

Николай ФОМЕНКО:

Я НЕ ХОЧУ БОЛЬШЕ ЖИТЬ В ЭТОЙ СТРАНЕ



Он —
Николай Фоменко.
Легендарный
шоумен. Музыкант.
Артист. Профессионал.
До некоторых пор у него
на все дела хватало
страсти

Непонятно, в кого он такой. Мама — в прошлом балерина (в хореографическое училище ее определила сама Уланова), бабушка — пианистка, дедушка — скрипач. Отец — физик-метролог, член-корреспондент Российской академии наук, изобретатель самонаводящихся ракет (он внесен в энциклопедию Кембриджа «Выдающиеся люди XX столетия»). Все они натуры творческие, но такого взрывоопасного и взбалмошного, как он, в семье не было. Разве что прабабушка, которая в свое время государыне императрице головой в живот засадила, съезжая по перилам Смольного института... Ну куда это годится — отпустил волосы, бросил «Александринку», взял в руки гитару?! «И что из него получится?» — сокрушались именитые родственники. А из него получился тот, кого знают везде и всюду. Кажется, уютно вклучи — и он будет там.

— Я всегда был до предела оптимистичен — «ничего, прорвемся». Ничего этого больше нет. Никакой перспективы нет... После 17 августа находить деньги на творчество — нереально. Здесь надо

подкладывать свои принципы под кого-то. Сейчас все нормальное делается для горстки отщепенцев. И это не короткий момент. Я понимаю, что в ближайшие пятнадцать лет ни-че-го не будет... Я не хочу больше жить в этой стране. Надо ханнуть и отвалить...

Звезду положили в асфальт возле «России» — Андрея Миронова — рядом с группой «На-На». И рядом с певцом великим Добрыниным... Потому что умереть на сцене мне не хочется. Потому что глупо. Потому что, не дай Бог, тебя потом возьмут и положат рядом с группой «На-На».

После школы он неожиданно для всех решил поступать в театральный институт. На первый курс ЛГИТМИКа был зачислен чудом. До 17 лет не выговаривал букву «р», а людей с дефектами речи отбраковывают еще до первого тура. На вопрос, о чем же думал будущий актер, собираясь поступать, Фоменко ответил: «Готовился к роли вождя мировой революции». На поступлении он потряс приемную комиссию исполнением басни Крылова «Лягушка и бык» — изображал раздувшуюся квакушку так, что комиссия умирала от хохота.

— Вокруг есть люди, у которых есть деньги. Много. А я работаю 24 часа в сутки. И что я имею? Моя страна уже не раз обманула меня, поэтому я не хочу иметь с ней дела. Задача одна — зарабатывать деньги. Неважно, каким способом. Если надо, продамся так, что всех вырвет. И мне плевать, что об этом будут думать... Что меня может радовать? Ребенок мой? Конечно. Но я постоянно боюсь, чтобы она не вышла на улицу не в то время и не в том месте. Чтобы когда еду с ней в лифте, лифт не упал. Вот этого я боюсь. Постоянно и бесконечно.

В 1981 году произошла историческая встреча с Максом Леонидовым. Все, что нужно была как воздух молодому артисту, — страсть, музыка, театр, риск, темперамент, жизнелюбие и юмор — все это спелось и реализовалось, найдя абсолютно точное место приложения в группе.

— «Секрет» просто убивал наповал детской психологией, романтикой, сентиментальными вещами, которые в нас присутствовали. Вроде бы нам было 23 года, а оставалось такое впечатление, что 11.

Тогда он впервые попробовал себя как шоумен — придумал Леонидову имидж вальяжного и раскованного парня, с которым тот пошел по телевидению и по жизни. Фоменко был постоянным консультантом и определял, как вести передачу «Утренняя почта». Но в один не очень прекрасный момент он почувствовал, что ситуация в «Секрете» изменилась — интриги, зависть — и ушел.

