

21. 1995.

Ножин Валерий

Нетворческие проблемы творчества

Вер. клуб. - 1995. - 21 янв. - с. 2.

Коммерческая одиссея режиссера Валерия Фокина

Ой, не зря режиссер Валерий Фокин так часто в Японию ездил. Во-первых, по нашему театру соскучился. Да так, что в прошлом сезоне его первый за несколько лет московский спектакль «Нумер в гостинице города NN» получил приз «Хрустальная Турандот» за лучшую режиссуру.

А во-вторых, Валерий Владимирович усвоил-таки восточную мудрость: проси не рыбу, а удочку. Очень полезная мысль. Особенно если хочешь сегодня в Москве построить какой-нибудь объект культуры.

Еще три года назад Фокин провел презентацию проекта строительства Центра Мейерхольда, художественным руководителем которого он тогда стал. Все было солидно: театральное здание, музей, выставочный и конференц-залы на бумаге смотрелись прекрасно. Планы — громадные. Спонсоры — заграничные. А год — 1991-й. Мы тогда не только Мейерхольда любили, но и собственные надежды.

Уже в следующем году за граница денег давать нам не рисковала. Фокин пошел по миру спектакли ставить. Но мечты о мейерхольдовском центре его не покинули. Видимо, тут и предстал перед ним во всей красе японская мудрость: не надо денег просить, надо кого-нибудь богатого в долю взять. Ведь под строительство Центра Мейерхольда отведен достаточно обширный участок московской земли по обе стороны Новослободской улицы.

Деловое предложение сразу привлекло деловых людей. За строительство принялась компания «Эльберт». Синансирует проект Нефтехимбанк. Работу этого бизнес-дуэта Москва уже

знает. Благодаря их совместным усилиям в Кунцеве появился комплекс зданий с квартирами и офисами, выполненными по европейскому стандарту. Московская редакция радиостанции «Свобода», поселившаяся в доме, который построили «Эльберт» и Нефтехимбанк, стандарт подтверждает.

Строительство Центра Мейерхольда уже начато. Первая очередь рассчитана на 18 месяцев, по истечении которых вырастет жилой дом с офисами на первых этажах и театрально-выставочный зал, полностью об оборудованный наимоднейшей световой и звуковой аппаратурой. Проект этого чуда театральной техники с галереями и выходом на крышу создали архитекторы англо-американской компании SAM. Вторая очередь — традиционное театральное здание и собственно музей Мейерхольда с большим конференц-залом — будет закончена через три года.

В согласии с законом 20 процентов роскошного жилья поступит в распоряжение города. Остальное поделят участники сделки. Центру Мейерхольда и театрально-творческим мастерским безвозмездно достанутся 30 процентов дорогостоящей площади.

Спрашивается: зачем культурному центру квартиры и офисы? Как зачем?! Это же есть та самая японская удочка. В распоряжении Центра окажутся не только новые выставочные и театральные площадки, но и постоянный, ни от кого не зависящий источник финансирования любых, даже самых некоммерческих, затей художников и артистов. Наверное, Валерий Владимирович Фокин пока не поделился с коллегами мудростью Востока. Иначе как объяснить, что Центр Мейерхольда — сегодня единственный объект культуры, строящийся в столице России.

Елена ГРУЕВА.