очень могу определиться, кто я больше... (После паузы.) Безусловно артист, но, наверное, с каким-то продюсерским ощущением.

— Как сейчас обстоят дела в "Секрете"?

— В "Секрете" дела обстоят хорошо. Выходит новая пластинка — пятая по счету. Нам кажется, что она достаточно удачно получается. Недавно по радио был прямой эфир нового материала — первый. Думаю, к весне пластинка будет достаточно хорошо раскручена. В отличие от предыдущего

цифика. Чтобы удержать границы жанра. Нам хотелось создать у зрителей ощущение, что они смотрят видеомэгни-тофон. Мы хотели продемонстрировать все свои острохарактерные возможности.

И в дальнейшем собираемся достаточно серьезно относиться к кино. Следующая наша картина будет полнометражной, продолжительностью примерно два часа, по нашему же сценарию.

Мы отнюдь не ищем себе имиджа типа "Никулин, Визин, Моргунов". Но направление это в определенной мере хотелось бы сохранить. Нам кажется, что воссоздать вот такую троицу, которая переходила бы из одной картины в другую, было бы неплохо.

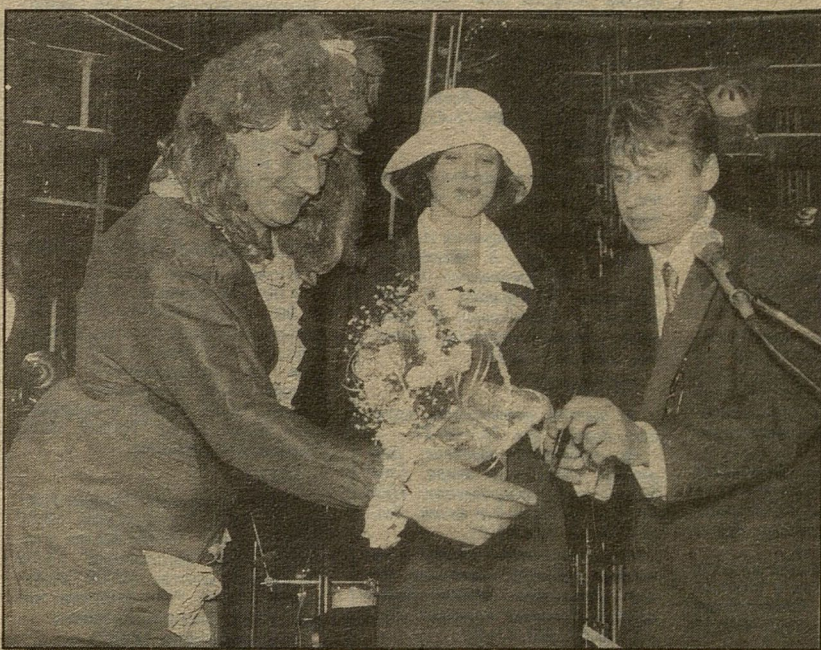
— Что общего, с вашей точки зрения, между песенным и актерским творчеством?

чилсь менее эстрадным. Кроме того, в нашем творчестве в основном юмор превалирует. Этот же альбом о любви, малокомедийный, я бы сказал, лирический.

— Вы уже кое-что упомянули, кое-какие факты своей биографии. Расскажите, пожалуйста, о себе подробнее.

— Я родился в городе Ленинграде. В детский сад не ходил. Учился в школе. Десять лет играл на скрипке. Десять лет параллельно занимался спортом, горными лыжами, в детской спортшколе. Мне так трудно приходилось это сочетать... Это то же самое, что я сейчас: я — "Секрет", я — ведущий телепрограмм, я — киноартист и я — продюсер. И это во мне как бы с самого детства перемывается. Тогда я играл на скрипке и в школе не мог говорить об этом. Прозвучало бы глупо, потому что в школе я был спортсменом. И наоборот: в музыкальной школе я не мог говорить, что катаюсь на лыжах. Так продолжалось десять лет.

Но потом решил, что я, наверное, не скрипач и не горнолыжник, а скорее всего драматический артист. И сразу после школы поступил в Ленинградский театральный институт. Случай в своем роде уникальный: единственный за всю историю института человек, который поступил, будучи картавым, — не выговаривал букву "р". Но меня приняли, настолько я оказался



■ Фоменко—Антону Табакову: семейная жизнь — штука тонкая.

