

«Анекдоты» от Валерия Фокина

Известия. — 1996 — 13 мая

Елена ЯМПОЛЬСКАЯ, «Известия»



Валерий ФОКИН

16 мая московскому Театру под руководством Олега Табакова будет вручена почетная премия американского города Бирмингема «за успешное выживание в трудных экономических условиях». Секреты существования «табаковки» — все на виду. Хотя и не каждый театр может ими воспользоваться. Например, пригласить к себе постановщика уровня Валерия Фокина. И сделать сложный спектакль за два месяца. Предыдущая премьера, «Чемпионы», напомню, была у табакотцев в феврале. Приблизительно тогда же Фокин выпустил «Карамазовых и ад» в «Современнике».

Лидер столичной режиссуры. Один из лучших московских театров. Результат такого сотрудничества предугадывался заранее. Уже сейчас понятно, что «Анекдоты» — это спектакль — претендент на всевозможные премии, это событие, удача режиссерская и актерская и гарантированное удовольствие для зрительного зала.

Анекдотов в спектакле два. Первый акт — «Бобок» Достоевского, второй — «Двадцать минут с ангелом» Вампилова. Фокин настаивает на родственных связях между их персонажами: «Мы, русские, не изменились и никогда не изменимся». И анекдоты у нас тоже особенные. В России анекдот не жанр устного творчества, а образ жизни.

Увлечение Фокина разнообразно

разной чертовщиной продолжается и в нынешнем сезоне достигло пика. Что говорить про «Бобок», где кошмарна сама ситуация. На сцене разверсты гробы, чьи обитатели ведут между собой жуткие диалоги. Но и заурядный гостиничный номер из пьесы Вампилова Фокин населяет фантомами, уродцами. Тот свет и этот, и еще неведь какой — все смешалось в спектакле Фокина. «Анекдоты» (как и «Карамазовых...») оформлял польский сценограф Вольдемар Заводзинский. Он опять предложил прозрачный пластик, бесконечный ряд стеклышек, сквозь которые мы наблюдаем за прошлым, не подозревая, что смотримся в зеркало.

В центре спектакля — безусловно, Владимир Машков и Евгений Миронов. Фокину удалось



Олег Табаков (в центре) и его ученики Владимир Машков (слева) и Евгений Миронов, только что ставшие заслуженными артистами России.

Фото Андрея КНЯЗЕВА.

раскрыть в них великолепных характерных актеров. Особенно важно это для Машкова. Кажется, с секс-символизмом он покончил и, сбросив маску рокового героя, стал феерически смешным. Дуэт двух командированных алкашей в исполнении Владимира Машкова и Олега Табакова — почти эстрадный номер. Налитые кровью глаза, нелепая балетная пластика и рваные тренировочные штаны у одного, сплошь «золотые» челю-

сти, тельняшка и знакомые интонации кота Матроскина у другого. Табаков уже вправе позволить себе не меняться. Он воспитал учеников, способных на удивительные перевоплощения. Евгений Миронов в новелле Достоевского играет мелкого и подленького чиновника Лебезятникова, а в «Двадцати минутах с ангелом» — ангела во плоти. Уже побывав, между прочим, в этом сезоне Иваном Карамазовым...

Двадцать лет назад Валерий Фокин был одним из тех, кто стоял у истоков студии Табакова. Возвратился он сегодня известным постановщиком в профессиональный театр. Очевидно, что развивались и тот, и другой все это время похоже: талантливо, активно. Как того требует успешное выживание в трудных экономических условиях. Легкими они у нас, к счастью для искусства, вообще не бывают.

13.5.96

Фокин Валерий

133