

ОСНОВНЫЕ ИНСТИНКТЫ С ФОМЕНКО

Эстрадная оргия на НТВ: проблемы психологической реабилитации

Независимая газета. - 2000. - 15 апр. - с. 12

Екатерина Сальникова

НОВУЮ передачу телекомпании «DIXI» на НТВ «Песни с Фоменко» хочется назвать сеансом групповой терапии по избавлению от комплексов и навязчивых идей, рожденных страстью к поп-шоу. Для начала программа режиссера **Василия Пичула** предоставляет нашему взору все ингредиенты, необходимые для эстрадной кухни, а потом пускает похозяйничать там и публику, приглашенную в студию. Мелькает подвижный, хотя и довольно упитанный, кордебалет, по мере необходимости чередуя опереточно-кабарежные перья и цилиндры с современным «прикидом». Играют послушные и виртуозные музыканты — оркестр **Олега Лундстрема**, — готовые исполнить любой каприз ведущего. И всем этим заправляет **Николай Фоменко**, гримасничающий, кокетничающий, иногда отпуская двусмысленные шуточки и вообще всячески буйствуя. Оркестр подбирает мотив, соответствующий пристрастиям приглашенной поп-звезды — в данном случае **Ларисы Долиной**. А публике в студии предлагается незамедлительно сочинить на этот мотив песню.

И тут начинается нечто невероятное. Особенно если учесть, что темой были избраны любовь и еда. Это, как вы понимаете, должно импонировать прежде всего неистово гедонистической натуре самого ведущего. Впрочем, ведущий скорее провоцировал на развитие эротико-гастрономической темы, нежели занимался ее реализацией сам. Зато из уст рядовых участников акции буквально извергались потоки самых фриловых рифм. Казалось, «основные инстинкты», высвобождаемые в эстрадных фантазиях, превращают всех находящихся в студии в маньяков секса, обжорства и сочинительства. Настоящая оргия графомании.

Собственно, а чего еще следовало ожидать? Не случайно до святая святых — то есть создания художественных произведений — простых смертных в телеэфире допускают нечасто. Коллективная импровизация — штука опасная, поскольку с трудом поддается контролю. Люди выдают только то, что у них привычно вертится в голове. На подсознательном или сознательном уровне — не суть важно. Но следует признать, что в результате передачи все ее участники имели вид людей абсолютно счастливых. Такого не бывает после многих других программ, связанных с музыкой.

В «Угадай мелодию» был ну-



Фоменко воспитывает вкус к самостоятельному творчеству.

жен слух и хорошее знание песен, что являлось чрезмерно высоким требованием к игрокам, а остроумие **Пельши** мешало им сосредоточиться и поэтому нередко раздражало. Нынешняя «Угадайка» с тем же ведущим обладает слишком путанными условиями, а потому воспринимается как излишне сумбурная. Конкурс «Лучшие из лучших», проводимый в рамках молодежной программы «Башня» (РТР), подразумевает стремление участников к продвижению в сфере профессиональной эстрады, а стало быть, нервность конкуренции. «Горячая десятка» (РТР) больше похожа на мини-концерт, которому недостает сюжета. Так же, как «Двум роялям» (РТР) при всех достоинствах не хватает драматического напряжения. А больше песенно-игровых программ на телевидении, кажется, и нет. Да, вот еще. Как не вспомнить «Знак качества» (ТВ-6), эту самую народную передачу, где участники-дилетанты входят в кадр под девизом «Я все могу сам». Они пляшут, поют, сочиняют стихи, короче, делают все, что умеют и чем, по их мнению, отличаются от друзей и соседей по лестничной клетке. Смотришь эту передачу, а в голове назойливо вертится: «Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало». Выставляйте, ребята, себя на посмешище, коли так хочется, а мы сделаем вид, что радуемся вместе с ними. Присыпать в ладошку будем за спиной.

Можно возразить, что, несмотря на все недостатки, эти переда-

чи уж точно не обладают и сотой долей вульгарности «Песен с Фоменко». Это так. Но дело в том, что вульгарность программы на НТВ имеет кардинально новое качество и даже содержание. Эта вульгарность откровенна, вопиюща и временами даже, кажется, демонстративна. Она не стесняется себя, изначально не претендует ни на изящное легкомыслие, ни на интеллектуальность, ни на сладкую душевность. Такая вульгарность никоим образом не претендует на родство с пошлостью. Если в большинстве не только музыкальных программ, но и вообще телешоу, участники пытаются выглядеть как можно лучше, старательно ища в себе какие-нибудь способности и таланты, публика «Песен с Фоменко» совершенно не озабочена подобной проблемой. Участники программы не смущаются быть такими, какие они есть, радуясь себе во всем своем кричащем несовершенстве. Это происходит и потому, что сам Фоменко, похоже, исповедует философию абсолютного принятия себя со всеми неправильностями, странностями и неприличностями. Он несет в себе мощную витальность и работает на грани артистического китча, которому не указ нормативы высокой культуры и рафинированной цивилизации. Попадание в энергетическое поле такого ведущего, похоже, само по себе уже раскрепощает и тонизирует.

Сочинять песни с Фоменко можно и нужно не тем, кто умеет писать красивые стихи в нуж-

ном ритме, а тем, кто нуждается в психологической реабилитации и встряске после тягот современной жизни. Везде от человека чего-то требуют, он куда-то тянется, что-то изображает, взвешивает, просчитывает, пытается чему-то соответствовать. А у Фоменко человеку предлагают предельно распрямиться и дают возможность заняться творчеством, ни минуты не держа в голове высоких профессиональных образцов. Ну и ладно, это творчество не для престижа, не для карьеры, не для истории, а для своего сиюминутного наслаждения. Здесь дают поиграть в «тех, кто...» каждому, включая и ведущего. **Николай Фоменко** — прекрасный актер, но, как многие актеры, он явно упивается своим приобщением к режиссерской профессии. Руководит всеобщим творческим процессом, придумывает сюжет «клипа» и тут же почти с плотоядным увлечением выстраивает мизансцены. Наивная самодельность бывает так заразительна! Ну а любой эстрадной звезде, не только **Ларисе Долиной**, тоже приятно, когда вся студия наперебой сочиняет песню именно для нее, пускай даже слова этой песни далеки от литературных эталонов. Главное — вовремя отключить мозги, эмоциональные тормоза, амбиции высоких стилистов и довериться **Николаю Фоменко**. Если говорить в духе программы — поэтом может он не быть, но к жизни вкус привить умеет.

15.4.2000.

Фоменко Николай