

Россиен Валерий Вл.

Воскресенье. - 4 дек. 1990. Культура и жизнь

ВОИМЯ ЦЕННОСТЕЙ ВЕЧНЫХ

3 октября в нашей газете был опубликован призыв инициаторов создания общественного фонда развития культуры и искусства столицы ко всем государственным и кооперативным предприятиям и учреждениям, общественным организациям и творческим союзам, театральным и концертным коллективам, а также к частным лицам.

В редакцию приходят письма, раздаются звонки: «Не слишком ли много развелось всяких фондов? Зачем нужен еще один? И вообще — почему это культура нуждается в особом финансировании?».

Предлагаем читателям интервью корреспондента «ВМ» Г. Агеева с известным театральным режиссером В. Фокиным, возглавляющим Московский международный театральный центр имени М. Н. Ермоловой, которое, на наш взгляд, содержит ответы на подобные вопросы.

— Валерий Владимирович, в последнее время вы приобрели репутацию одного из наиболее активных и радикальных реформаторов театрального дела. Как вы, руководитель только что реорганизованного театрального коллектива и секретарь правления СТА РСФСР, оцениваете предложение о создании в столице общественного фонда развития культуры и искусства?

— По-моему, предложение замечательное. Нам давно пора переходить к цивилизованным, во всем мире принятым механизмам финансовой поддержки культуры и искусства. В США, например, из каждого доллара, расходуемого на театральное искусство, только десять центов принадлежит государству, остальные 90 процентов берут на себя, причем совершенно добровольно, многочисленные фонды, благотворительные организации, частные лица и т. д. Это, на мой взгляд, показатель достигнутого уровня развития общества, осознания роли культуры и ее влияния на все аспекты государственной и общественной жизни.

— Собираетесь ли вы участвовать в деятельности фонда и если да, то каким образом?

— Если понадобится, я готов принять участие в работе правления фонда. Как руководитель ММТЦ имени М. Н. Ермоловой могу пообещать перечислить сбор от одного спектакля на счет фонда. Кроме того, учитывая планы центра по проведению международных театральных фестивалей, считаю возможным в случае их финансового успеха производить определенные отчисления от прибыли на финансирование тех или иных программ фонда, а также выплату стипендий или премий наиболее выдающимся творческим работникам.

— Что вы считаете более важным: разработку и реализацию фондом специальных программ или поддержку наиболее интересных, спонтанно возникающих культурных инициатив?

— И то, и другое. Многое зависит от возможностей фонда, так как разработка и реализация программ потребуют немалых финансовых средств, но это, конечно же, не основание для отказа от такого рода деятельности.

— Полагаете ли вы возможным объединение в единую структуру государственного и общественного фондов развития культуры и искусства при условии полной финансовой самостоятельности обеих его частей?

— При таком условии считаю это не только возможным, но и целесообразным. Жизнь диктует нам необходимость выявления и объединения всех возможных источников финансирования, хотя, разумеется, «государственная» часть средств должна распределяться государственными органами, а «общественная» — общественным правлением фонда.

— Каковы, на ваш взгляд, источники формирования средств фонда?

— Наряду с добровольными взносами и пожертвованиями отдельных лиц, учреждений, организаций, предприятий, банков, кооперативов и т. д., которые носят, как правило, разовый характер и в силу этого обстоятельства не могут стать основой финансовой базы фонда (а в том, что финансовая база фонда должна быть мощной, нет сомнения), необходимо создавать и развивать сеть собственных предприятий фонда, отчисления от прибыли которых и составили бы основу его финансовой базы. Я убедился в этом на примере Союза театральных деятелей, бюджет которого строится именно на таких принципах. Благотворительность не менее любого другого вида деятельности нуждается в умелой организации и солидной финансовой основе.

— Спасибо за беседу.