

Валерий Фокин верит только в гениев, подобных Пушкину

РЕЖИССЕР Валерий Фокин вчера, накануне открытия фестиваля своих спектаклей, встретился с журналистами в Театре на Литейном.

Напомним, что традиция фестиваля современных мастеров сцены родилась в этом театре пять лет назад. Фестиваль под названием "Режиссер Валерий Фокин" скромнее, чем предыдущие - посвященные Гинкасу, Эфросу, Фоменко. Петербуржцы увидят только три спектакля, но каждый из них уже стал легендой - "Превращение" по новелле Кафки с Константином Райкиным, "Нумер в гостинице города NN" по гоголевским "Мертвым душам" с Авангардом Леонтьевым и "Анекдоты" по Вампилову и Достоевскому с Олегом Табаковым, Евгением Мироновым и Владимиром Машковым. Шансы попасть на спектакли у петербуржцев крайне невелики, учитывая небольшое количество мест и ажиотаж вокруг имени режиссера (билеты фактически уже распроданы). Валерий Фокин также даст мастер-класс, встретится с молодыми режиссерами. В рамках фестиваля пройдет и творческий вечер его коллеги - художественного руководителя театра "Берлинер ансамбль" Мартина Вуттке.



Нынешний фестиваль - акция абсолютно некоммерческая, скорее просветительская. Да и сам Фокин отношением к профессии заметно отличается от некоторых своих модных ныне собратьев, зачастивших в наш город с наспех сколоченными спектаклями "антрепризного" типа. Созданный Фокиным Творческий центр имени Вс. Мейерхольда существует без всяких дотаций, только за счет собственных зарубежных гастролей. Режиссер вынужден тратить время на визиты к банкирам, поиск спонсоров. Но тем не менее Фокин не жалуется на эпоху, как, впрочем, не жаловался и прежде. Обстоятельства, считает он, необходимо преодолевать, главное - личная ответственность. Режиссер вообще верит только в личность, никакого "коллективного спасения", на его взгляд, быть не может. Да и в политике, считает он, может наступить перелом, если на политическом олимпе возникнет гений, подобный Пушкину.

За свои 50 лет Валерий Фокин поставил 52 спектакля, многие из них пользовались бешеным успехом, но самому режиссеру дороги лишь те, которые повернули, изменили в чем-либо его личность, - а таких были единицы.

Как сказал режиссер, он никогда ничего не ставил специально для того или иного актера. Среди тех артистов, кто наиболее близок ему по духу, назвал Константина Райкина и Евгения Миронова: "Надо любить актеров, хотя они бывают жестоки и капризны", - сказал Валерий Фокин. И добавил, что не любит в отличие от некоторых коллег присутствия зрителей на своих репетициях, поскольку это процесс интимный. "Я занимаюсь тем, что сочиняю из воздуха другой мир - а это невероятно трудно..."

Всеволод СТОРОННИЙ
Фото Павла МАРКИНА

Сцена - С-175 - 1996 - 16 нояб-с.2.