



Расторгуев из «Любэ» сыграл Расторгуева из спецслужб

Расс. пр. 1999. - 2 с. - с 13.

Когда я приехал в Ярославль, Николая Расторгуева уже убили. Николай Фоменко, наоборот, был тот еще живчик: он стрелял из пистолета, автомата и гранатомета «Муха» одновременно, вокруг него взрывались дома и машины. Громадный ангар, набитый военной техникой, и маленький дряхлый

донных архивах интересную идею и вместе с Александром Бородинским (известным сценаристом, автором «Афони») приступил к съемкам.

- Александр Бородинский во ВГИКе преподавал мне сценарное мастерство. Я рад, что мы работаем вместе. Из-за того, что у нас один взгляд на кино, мы практически не соба-

на улице - мальчик нищенствовал и просил милостыню в переходах).

История такова: Алексей и Ержан - сыновья одной матери, но разных отцов. Сейчас блудливая мамаша где-то фестивалит, и детей в итоге воспитывает дядя по фамилии Расторгуев. Сотрудника спец-

Расторгуеву в конце концов удалось избавиться от пут. Ценой своей жизни.

ной дубль (да еще как!), пострелять в перерыве из помпового ружья, рассмешить своих собеседников очередной байкой.

И вот очередное: «Тишина. Снимаем сцену. Мотор!» Фоменко пробирается к окну. Бабах! Вспышка, звон разбитого стекла - это Николай выстрелил из «Муки». Рядом дежурит пожарная команда. После слов: «Стоп. Снято!» она моментально начинает тушить объект.

Главный оператор картины - Павел Лебешев (он работал вместе с Никитой Михалковым, снимал с ним почти все фильмы, включая «Сибирского цирюльника»). Ему помогают операторы Вадим Алисов, сын красавицы Нины Алисо-

- Колю Расторгуева мы угрожали через неделю.

Но из уважения к звезде тело выносили не его

вой (много работал с Эльдаром Рязановым).

За съемочный день, что я провел в Ярославле, было взорвано две машины, разбита тонна стекла, «убито» три дюжины мафиози. Съемки продолжаются...

Виталий БРОДЗКИЙ.

До конца фильма остается загадкой: Фоменко - хороший или плохой?



сарайчик боязливо сотрясались от оглушительных взрывов. Зброшенная точка ПВО с немим ужасом взирает на это буйство: такого здесь не было даже в разгар «холодной войны».

В Ярославле снимают кино. Борис Гиллер, продюсер нашумевших картин «Американская дочь» и «Кавказский пленник», откопал в своих без-

чимся на съемочной площадке. Говоря языком критики, фильм «Чек» - экшн с элементами комедии и мелодрамы. Переводя на язык человеческого - это динамичное семейное кино, где-то будет смешно, где-то грустно, - рассказывает Борис Гиллер.

Бюджет картины - около миллиона долларов. Помимо Фоменко и Николая Расторгуева, в фильме снимаются сын известной актрисы Полищук Алексей Макаров и 12-летний Ержан Еркенбаев (его создатели фильма нашли в буквальном смысле

лай Фоменко).

Борис Гиллер: - Колю Расторгуева мы угрожали через неделю. Но из уважения к звезде тело выносили не его, а нашего костюмера. Николай к тому моменту уже уехал. А сейчас на съемочной площадке Коля Фоменко отдувается за всех. Работает, хочу заметить, суперпрофессионально.

Я приехал в Ярославль как раз в тот момент, когда снимали Фоменко. Зрелище поразительное. На удивление, Коля успевает все: отвесить комплимент девушке, снять очеред-

ПРЕМЬЕРА