Фоменко Николай 23-29.09.96

РАДИОТОЧКА 7Д

Семь дней. - 1996. - 23 - 29 сент. - с. 33.

*«В отличие от телевидения здесь я не бегаю по студии и не суечусь — просто сижу перед микрофоном и вещаю», — говорит Николай Фоменко. Вот уже год, как он обзавелся собственной программой на «Русском радио», чем до сих пор очень доволен.*

## «ГВОЗДИ» И «ЧАЙНИКИ»

# НАУЧИЛИСЬ ПЛАВАТЬ

Вообще, как ни странно, можно буквально по пальцам перечесть те радиопередачи, которые взялись вести популярные персоны.

Наверное, одним из первых артистов, кто открыл свое побочное «производство» на радио, был Александр Ф. Скляр, лидер группы «Ва-банкъ». Его «сольная» программа «Учитесь плавать» на радио «Максимум» родилась чуть ли не вместе с самой станцией. Скляр уже давно пропагандирует так называемую экстремальную музыку, которой не находится места в обычном эфире. «Но мы склонны к экспериментированию, — поясняет Михаил Козырев, программный директор «Максимума». — Поэтому программа Скляра уверенно заняла у нас свою нишу». В конце концов из «Учитесь плавать» выплыл целый одноименный фестиваль, которым рулит все тот же «боцман» Скляр.

На «Радио РОКС» одно время резвились «Маски-шоу» во главе с Георгием Делиевым. Но в отличие от своей телевизионной буффонады здесь клоуны посвящали все время рассказам о киносъемках, комедийных трюках и прочих занятных мелочах из актерской жизни. Увы, сейчас эта передача приостановлена по причине невероятной комической занятости «Масок».

Кроме того, там же, на «РОКСе», регулярно возникала в эфире певица Наталья Платицына. Причем она вовсе не пела, а беседовала с именитыми гостями своей программы. Сейчас Платицына подумывает о том, не запустить ли ей теперь там же после некоторого перерыва собственное женское ток-шоу.

«Русское радио» тем временем сделало ставку на телезвезд. Помимо Фоменко там также замечен Алексей Лысенков. Программа последнего под названием «Веселый чайник» стала чем-то вроде специальной радиоверсии сразу двух телешоу — «Сам себе режиссер» и «Нос». То есть любой слушатель может прислать свои собственные музыкальные сочинения, записанные на пленку (не видео-, а аудио-, разумеется), Лысенков же пустит в эфир наиболее впечатлившие его любительские произведения с добродушными комментариями.

Зато Фоменко в своих «Русских гвоздях» уж никак не добродушен, хотя и уверяет, что никто из музыкантов, чьи опыты он подвергает осмеянию, на него обид не затаил. Более того, многие упрашивают Николая поглумиться над их свежеиспеченными песенками. «Они ж понимают, что для них это — та же реклама. Это как в известной американской формуле — «назовите меня хоть дерьмом, только не перепутайте фамилию».

Вообще же история «Гвоздей» такова. Когда «Русское радио» еще только создавалось, Фоменко сразу предложили вести фирменный хит-парад станции. «Ну а поскольку обычный хит-парад делать было заведомо бессмысленно, мы решили, что будем делать идиотский».

И название он сам придумал: «В детстве у меня висел на стене польский плакат группы «Кисс», на котором было написано что-то вроде «Гвазди рок-музыки». И я все думал: надо же, какие поляки тут подобрали удачное слово — «гвозди». Вот оттуда это и взялось». (Тут корреспондент «7Д» осмелился заметить, что скорее всего плакатная надпись подразумевала не «гвозди», а «гвязды», что в переводе с польского означает «звезды». Николай был очень удивлен, но названия программы менять не стал.)

Как выяснилось, Фоменко в «Гвоздях» не чурается и своего рода самокритики: «Пока меня не выгнали из группы «Секрет», я позволял себе «испражняться» на собственные произведения. Но сейчас я воздерживаюсь от шуток в адрес бывших коллег, чтобы это не выглядело так, будто я мстительно поливаю оставшихся грязью».

**Алексей БЕЛЯКОВ,**
**радиатор**