

## В роли ДиКаприо — Николай Фоменко

ТРЕТЬЯ церемония вручения премии «Золотой граммофон» прошла на палубе выстроеного на сцене Кремлевского дворца «Титаника». В этом не угадывалось никаких метафорических намеков: год своего трехлетия «Русское радио» встретило в первых строках слушательских рейтингов, да и вообще эта радиостанция избегает многозначности. В роли Леонардо ДиКаприо выступал главный секс-символ радио Николай Фоменко. С капитанского мостика звучал слаженный конферанс Валдиса Пельша и Алексея Кортнева.

«Золотой граммофон» — не



премия, а награда. Она присуждается за сам факт существования того или иного певца и не имеет никакого отношения ни к конкретной песне, им исполняемой, ни к последнему альбому, им записанному. Номинации, например, «Хотите похудеть, спросите меня, как» (Марина Хлебникова), «Мэтр с кепкой» (Андрей Губин), «Зубы на полку» (Шура), — не бо-

лее чем прибаутки. Премия присуждается от имени и по поручению народа и носит название одной из радиопрограмм, где Кортнев — Пельш зачитывают письма-признания в любви от радиослушателей. Если в прошлом году своих кумиров награждали авторы обращенных к ним писем, в этом году премию вручали безымянные представители народа — пожарники, омовцы, строители, манекенщицы и т.п. Неизменными оставались лишь профессионально неопределившиеся стайки девушек разных мастей и возрастов, преподносящие цветы своим кумирам.

Кумиры эти заслуживают отдельного разговора. Лишь одно безусловно: экзотический Шура в трусах и ушанке никогда не перепоеет знойного Сташевского, не говоря уже о Киркорове. И пусть тот, кого это печалит, никогда не включает кнопку «Русского радио».

Прошлогоднее вручение было несколько сентиментальным. Нынешнее получилось сдержанным и церемонным, что не только радовало, но и удивляло. Николай Фоменко стал человеком-символом не столько как «красавец-мужчина», а в основном благодаря своим шуткам на грани фола. В последнее время, призывая: «Мужики, с Левински надо кончать!» или сетуя: «Без труда не вытащишь», — он эту грань переступил. Так что услышать прежнего Фоменко, похоже, можно только со сцены. Как никак Кремлевский дворец обязывает к приличиям, несмотря на весь народный характер мероприятия.

Ю.Ч.