

28.2.96.

90

Никто как-то и не заметил, как из разряда молодых и подающих надежду он перекочевал в разряд маститых. А все почему? Да некогда было фиксировать годы и даты, успехи, поражения, потому что он ставил, ставил, ставил. А мы — смотрели, смотрели, смотрели то, что он ставил.

**Сегодня Валерию Фокину 50.**

Творческий маршрут Валерия Фокина: "Современник" — Театр им. Ермоловой — Творческий центр им. Мейерхольда, на пути которого остались вехи: спектакли "Валентин и Валентина", "Монумент", "Четыре капли", "Лоренцаччо", "Ревизор", "Любовь и голуби", "Спортивные сцены 81-го года" в Москве. Далее везде, а именно: в Японии, Германии, Швейцарии, Польше. Кстати, за особые заслуги поляки присвоили режиссеру очень почетное звание... Всего 50 спектаклей за 50 лет жизни.

Вот посмотришь на эту цифру и поймешь, почему никто и не заметил, как из разряда молодых и подающих надежды Фокин стал мастером. Что, собственно, и доказали его последние работы, особенно "Нумер в гостинице города NN", "Превращение", "Карамазовы и ад". Последний, премьера которого с успехом идет в "Современнике", скорее всего попадет в рейтинги по разным номинациям — "Самый стильный", "Самая интересная интерпретация классики", "Самые интересные актерские работы".

Спектакль — сложный, философский, полифоничный — дает много информации к размышлению о человеке, его поставившем.

— Такой спектакль — о грехе, чертовщи-

Москва, март 1996

28 февр. с.з.  
**50 на 50**

**Вот так  
Фокин!**

не, материализации подполья человеческого сознания, — его мог поставить, как мне кажется, великий грешник.

— Грехи мучают каждого человека, в том числе и меня. Сегодня я убежден, что без личного пути, найденного внутри себя, жить невозможно. Я не верю, когда в церковь ходят, свечки ставят, а потом уезжают убивать. Время по Достоевскому — "все позволено". Время великой перепутанницы. Я вижу, например, как наш мэр готов начать проводить богослужение, а патриарх — строить.

— А как насчет себя?

— Я тоже живу раздвоенно. Раздвоение



есть в каждом человеке. Но я скажу, что мне помогает преодолевать его. Это жена и ребенок. Личная жизнь. Но это в последние годы. Я тоже прошел трудный путь и побывал во внутреннем аду неоднократно. Но Достоевский так

и указывает: нельзя взять и запросто шагнуть в рай. Мир человека, материализация его подполья художественными средствами, средствами театра, — вот что меня интересует.

— Гоголь — Кафка — Достоевский, произведения которых вы поставили за последние два года... Замечательные спектакли. Но не хочется ли попробовать что-нибудь из другой оперы, например, комедию сделать?

— Хочется. Сейчас я буду пробовать себя в другой области, с другой эстетикой.

— А насколько верная информация, что вы отказались отмечать свое 50-летие, как это сейчас принято? Это демарш в общем юбилейном марше?

— Я не юбилейный человек и никогда не отмечал никаких дат. Сегодня в Манеж, где идет мой спектакль "Бабок" (его привезли польские артисты), придут друзья. Вот и отметим.

Режиссер Валерий Фокин — очень деловой и больше похож на бизнесмена или банкира, чем на страдающего художника. Строит свой театр — Международный творческий центр имени Мейерхольда — и даже рассчитывает его открыть в этом году. Художник с отсутствием печати мук на лице, с замечательными спектаклями, заставляющими мучиться, и своим театром, — что может быть лучше?

Марина РАЙКИНА.

На снимке:

Валерий Фокин: время репетиций, время раздумий.

Фото Михаила ГУТЕРМАНА.

Фокин Валерий