альбома, которым мы не очень занимались.

— Некогда было?

— Мы снимались в фильме "Сухие и мокрые". По замыслу, это смешное "парагвайское" телевизионное кино. Там мы работаем как артисты втроем — Андрей Заблудовский, Алексей Мурашев и я. Играем все роли: мужские, женские, детские. На каждого приходится по шесть-семь ролей.

— А при чем тут Парагвай?

— Снималась картина здесь, но все происходит в Парагвае. Сначала мы думали сделать пародию на мыльную оперу. Но потом, по ходу съемок, поняли, что делаем не пародию, а совершенно специфический, необычного жанра фильм. Это такой тоталитарный сюрреалистический стейб, я бы сказал. Своеобразная история жизни одного маленького парагвайского городка, в которой сочетаются мелодрама и детектив, людей убивают, хоронят, они воскресают, и так далее. Причем фильм идет на испанском языке и дублируется на русский. Картина десятисерийная, показывается на TV-6 по субботам, каждый фильм продолжается полчаса.

— Я видел кусочек и, честно говоря, не понял: звучит действительно испанская речь или экзотическое наречие, как в "Бриллиантовой руке"?

— Нет, мы сняли на самом деле весь фильм на русском. Потом очень известные актеры озвучили его на испанском. На настоящем испанском. А потом перевели на русский — как бы в обратную сторону.

— Зачем?

— Нам показалось, что в этом будет определенная спе-

— В первую очередь — актерское образование, опыт работы в театре, в кино. Я говорю, естественно, о нас, о "Секрете". И потом, постоянная внутренняя необходимость к какому-то действию — на сцене ли, на ТВ ли, в кино ли. Сегодня, к сожалению, наши артисты, которые занимаются песенным творчеством, нередко забывают о том, что все-таки сцена всех как бы равняет. Хороших артистов мало, так же, как мало хороших маляров, мало хороших токарей, мало хороших слесарей. У "Секрета" всегда было драматургическое, в общем-то, пение — ближе к направлению, которое можно определить: "поют драматические артисты", нежели к поп-музыке или рок-н-роллу.

— Чем ваш новый альбом отличается от предыдущих?

— Вы знаете, все наши альбомы — еще с самого, самого начала — выходили друг за другом, но оказывались совершенно разными. И там, и там люди, конечно, легко узнавали "Секрет" — остается наш почерк, остаются наши голоса, остается как бы наше ощущение гармонии. Ведь мы все пишем сами — и музыку, и слова, не пользуемся услугами ни композиторов, ни поэтов, ни аранжировщиков. Все это наша работа. До театрального института все мы закончили музыкальные учебные заведения.

А чем отличается новый альбом... Он другой, совершенно другой. Мне трудно сказать... Наверное, тем, что он весь гитарный. А предыдущий был оркестровый — с нами работал большой оркестр. Еще последний альбом полу-

убедительным. Правда, предупредили, что, если в течение первого полугодия я не избавлюсь от этого недостатка, меня выгонят. И я исправился.

Закончил институт, пошел в армию. Мы всем "Секретом" служили в ансамбле песни и пляски. А параллельно выпускали телепрограмму, записывали свои произведения. Закончив службу, мы, наверное, где-то по году поработали в театре. И после этого отправились на вольные "секретовские" хлеба. В 88-м году создали свой театр, выпустили шоу. Потом Максим Леонидов уехал жить в Израиль. И с 1990 года мы втроем. И все, что мы делаем, все втроем — фильмы, передачи и так далее.

— А как дела семейные?

— Моя жена Людмила — балерина; переживает сложный этап в своей жизни. Она работала по контракту — танцевала у Бехара. Контракт заканчивается, и, надеюсь, в середине декабря она вернется в Москву. Дочка у меня есть, зовут Катя — хорошая девочка. И учится хорошо. Очень взрослая — тринадцать лет. Когда она родилась, мне было восемнадцать...

— На хобби времени хватает?

— Времени всегда не хватает. Я обожаю "Мерседес-Бенц". Я знаю об этих машинах все. Я читаю про это книжки, я смотрю про это фильмы — ну, тяжело болел человек... Вот мое хобби. На уровне смотра на это, я бы сказал. Не на уровне коллекционирования таких автомобилей, скажем, в количестве пятидесяти штук. Хотя одна у меня есть.

Беседовал Юрий ПЕТРОВСКИЙ.

118