

Валерий Фокин — один из самых известных российских режиссеров. Его новых спектаклей ждут с нетерпением, они всегда вызывают шумный резонанс у публики и критики. Режиссер, кстати, несмотря на свой богатейший опыт, до сих пор считает, что каждая новая постановка — это своеобразный дебют, прыжок в неведомое. Он не устает повторять, что пытается пробиться к истокам, корням и смыслу как самого театра, так и режиссерской профессии. Спектакли Фокина — непременные участники крупнейших национальных и международных театральных фестивалей, включая престижный Авиньонский, где они были представлены дважды. На соискание "Золотой маски-99" выдвинуты сразу два спектакля режиссера: "Еще Ван Гог..." и "Татьяна Репина", причем последний — в категории "Новация". В связи с этим захотелось хотя бы в общих чертах познакомить читателей со взглядами постановщика на искусство театра.

**Валерий ФОКИН:**

# РАБОТА С АКТЕРОМ — ВСЕГДА БОРЬБА

— Режиссура для меня — это мироощущение, восприятие жизни, которое выражается в сочинении другой действительности. В этом есть огромный кайф, потому что чувствую себя в некоторой степени создателем. Этот новый мир подчас гораздо интереснее, чем окружающий нас. А просто ставить ту или иную пьесу — не режиссура. Почему у нас так много проходных спектаклей? Потому что в них как бы заранее планка низко опущена. Сделай так, чтобы актеры, выходя из-за кулис, не столкнулись лбами, несложно. Но это не искусство.

**Естественно, у каждого режиссера существует идеал собственной профессии. Для Фокина таким идеалом является Всеволод Мейерхольд. Может быть, исходя из опыта гения российского театра, Валерий Владимирович так определяет качества, необходимые настоящему режиссеру:**

— Помимо одаренности, которая дается свыше, режиссер должен обладать чувством композиции, ощущением пространства. Не случайно же многие великие режиссеры были художниками и сами оформляли свои спектакли. Обязательна музыкальность. Я уже не говорю о том, что режиссер должен быть актером. Он, конечно, может сам не играть, но умение вместе с артистом прожить роль необходимо. А помимо

всего этого, есть масса качеств, которые входят в понятие "дипломатия". Ведь встреча с артистами — это всегда борьба. И как бы мы ни делали вид, что друг друга любим, все равно — это схватка.

**Фокина нередко упрекают в том, что актеры для него — не главное, что они всего лишь компонент общей сценической картины, нечто вроде марионеток. С этим режиссер категорически не согласен.**

— Нет, это неправильно, мне актеры очень нужны. Другое дело, что я хочу равновесия всех компонентов спектакля: актерской игры, звука, света, музыки, живописи. Но я никогда не скажу, что актер, к примеру, равен звуку. Нет, это звук должен быть равен актеру. Сложность в том, что не каждый артист может свободно существовать в таком гармоничном построении. Нужен очень высокий уровень подготовки. Идеальный актер должен замечательно двигаться, петь, играть на музыкальных инструментах.

**Несколько лет назад Фокин оставил Международный театральный центр имени М.И. Ермоловой, где он был художественным руководителем (до этого режиссер довольно долго работал в "Современнике") и по сей день пребывает в качестве "свободного художника". Работает в России и за**



ФОТО МИХАИЛА ГУТЕРМАНА.

исчерпанность слова. Мечтаю сделать спектакль, в котором вообще не было бы слов. Но не пантомиму. Просто показать такую жизненную ситуацию, в которой совершенно органично не возникла бы потребность говорить.

**Честно признаться, последние сценические опыты Фокина порой вызывают у публики и критики определенное неприятие, с трудом приживаются на привычном театральном фоне. Однако режиссера это не слишком волнует.**

— Для меня бытовой психологический театр закончился. Мне он неинтересен сегодня, я не вижу в нем смысла. Пробиться к зрителю на уровне чувственных ощущений — это более интересная задача. Такие спектакли интересны, как мне кажется, в основном подготовленной театральной публике. Хотя после "Ван Гога" я беседовал с разными людьми, не занятыми театральными, и они поняли спектакль, сумели "продрааться" сквозь отсутствие сюжета, воспринять происходящее на чувственном уровне.

**Одним из самых значимых творческих событий последних лет для Фокина стал успех его спектаклей на Авиньонском фестивале.**

— Авиньон для меня — высшая точка, хотя мои спектакли были представлены на многих фестивалях. Там очень серьезный, мощный уровень. В Авиньоне собираются весьма авторитетные люди, продюсеры, импресарио, директора престижных европейских фестивалей, которые в известной степени формируют театральный рынок. И успех на этом фестивале — пропуск куда-то вверх. Я, например, с удивлением заметил, что некоторые директора фестивалей и театральных специалисты, с которыми мы давно знакомы, вдруг стали со мной по-другому разговаривать после удачного показа спектакля "Нумер в гостинице города NN".

**Кстати, после этого успеха Фокину предложили поставить спектакль специально для открытия следующего форума. Им была избрана малоизвестная пьеса А. Чехова "Татьяна Репина", которую и разыграли артисты московского ТЮЗа и французенка Консуэло де Авиланд в заглавной роли. Судя по отзывам фестивальной прессы, спектакль пользовался там значительным успехом, а выдвижение на российскую национальную театральную премию "Золотая маска" говорит о подобном же интересе и в России.**

**Беседу вел Ирина АЛПАТОВА.**

*Труд — 1999 — 13 марта — С. 5*  
рубежом на разовых приглашениях, много сил и внимания отдает строительству и организации Международного центра имени Вс. Мейерхольда. Но по-прежнему мечтает о своем театре.

— Сегодня мне, конечно, хочется иметь свой театр. Но только тот, который я бы и создал. А прийти в какой-нибудь московский театр главным режиссером — да никогда в жизни! Это даже не обсуждается. Хорошо, когда есть маленькая театральная семья, какая была, например, у Мольера, — 12 человек. Плюс к этому кого-то добирать, воспитывать молодежь. Вот такой театр я хотел бы создать.

**В последнее время Фокин практически отказался работать с драматургией. Для него интересна не сама пьеса, а некий сценарий театрального действия, им же самим изобретенный. "Еще Ван Гог..." — тому подтверждение, и даже то, что "Татьяна Репина" принадлежит самому Чехову, равным счетом ничего не значит — слово там вовсе не главное.**

— Я отказался от драматургии, потому что она мне сегодня не нужна, она не дает мне выразить то, что я хочу. Мне сейчас неинтересна железная, законченная драматургическая конструкция. Она меня сковывает, лишает внутренней свободы. Мне иногда вообще хочется отказаться от текста. Я ощущаю