— Что ужасно — в лицах невозможно найти мысль. Беседуешь с человеком и видишь: туда уже ничего не долетает. Пусть дебилы живут в своей дебильной банке. Происходит страшное — вырождение нации. Мы на сегодняшний день превратились в отсталых кочевников. И Булгаков — это не наш человек. И Бродский не наш. И Рахманинов не наш. Это случайные опухли. Наши — это Надежда Кадышева и группа «Золотое кольцо». Это страна, в которой эталон юмора является не Аркадий Райкин, а Евгений Петросян.

В феврале 1996 года Фоменко стал ведущим нескольких суперпопулярных телепроектов. Его пригласили продюсером на канал ТВ-6. Перечислять все его осуществленные и неосуществленные проекты на телевидении — газетной площади не хватит. Одно время он, актер по образованию, оставил сцену из-за «Секрета» — совмещать театр и музыку было невозможно. Но в его театральном послужном списке — «Трехгрошовая опера», за главную роль в которой он получил звание заслуженного артиста России.

— Мы можем трясти орден

ми только за то, что сделали в XIX веке. И то — где кровью, где чужими руками. У меня сейчас творческий замысел заканчивается прямо на столе. Я придумал — и все. А то, что этого не увидит замечательный российский зритель... Ну и флаг ему в руки.

Фоменко снялся в 11 фильмах, среди которых хиты отечественного экрана — «Старые клячи», «Лунный папа», «Сирота казанская», «Святой и грешный». Лучшее всего о нем сказал Эльдар Рязанов: «Он очень одаренный человек, и сыграть он может все — и князя Мышкина, и любую трагическую роль. Кроме того, у него есть еще одно замечательное актерское качество — для роли Фоменко сделает все. На съемках он нырял в Москва-реку в восьмиградусную ледяную воду, бегал сам за машиной на привязи. Он стал настоящим любимцем всей съемочной группы». А Гурченко при всех расцеловала его — «почувствовала родственную актерскую натуру. Он умеет рисковать. Смелых много, а рискованных...»

— Моя бабушка, которая меня воспитала, была абсолютно человеком XIX века. И вся система существования строилась на убеждении, что одни люди обязаны жить в Беверли-Хиллз, а другие — на помойке. А мы все время ломаемся против физиологии. Хотя я уверен, что если вскрыть черепную коробку, то будет доказано — мы разные. Я не могу как к равному относиться к человеку, который сидит в ресторане и снимает ботинки. Мы сами себя не уважаем, поэтому и нас никто в ни грош не ставит.

Фоменко принадлежит содержание «Русского радио» — самого рейтингового в FM-диапазоне. За «Русские гвозди» и «Доброе утро, Вьетнам» (название заимствовано у любимого фоменковского фильма с Робинот Уильямсом) получил премию им. Попова. Для того чтобы послушать новый «прикол от Фомы» слушатели специально делают приемники погромче. Поначалу все шутки придумывал и Фоменко, и сами создатели новой радиостанции. Потом их начал сочинять народ.

Не стоит забывать и о его другом серьезном увлечении — гонках, которыми он профессионально занимается уже 10 лет. В 1997 году легенда отечественного шоу-бизнеса стал чемпионом России по автогонкам в командном зачете.

— Успокойтесь! Я еще буду работать. Клаун будет на манеже. Но... Только до определенного момента. Меня можно считать не личностью, кем угодно. Мучений по этому поводу у меня нет. Антидепрессанты не употребляю. Аппетит хороший. Помутнений в мозгах нет.

Фоменко женат на Марии Голубкиной, популярной актрисе. У них растет дочь Настя. Есть дом за городом, в который входят только самые близкие люди, — Фоменко суверенен во всем, что касается его семьи, и дальше порога не пускает. Разве это предосудительно — иметь хоть одно место на земле, где ты можешь спрятаться от всех и вся?

— Пришло время грустить.
Дни.ру