

Ирина АЛПАТОВА

В этом признался известный российский театральный режиссер Валерий Фокин, ставший первым гостем новорожденной совместной акции Московского дома журналиста и газеты "Культура", жарово обозначенной как "пресс-трибуна".

Сверхзадача подобных встреч, которые обещают быть традиционными, весьма проста и насущна — стать ближе не только своим читателям, но и коллегам-журналистам.

Почин Домжура и "Культуры" у столичной прессы, кажется, встретил понимание. Коллеги из "Независимой газеты", "Труда", "Вечернего клуба", "Российской газеты", ряда теле- и радиокомпаний выразили явную заинтересованность прежде всего главным героем пресс-трибуны В.Фокиным, который, между прочим, является членом общественного совета "Культуры", а на ее страницах появляется не только в качестве объекта для рецензирования, но и как постоянный автор.

Однако никакой "трибуны" и заранее заготовленных речей здесь не было. Просто за нормальным "круглым столом" со-

От меня можно ожидать чего угодно

Культура. — 1996. — 14 Дек. — 1

брались люди, которым было что сказать (и спросить) по теме встречи, звучавшей так: "Режиссура: профессия или мироощущение". И кому, как не Фокину, одному из немногих режиссеров, занятых не просто постановкой той или иной пьесы, а разработкой особого сценического языка, было отвечать на многочисленные вопросы, связанные с уникальностью профессии: о роли слова и музыки в постановке, о значимос-

ти формы, о стационарном и антрепризном театре, о замысле и воплощении, о методах работы с актерами. И не только о профессии, но и о том самом "мироощущении" человека, зачастую попадающего в абсурдные положения, которыми, как известно, наша нынешняя жизнь изобилует через край.

И за примерами далеко ходить не надо. Самый больной для Фокина вопрос — очередная тупиковая ситуация, в которой

оказалось строительство театрального Центра имени В.Э.Мейерхольда, еще недавно шедшее стремительными темпами (и выполненное на 70 процентов!) и вот уже полгода как "замороженное". Хотя открытие этого объекта и входит в программу празднования 850-летия Москвы. В общем, после рассказа режиссера о долговременных и изматывающих бумажно-кабинетно-финансовых битвах понимаешь, что то пограничное состояние между реальностью и сумасшествием, в которое он помещает своих героев, знакомо Фокину отнюдь не понаслышке.

Впрочем, без доли оптимизма и веры в "светлое будущее" нельзя начинать никакое новое дело. Фокин пообещал познакомиться публику и прессу со своими новыми работами. А газета "Культура" совместно с Домжуром надеется продолжить цикл подобных встреч с деятелями искусства, имена которых у всех на слуху. В частности, на следующее "пресс-трибуны" планируется пригласить таких известных людей, как А.Калягин, В.Васильев, И.Охлобыстин, М.Ефремов, и других.



Фото Н. САМОИЛОВА