

Рокин Валерий

25.06.03,

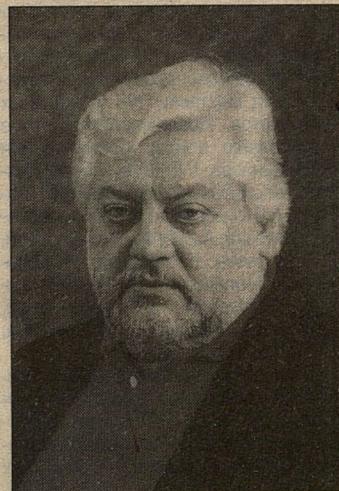
## На него можно положиться во всем

С Валерием Еремичевым мы познакомились в Театре имени Ермоловой. Когда я пришел туда в 1985 году, он был уже одним из ведущих артистов. Прослужил там много лет, работал с разными режиссерами, в том числе с В.Андреевым, И.Мильтининым и другими.

До личного знакомства я знал Еремичева по его ролям в театре и на телевидении. Но тогда, в 1985-м, меня прежде всего волновал вопрос: есть ли в труппе люди, с которыми мы могли бы творчески объединиться? Не сразу, в течение нескольких лет, такая группа сформировалась. В основном в нее входили артисты среднего поколения, среди которых был и Валерий Еремичев. Я сразу ощущил, что на него можно положиться во всем. Этот артист понимал и мои творческие задачи, и организационные устремления. А это самое главное – понять и принять другой разговор, эстетику, художественность. Очень важный момент – соединение на одной творческой волне.

После моего ухода из Ермоловского театра наши контакты не прервались. Я пригласил Еремичева в свой спектакль "Нумер в гостинице города NN". У него была довольно яркая, интересная работа, нетрадиционная – почти без слов. Еремичев стал нежен мне как единомышленник, как "мой" артист. Я довolen, что он играет в спектакле Центра имени Мейерхольда "Арто и его двойник". В то же время он продолжает служить в Ермоловском театре, играет там параллельно ряд ролей.

Мне кажется, этот артист нужен театральной Москве. Его не назовешь звездой. Но он занимает определенное место и в какие-то моменты просто незаменим. Это "объемный" артист, в его работах гармонично объединены фактура, возраст,



В. Еремичеву – 60

профессионализм. Подобный объем и создает ту актерскую индивидуальность, которая так необходима режиссеру. Между прочим, таких артистов немного.

Валерию Еремичеву исполняется 60. Но это тот случай, когда возраст идет на пользу. У артиста есть биография, которую ничем не заменишь. Ее можно, конечно, сыграть, но лучше прожить. Вот это я в нем ценю.

А еще к явным достоинствам артиста я бы отнес трепетное и серьезное отношение к профессии, репетициям, к процессу создания спектакля. Вроде бы это элементарные вещи, но они сегодня очень важны, поскольку многое размыается, уходит. Но Валерий Еремичев твердо стоит на этих позициях.

Хочется верить, что и в дальнейшем его творческая жизнь сложится ярко и интересно.

Валерий ФОКИН