

# Антология сценического эксперимента

Олимпийская программа Творческого центра имени Вс.Мейерхольда

В мае — июне в рамках Театральной олимпиады в нашем центре пройдет Международный форум по проблемам театрального эксперимента. Его программа формировалась с учетом наиболее интересных сценических опытов XX века в области лабораторного, экспериментального театра. В ней представлены как зарубежные, так и российские коллективы и мастера.

Зарубежную часть программы открывает Эуженио Барба, который сегодня считается одним из классиков экспериментального театра. Ученик Ежи Гротовского, много лет с ним работавший, он впоследствии организовал в Дании "Одинтеатр". В Москве Барба представит как свою театральную "кухню" — дневные рабочие демонстрации, так и спектакль "Мифы".

Среди зарубежных участников — Владимир Станиевский и его театр "Гардзеница" из Люблина (Польша). Он будет работать по такому же принципу — дневные мастер-классы и вечерний спектакль "Метаморфозы" по Апулею. Это очень интересный коллектив, в "Метаморфозах" представлены некие обрядовые, ритуальные состояния, синтезирующие пластику, песнопения, звук и

прочие сценические элементы. Оба эти театра в Россию приезжают впервые.

Нидерландская театральная группа "Отель Модерн" из Роттердама покажет оригинальное многоплановое представление "Большая война" — сочетание сценического действия с участием актеров и кукол и видеоматериалов, которые одновременно фиксируют то, что происходит на сцене, за кулисами и в зрительном зале. То есть это совершенно иное театральное направление.

Театральная группа из Великобритании "Форсд Энтертейнмент" представит действо, российской публике непривычное. Их спектакль "12 утра" идет непрерывно в течение 6-7 часов, причем участники представления не возражают, если зрители будут выходить из зала, возвращаться и вновь включаться в действие. Мы специально предоставили им помещение репетиционного зала, где есть выход в буфет. Мне кажется, что любопытное будет поучаствовать в подобном театральном эксперименте. Тем более что эта группа достаточно известна, она много гастролирует по всему миру, участвует в различных международных фестивалях.

Настоящим событием станет приезд в Москву Пекинской оперы. Ее артисты вообще довольно редкие гости в России, к тому же на сей раз впервые познакомят гостей и участников олимпиады со своей оригинальной технологией, классическими приемами, которые ведут отсчет с XIV века. Грим, маска, костюм, синтез пластики, звука, света, музыки — все это совершенно очаровало и восхитило Мейерхольда и Станиславского в 1935 году. Нынешней труппой руководит сын знаменитого Мэй Ланьфана. Именно он проведет ряд показов и лекций, также будет сыграно несколько классических этюдов.

Кроме этого, состоится ряд семинаров и лекций, которые подготовят некоторые члены Олимпийского комитета и прочие выдающиеся мастера мирового театра. Среди них Теодорос Терзопулос, выступление которого, я думаю, будет посвящено античному театру. Кристиан Люпа выступит на близкую ему тему театра-утопии, вероятно, покажет и свои видеоматериалы. Роберт Уилсон готов поразмышлять на темы сценографии и сценического пространства. Выступит и Тадаши Сузуки.

Очень любопытна и российская

программа. Алексей Левинский проведет открытые занятия по биомеханике. Причем он ориентирован на технологический показ, ведь здесь существует много путаницы, мифов, непонимания. А Левинский этим владеет блестяще. Геннадий Абрамов познакомит со своим методом пластических импровизаций. Григорий Козлов проведет открытые уроки со студентами СПГАТИ. Клим (Владимир Клименко), который сегодня больше занимается некой философией театра, представит практические лаборатории на темы "Текст и театр", "Сцена и театр". Будут показаны спектакль "Имитатор ДЭИ" Театра "черноеНЕ-Белое" и мистериальный проект "Сад", 8-я регенерация, Бориса Юхананова.

В этой программе задействована профессиональная "рабочая аудитория" в количестве примерно 60 — 70 человек, состоящая из студентов и профессиональных актеров и режиссеров из России и стран СНГ. Для меня было принципиально важно отобрать в состав этой группы именно молодых людей, для них нынешняя олимпиада может стать событием, сильнейшим эмоциональным впечатлением, которое, возможно, окажет влияние на их

дальнейшие творческие биографии.

В экспериментальной программе примет участие и собственно Центр Мейерхольда. 15 мая мы представим вечер памяти Антонена Арто. Для меня это смысловое открытие нового этапа деятельности центра. Состоится своеобразная презентация программы центра будущего сезона, посвященной Арто.

31 мая Центру Мейерхольда исполняется 10 лет. Мы не хотим устраивать очередной торжественный вечер, праздник, банкет и т.д. Вместо этого пройдет встреча с нашей "рабочей аудиторией" на тему "Мастер и мы", где мы хотим поговорить о наследии Мейерхольда. После чего состоится концерт классической музыки с участием очень интересной эстонской группы, где будут представлены композиторы, близкие Мейерхольду.

И хочу особо подчеркнуть, что вся наша программа должна нести интонацию серьезной, профессиональной сосредоточенности.

Валерий ФОКИН,  
художественный  
руководитель Центра  
имени Вс.Мейерхольда

Кузьмина — 2001 — 26 апр. — 2 мая — с. 7

26 апр. 2001

Фокин Валерий