

Фокин Валерий

10.12.94

Моск.
правда - Новая
1994 - 10 дек. - с. 1.
**МОСКОВСКАЯ
ФИЛОСОФИЯ**

**На этой неделе
состоялась пресс-
конференция, на которой
журналистам был
представлен театральный
проект. За осуществление
его деловой части взяли
бизнесмены**

Валерий Фокин, известный режиссер, генеральный директор и художественный руководитель Творческого центра имени Всеволода Мейерхольда, рассказывая о многострадальных поисках инвесторов, в том числе и зарубежных, для своего проекта, вряд ли случайно несколько раз сказал о том, что в нынешних условиях люди культуры должны вырабатывать новую философию. И хотя это замечание не было расшифровано, я поняла его в том смысле, что, чтобы не оставаться побирушкой, культуре следует научиться партнерству с серьезным деловым миром, с теми его представителями, которые желают вкладывать средства в культурное строительство.

Развернувшаяся стройка на месте бывшего дома № 25 по Новослободской улице сегодня, пожалуй, единственно реально возводимый в Москве объект культуры. Конечно, было бы прекраснотушной утопией представлять строящееся здание выполняющим единственно культурные функции, нынче такого уже просто не бывает. Перед глазами москвичей разительные примеры государственных реконструкций-долгостроев Третьяковской галереи и Российской Государственной библиотеки. Когда через два года без малого, так обещают, напротив входа в метро «Менделеевская» поднимется здание в полтора десятка этажей, треть площадей его будет принадлежать Центру Мейерхольда и «Творческим мастерским» Союза театральных деятелей России (свое детище СТД финансировать нечем). То есть в ведении культурных организаций окажется офисная и жилая площадь, которую можно будет сдать в аренду или распорядиться иным способом, а также двухэтажный, оснащенный по последнему слову техники театрально-выставочный зал с репетиционными и служебными помещениями. А летом предполагается начать вторую очередь реконструкции - в доме № 20 по той же Новослободской улице, где расположится музей В.Э. Мейерхольда, возможно, еще одна сцена и т.д.

Сегодня, как в 70-80-е годы прошлого столетия, можно повторить за поэтом: «О где ты, деятель почтенный, без грубой примеси дельца?», особенно на фоне скандальных банкротств иных коммерческих структур. Поэтому понятен, думаю, сложный комплекс чувств слушающего выступления президента правления финансирующего проект «Нефтехимбанка» Г.В. Жука и президента строительной компании «Эльберт» О.З. Аксельрода. Хочется верить, что и этот не первый их совместный проект (на их счету, к примеру, дом на Минском шоссе, построенный в западных стандартах на российские деньги для российских граждан) увенчается успехом.

Мне осталось сообщить читателям еще об одном участнике пресс-конференции - художественном руководителе театра «Сатирикон» Константине Райкине. Пока идет реконструкция, совместная постановка Центра Мейерхольда и театра будет осуществляться под крышей «Сатирикона». После долгого перерыва артист Райкин и режиссер Фокин встречаются в работе над новеллой Ф. Кафки «Превращение».

Т. СЕРГЕЕВА.

14