

Фокин Валерий

10.12.94.

Моск. газета - Новая
1994 - 10 дек. с. 1.
МОСКОВСКАЯ
ФИЛОСОФИЯ

На этой неделе
состоялась пресс-
конференция, на которой
журналистам был
представлен театральный
проект. За осуществление
его деловой части взялись
бизнесмены

Валерий Фокин, известный
режиссер, генеральный дирек-
тор и художественный руково-
дитель Творческого центра
имени Всеволода Мейерхоль-
да, рассказывая о многостра-
дальных поисках инвесторов,
в том числе и зарубежных, для
своего проекта, вряд ли слу-
чайно несколько раз сказал о
том, что в нынешних условиях
люди культуры должны выра-
ботать новую философию. И
хоть это замечание не было
расшифровано, я поняла его в
том смысле, что, чтобы не ос-
таваться побирушкой, культу-
ре следует научиться партне-
рству с серьезным деловым
миром, с теми его представи-
телями, которые желают вкла-
дывать средства в культурное
строительство.

Развернувшаяся стройка на
месте бывшего дома № 25 по
Новослободской улице сегод-
ня, пожалуй, единственно ре-
ально возводимый в Москве
объект культуры. Конечно, было
бы прекраснодушной утопией
представлять строящееся зда-
ни выполняющим единственно
культурные функции, нынче та-
кого уже просто не бывает. Пе-
ред глазами москвичей рази-
тельный примеры государствен-
ных реконструкций-долгостроев
Третьяковской галереи и Рос-
сийской Государственной би-
блиотеки. Когда через два года
без малого, так обещают, на-
против входа в метро «Менде-
леевская» поднимется здание в
полтора десятка этажей, треть
площадей его будет принадле-
жать Центру Мейерхольда и
«Творческим мастерским» Со-
юза театральных деятелей Рос-
сии (свое детище СТД финан-
сировать нечем). То есть в ве-
дении культурных организаций
окажется офисная и жилая пло-
щадь, которую можно будет
сдать в аренду или распорядить-
ся иным способом, а также дву-
этажный, оснащенный по по-
следнему слову техники театраль-
но-выставочный зал с репети-
ционными и служебными поме-
щениями. А летом предполага-
ется начать вторую очередь ре-
конструкции - в доме № 20 по
той же Новослободской улице,
где расположится музей
В.Э.Мейерхольда, возможно,
еще одна сцена и т.д.

Сегодня, как в 70-80-е годы
прошлого столетия, можно
повторить за поэтом: «О где
ты, деятель почтенный, без
грубой примеси дельца?», осо-
бенно на фоне скандальных
банкротств иных коммерчес-
ких структур. Поэтому понят-
ен, думаю, сложный комплекс
чувств слушающего выступле-
ния президента правления фи-
нансирующего проект «Нефте-
химбанка» Г.В.Жука и прези-
дента строительной компании
«Эльберт» О.З.Аксельрода.
Хочется верить, что и этот не
первый их совместный проект
(на их счету, к примеру, дом на
Минском шоссе, построен-
ный западных стандартах на
российские деньги для рос-
сийских граждан) увенчается
успехом.

Мне осталось сообщить чи-
тателям еще об одном участни-
ке пресс-конференции - худо-
жественном руководителе теа-
тра «Сатирикон» Константине
Райкине. Пока идет реконструк-
ция, совместная постановка
Центра Мейерхольда и театра
будет осуществляться под кры-
шей «Сатирикона». После до-
лгого перерыва артист Райкин и
режиссер Фокин встречаются в
работе над новеллой Ф.Кафки
«Превращение».

Т.СЕРГЕЕВА.