

Рокин Валерий

5.11.02

Строитель с театральным "вирусом"

Культура. — 2002. — 31 окт. —

5 нояб. — с. 9



O.Лернеру — 55

Олег Аркадьевич Лerner, директор-распорядитель Центра имени Вс.Мейерхольда, — безусловно, человек незаурядный. И также, несомненно, — человек театра.

До того как мы включились в совместную работу по созданию и строительству центра, он прошел достаточно большой путь. Был директором театров Новгорода и Тольятти. Кстати, в тольяттинском театре "Колесо" еще в советские времена одним из первых ввел контрактную систему, пошел на этот рискованный эксперимент.

В конце 80-х годов, приехав в Москву, Олег Аркадьевич стал начальником гастрольного отдела союзного Министерства культуры и занялся весьма интересной и непростой деятельностью. Время было сложное, перестройка коснулась и театра. Стабильные бюджетные гастроли закончились, зато начались проблемы с деньгами. Но налажен-

ную схему надо было хоть в какой-то степени сохранить, осуществлять координацию гастрольных планов. И Олег Аркадьевич очень плодотворно работал, поскольку хорошо знал российскую театральную провинцию, умел связать разные города и регионы. Мы и познакомились с ним во время организации гастролей Московского театра имени Ермоловой, которым я тогда руководил.

Параллельно он стал директором Творческих мастерских при Союзе театральных деятелей, откуда вышли очень интересные режиссеры: Александр Пономарев, Михаил Мокеев, Владимир Мирзоев и другие. В конце 80 — начале 90-х годов Творческие мастерские переживали настоящий бум зрительского и профессионального интереса, лидировали с точки зрения театральных впечатлений.

Когда мы занялись созданием Центра имени Вс.Мейерхольда, на долю Лернера выпал поиск источников финансирования для этой некоммерческой организации. Нужно было развивать какую-то коммерческую деятельность, которая стала бы питать центр. Очень скоро возник проект строительства собственного здания. И Лернер взял на себя всю ответственность за ведение проекта, его сопровождение, то есть за то, что принято называть "службой заказчика". А для этого нужно было не просто наблюдать за строительством, но все проверять, активно вмешиваться в процесс, чего-то постоянно добиваться и т.п. На этом, между прочим, теряешь литры крови, потому что это не просто работа, но ежедневная, мучительная, изматывающая борьба. В результате мы смогли выжить из нашего здания и его театрального зала максимум возможностей. И в этом, безусловно, заслуга Олега Ар-

кадьевича.

В то же время он и сам за восемь лет строительства, очень трудных и жестких лет, стал настоящим профессионалом в этой сфере. Сегодня он, на мой взгляд, — один из лучших специалистов в финансово-экономической и строительной областях. Он не просто во всем этом блестяще разбирается, но способен выстроить всю цепочку — от замысла, первого эскиза до готового здания.

Для меня одно из самых ценных качеств Олега Аркадьевича заключается еще и в том, что он остался театральным человеком, несмотря на то, что жизнь в последнее время сориентировала его в несколько ином направлении. Его уникальность в том, что он не только не забыл о театре, но и тоскует по нему. И я вижу, как он постоянно хочет подключиться к тому или иному проекту, где, в принципе, можно было бы обойтись и без его непосредственного участия. Но ему это безумно интересно. Театральный "вирус", который в нем сидит, не позволяет заниматься только бизнесом и зачеркнуть все остальное. А для нас, то есть для Центра Мейерхольда, это качество очень полезно и необходимо. Нам повезло иметь директором такого человека. Он не изменяет нашему дому, несмотря на постоянные лестные предложения извне, более выгодные и с материальной стороны, и с точки зрения престижа. Для меня это очень радостное и приятное явление. И в день его рождения мне хочется пожелать ему здоровья и сохранения этой верности, которая, к счастью, является взаимной.

Валерий ФОКИН,
художественный
руководитель Центра
имени Вс.Мейерхольда