

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

От «Утренней почты» к «Империи страсти»

Бес. клуб - 1995 - 21 янв. с. 4

Большой такой «Секрет» (музыкальная группа): Андрей Заблудовский, Алексей Мурашов и Николай Фоменко для маленькой такой компании (миллионов в 40–45, потому что именно столько народу смотрит сегодня канал «ТВ-6 Москва») разыгрывает сейчас на шестом телеканале «парагвайский» сериал «Сухие и мокрые». Названная тройка изгаляется во всех без разбору ролях: мужских, женских, детских... И это только один из многих проектов свежиспеченного телепродюсера Николая Фоменко, приобретшего феноменальную популярность благодаря шоу «Проще простого».

— Николай, каким ветром вас занесло в продюсерское кресло?

— На ТВ-6 меня позвал Иван Демидов, который недавно стал здесь главным продюсером. Его больше знают по «МузОбозу», а я был с ним знаком еще со «Взгляда». У Вани удивительная смелость: позвал сюда таких оглобедов, как Фоменко и Олейников. И руководство компании согласилось. Правда, мы стараемся привнести свою, свежую струю, потому что являемся одной командой. Тут ведь главное — атмосфера, которая позволяет с максимальной скоростью выносить свои идеи, замыслы, проекты на суд зрителя. На ТВ-6 нет дурацких хождений по кабинетам, как принято в «Останкино» и ВГТРК, когда надо доказывать, что ты не осел. Здесь именно та модель человеческих взаимоотношений, которая мне близка, — семейная. К тому же у меня солидный опыт создания телевизионных программ — еще начиная с 86-го года, с «Утренней почты».

— Так все-таки почему вы стали телевизионным продюсером, а не выбрали кино или театр?

— Это не совсем так. В театре я, как и все «секретовцы», проработал в начале своей артистической карьеры почти год. И в кино снимался. А почему телевидение?... Для примера расскажу короткую историю.

Был момент, когда меня позвали сыграть Шарикова в «Собачьем сердце» в ленинградском театре на Литейном. Я вышел в восьми спектаклях и все — больше не смог. Потому, что руководство театра вдруг решило выдать аж 17 спектаклей за месяц: мол, пьеса притягательная, «Секрет» был занят в постановке, и, главное, народ пошел в театр в больших количествах — лови мгновение. Но такое напряжение для артистов — это потогонная система, и я сломался. И на том прекратил свою деятельность на театральных подмостках. А в кино я часто не согласен с самой режиссерской концепцией. Мы начинаем спорить. И на этом все заканчивается в моей кинематографической жизни. Вот почему телевидение и возникло в моей судьбе. ТВ — это возможность почти моментально, с максимальной скоростью донести до зрителя свою идею, творческую задумку.

— Кто же такой, на ваш взгляд, продюсер на ТВ? В этом, по-моему, у нас пока не разобрались не то что зрители — профессионалы.

— Продюсер — это тот, кто генерирует идею, свою или стороннего человека, и приводит ее форму в соответствие с направлением всего телеканала, по которому данная передача или фильм выйдут в эфир. Он рассчитывает как бы проектную мощность акции: ее финансовую



отдачу, предполагаемый рейтинг и прочее. Продюсер — это человек, который заставляет зрителя смотреть. Один продюсер создал фильм «Рэмбо» с Сильвестром Сталлоне, заставив весь мир поверить в такой образ. И это его заслуга. Мы видим на экране актера, мы знаем номинально режиссера, но всем управляет продюсер. Он может отстранить режиссера, поменять актера, заставить перемонтировать картину, но он должен четко себе представлять, зачем это делает.

— Помимо сериала «Сухие и мокрые», над какими программами вы в качестве продюсера работаете? Есть ли среди них музыкальные?

— Сначала скажу о том, что есть, что я уже делаю как продюсер. Это ежедневная программа «Доброе утро с Леонидом Лейкиным». Очень еще неровная, но, надеюсь, мы все-таки выйдем. Потому что создается новый образ человека на экране, основанный на импровизации, и Лена Лейкина, по-моему, артист прекрасный. Сейчас я рад, если на неделе получается два выпуска из семи. Готовится «Доброе утро...» в питерском центре, который мы создали еще во время съемок «Сухих и мок-

рых» и который теперь является подразделением ТВ-6. Там же осуществляется другой мой проект: «Ночной актерский клуб». А в Москве я делаю «бразильский» сериал в рубрике «Тебе решать», где зрителям самим предлагается выбрать дальнейшее развитие сюжета. Судя по телефонным звонкам, подобный ход привлекает внимание аудитории.

Теперь о том, что будет. Я пока не делал на ТВ-6 ни одной музыкальной передачи. Но основным проектом для меня на настоящий момент является будущая программа-шоу, которую я намерен здесь делать. Мы думаем выпустить серию еженедельных мини-детективов с Василием Ливановым. Предположительно с конца января — начала февраля по ТВ-6 пойдет шоу под названием «Просто Геннадий» — с Геннадием Хазановым. Есть у нас и задумка веселой компьютерной программы об играх. Но мы и сами придумываем телевизионные игры. Одна из них (по замыслу шуточная) получит название «Империя страсти»: ее участники будут соревноваться... в скорости разделения. И, конечно, лелею мечту, что на канале ТВ-6 получится и еженедельная программа с группой «Секрет» — тоже смешная, музыкальная. Сценарий написан, ведутся переговоры с руководством телекомпании.

— А дома как относятся к тому, что вы постоянно загружены работой: то на телевидении, то в «Секрете»?

— Нормально. Тем более что моя жена не такой уж домашний человек. Люда — балерина. Работала по контракту во Франции, у Бежара, и вот-вот должна вернуться в Россию. Дочь тоже с пониманием относится к моим занятиям, она уже большая — 13 лет.

Беседовал
Юрий ПЕТРОВСКИЙ.