

Культура
1999-3-9
июня-с.9

Партитура драмы

Спектакли В.Фокина – по “нотам”

Уникальное издание подготовлено Творческим центром имени Вс.Мейерхольда – солидный фолиант под названием “Партитуры двух спектаклей. “Нумер в гостинице города NN”. “Превращение”. В нем представлена попытка зафиксировать сценический текст этих широко известных спектаклей Валерия Фокина.

Подобные опыты предпринимались и ранее. Редактор издания Валерий Семеновский, представляя книгу, поведал о том, что первая дошедшая до нас система записи относится еще к XV веку. А в 1933 году Мейерхольд создал в своем театре целую научно-исследовательскую лабораторию по разработке принципиально новой системы записи спектакля, в которой визуальный и звуковой ряды передавались бы синхронно.

Сегодня, по мнению многих практиков и теоретиков искусства сцены, и в том числе В.Фокина, наступило время внелитературного театра, синтетического по своей сути. Все известные нам системы записи сценического текста, к сожалению, оказались бессильны зафиксировать драматургию действия.

Автору записи “Партитуры двух спектаклей” Людмиле Бакши поневоле пришлось выступить в качестве экспериментатора, комбинируя различные формы и приемы фиксации. В своей работе она сознательно отказалась от графической передачи мизансцен, от описания

игры актеров, то есть всего того, что неизбежно выглядело бы приблизительным. Внимание было сосредоточено на драматургии спектакля, которая создавалась режиссером В.Фокиным и композитором Александром Бакши в отсутствие пьесы и даже литературной инсценировки.

Партитура каждого из двух спектаклей сопровождается кратким вступительным словом его авторов, перечнем действующих лиц, своеобразным синопсисом, списком музыкальных инструментов, задействованных в спектаклях, описанием способов игры на них, сценографии. Партитуры богато иллюстрированы фотографиями отечественных и иностранных мастеров и рисунками В.Фокина.

Помимо этого, в издании опубликованы “Записки режиссера” и “Записки композитора”, принадлежащие, соответственно, Фокину и Бакши, а также полные составы участников постановок, гастрольно-театральные маршруты.

Понятно, что такое серьезное и профессиональное издание, где текст публикуется параллельно на русском и английском языках (перевод Сергея Волынца), не предназначено для широкого круга читателей. Оно ориентировано прежде всего на специалистов: театроведов, историков, режиссеров, актеров, студентов.

Ирина ЛЕОНИДОВА



К.Райкин и В.Фокин на презентации книги в Доме-музее В.Мейерхольда

Фото Е. ЦВЕТКОВОЙ