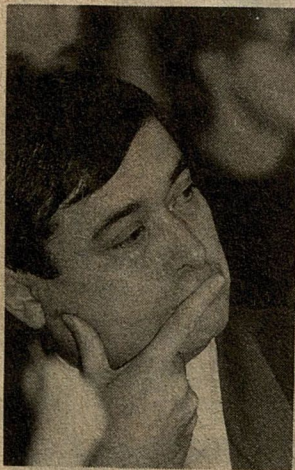


# Что случилось, что случится

Валерию Фокину — 50



“Мне давали ставить чаще всего то, что я хотел ставить, — что может быть лучше этого”, — сказал о себе однажды Валерий Фокин. Признаться, даже от самого благополучного режиссера такое услышишь нечасто. Сегодня прославленному мастеру, чьи спектакли во многом определяют высоту планки отечественного театра, исполняется 50 лет.

Первая же студенческая работа (“Пышка” Мопассана) сделала Валерия Фокина известным в театральных кругах. С дипломного спектакля “Валентин и Валентина”, открывшего публике Константина Райкина и Ирину Акулову, началась его работа в “Современнике”. “Провинциальные анекдоты” с Олегом Таба-

ковым, “Мы не увидимся с тобой”, “Ревизор”, “Кто боится Вирджинии Вульф?” и многие другие стали заметным явлением в жизни этого театра. А параллельно в маленькой студии “Современника” “На 5-м этаже” с группкой единомышленников создавались спектакли, художественный смысл которых несопоставим ни с каким официальным успехом. Великий польский режиссер Ежи Гротовский с восторгом отзывался о фокинском спектакле “И пойду, и пойду...” по Достоевскому. Другой спектакль, рожденный “На 5-м этаже” и показанный всего два раза, — 10 этюдов по “Гамлету” — всколыхнул всю театральную Москву.

Абсолютно разные по стилистике спектакли “Говори!” и “Спортивные сцены 1981 года”, которые Фокин поставил уже как главный режиссер Театра им. Ермоловой, возродили такой зрительский ажиотаж, о котором в этом театре уже успели порядком подзабыть. А потом — годы работы за границей: Япония, Швейцария, США, Германия, Польша, Венгрия. Возвращение Валерия Фокина в театральную жизнь Москвы стало ярчайшим событием. Спектакли “Превращение” и “Нумер в гостинице города NN” получили престижные театральные премии (“Золотая Маска” и “Хрустальная Турандот”). Можно с уверенностью сказать, что та же участь ожидает его последний спектакль “Карамазовы и ад”. Поздравляем, Валерий Владимирович!